

# 周炎：多谋善断的「老政委」

□陈安 骆耀明



**讲好红色故事 传承红色基因**

面对革命遭遇挫折的严峻形势，他毅然加入中国共产党，成为崇义早期共产党员之一；他担任政委多年，冷静沉着、多谋善断，率领部队多次取得与敌斗争的胜利，被大家尊称为“老政委”。他就是崇义籍革命烈士周炎。

周炎（又名周善理，化名周子通），1882年生于崇义杰坝上坝头村的一户农民家庭。1927年，周炎在崇义长潭私塾教书时，就参加了崇义农民武装暴动。暴动失败后，崇义党组织被迫转入地下活动。周炎和部分暴动骨干在长潭、杰坝等地，秘密进行革命活动。1928年，周炎加入了中国共产党。

1929年1月，红四军下井冈山，转战赣南闽西。途经崇义时，红四军在杰坝宿营。晚上，毛泽东、朱德在余福源店内召集了当地党组织负责人和活动积极分子会议。周炎、周泰侃、廖祥等10多名党组织负责人和党员参加了会议。毛泽东、朱德详细听取了地方党组织的情况汇报，调查了解了当地情况，对当前斗争作出了指示，要求当地党组织发动群众，进行土地革命，建立工农政权。

同年7月，为协助崇义开展武装斗争，赣南特委派黄达到长潭。不久，周炎等一大批党员骨干陆续到达长潭。党组织派周炎等骨干以长潭为中心分头行动，到群众中去，做宣传鼓动工作，组建农民协会，为举行暴动打好群众基础。周炎以做卖牛生意为掩护，常在张宗扬客店落脚，在长潭胡坝一带组织农民参加农民协会。周炎经常在群众中宣传：“我们吃尽了地主豪绅的亏，我们得想法子翻身。”“要翻身，只有大家团成一伙，参加农民协会，与地主豪绅斗争！”在周炎的努力下，当地农民逐渐觉悟，古达培、陈大安等十多人陆续加入农民协会。周炎在组建农民协会的基础上，发展党员，扩大党的组织，准备暴动骨干。11月26日，中共崇义县第一次代表大会选举成立了中共崇义县执行委员会（简称崇义县委），决定发动群众、扩大组织、准备武装暴动。周炎参加了此次大会。

1930年5月初，崇义县委决定同时举行茶滩、长潭农民武装暴动。周炎参与了武装暴动的组织领导工作。5月5日晚，中共茶滩支部将大密、旱地、姜家洞一带的共产党员、农民协会会员共计180余人集结大密坑组织茶滩暴动。暴动队员佩戴红袖章，手执梭镖、大刀、木棍、鸟铳，浩浩荡荡向旱地方向进发，捉获土豪周天祺，组织打土豪、分浮财、烧契约。5月6日晨，茶滩暴动队到长潭。当晚，茶滩、长潭暴动队打开土豪陈必粮粮仓，将80多担谷子没收分给贫苦农民。

5月8日，两支暴动队合编成崇义县暴动大队。暴动大队每到一处除打土豪分财物外，还发动贫苦农民参加农民协会，焚烧契约，废除债务，建立乡苏维埃政权。农民武装暴动沉重打击了国民党在崇义的统治，农民运动得以迅速发展，农民协会会员达一万余人，暴动大队发展到2000余人。

革命形势的蓬勃发展，引起了当地土豪劣绅的不满。他们勾结湖南汝城驻崇义文英国民党胡凤璋保安团，包围暴动大队驻地。经过激烈斗争，暴动队伤亡惨重，大队长黄国琼及30多名暴动队员英勇牺牲，仅有周炎、古达培等60多名队员突围出来。周炎、古达培率暴动队转入深山，在磨刀坑一带隐蔽，坚持游击斗争。周炎、古达培坚定地对我说：“我们暴动虽然失败了，但这只是暂时的，我们决定，愿上山打游击的跟我们走，不愿去的可以回家或到外地先避一避，但有一条，就是不能当叛徒。”6月上旬，崇义县游击队正式成立，周炎任政委，古达培任队长。

茶滩、长潭暴动的同时，上犹的清湖、江口、窑下、县城等地也进行了农民武装暴动。6月中旬，西河行委在上犹召开崇义、上犹两县领导人联席会议，总结暴动失败教训，决定成立中共犹崇县委，尹迪珠任书记，周炎、何翎奎等5人任县委委员。会议决定将崇义县游击队和上犹县暴动队合编为崇犹游击大队，任命周炎为政委。从此，游击大队在崇犹边境深入开展土地革命运动。

9月，周炎率游击队配合红二十二军第一纵队在崇义北区驱逐国民党保安团胡凤璋部，收缴了民团枪支，处决了茶滩、长潭、杰坝民团团长。为了恢复北区工作，周炎派出联络员，使隐蔽在外的中共崇义县委书记周泰侃等领导干部及大批共产党员和革命骨干回到北区。不久，中共崇义县委恢复工作。经过数月的游击斗争，崇犹游击大队发展到120多人，并改编为上崇南游击大队，周炎任政委。到1930年底，游击大队发展到500多人。

1931年2月，红七军进占崇义县城，并与周炎、古达培、周泰侃取得联系。3月，上崇南游击大队改编为西河红色警卫营，周炎任政委。6月，中共西河分委机关迁至上犹营前。红色区域扩大到上犹营前为中心，包括上犹、崇义两县苏区及南康北部边界地区，纵横200多里。

从7月开始，犹崇苏区便不断地遭到赣湘两省边境国民党军及豪绅地主武装的骚扰与破坏。周炎率西河红色警卫营积极向外发展，并在当地革命武装的配合下，先后消灭了国民党遂川左安汤湖、桂东高排桥头、崇义扬眉寺、上犹中稍等地地主靖卫团、民团和兴国警察队，击溃了国民党湘军王东原部、湘敌胡凤璋部，铲平遂川和湘南地主豪绅武装的“土围子”，沉重打击了国民党军和豪绅地主武装嚣张气焰。11月底，西河红色警卫营在上堡奉命调往上犹营前，改编为赣南红军独立团，周炎任参谋长。

后来，周炎率部在与敌斗争中身负重伤，被组织安排在崇义大王洞红军后方医院养伤。1932年10月，大王洞失守后，重伤未愈的周炎率领直属模范连先队和部分游击队员，突围到过埠牛皮湾上豹狗坑一带活动，坚持游击斗争。在转移途中与过埠铲共团遭遇，周炎不幸被俘，后惨遭敌人杀害。1951年，江西省人民政府追认周炎为革命烈士。



《客家乐》（素描淡彩） 刘世群作

## 正道高致 闳约深美

——刘世群艺术品读

□罗春辉

由江西省美协指导、赣州市文联、赣南师范大学主办的“热土丹青——刘世群画展”，于近日在赣州美术馆展出，受到社会各界的广泛关注，好评如潮。此次共展出油画、国画、水粉画、年画、雕塑设计等多种佳作118幅，内容涵盖了红色记忆、客家风情和乡土风景等，全方位展示了他深耕艺坛五十余载的创作成果，其中“毛泽东在赣南”系列，属首次集中展示，是他献给赣南人民的一场艺术盛宴。而从其作品的气质与格调来论，可算是正道高致、闳约深美的表率。

刘世群出生于寻乌县，是典型的红土地养育出来的本土画家。在他的作品中，我们能清晰地感受到客家人血脉的流动，充满了红色的正能量。究其原因，在于守正超然的艺术恒心，这亦是成就其正道高致艺术风范的根源。

说其守正，在于刘世群坚持钻研学问、精修画技，一生追求绘学正道，从未逐流取巧，他常以国画技法融入油画，或将西方绘画理论置于国画创作之中。他将故土溢于言表的美，兼容并包于丰富的绘画形式之中。如柳公权说：“心正则笔正”。刘世群的画品格高正，有着一颗守正之恒心。正如画家封治国观其画展后所说“刘世群老师的作品，体现了他对赣南这片热土的爱，流露出一种赤子情怀。因此，深深打动了读者”。

说他超然，在于其师承学舍短、不汨尘世，在于其学画变而不失其意，精微精进，不为世俗羁绊。刘世群重要代表作之一《寻乌调查》，曾在不同时期创作过三稿，且以不同的绘画形式呈现，均得各界好评。2011年创作油画版的第一稿《寻乌调查》，入选了在国家博物馆举办的“苏区革命精神主题展”，并被收录于《江西百年图典》中；2015年创作国画版的第二稿《寻乌调查》，获得了“深入生活·扎根人民”首届江西省优秀美术作品展览优秀奖，同时发表于由江西人民美术出版社出版的作品集；2018年他再次创作的国画版《寻乌调查》为第三稿，构图采用中心画面与左右书法题写结合，人物组合、年龄服饰、尤其毛泽东形象刻画，更接近历史真实。画面骨法用笔有力，墨色浓淡得宜，意笔洒脱酣畅，且隐现着西画艺术光影造型功底。水墨中的直觉与形体间的理性，辉映出其对东西方艺术的深刻体悟，反映出其对传统笔墨的再思考，彰显出他上下求索独特的表达方式，一种笔墨新经典。他明确寻求的是东西方艺术交融碰撞后的剧情性表现，一种真切的情感传递，以及一种精微的形象表达，从而较完美地艺术再

现了毛泽东“最大规模”调查情景，彰显了“没有调查，没有发言权”的重大主题思想。

刘世群的守正超然之心，透出中国艺术家应有的立身积学的端正态度，也可见其正心明德，遵循大道的艺术决心。正因其始终秉持这样的艺术态度，锤炼出其杰出的艺术创造力，也造就了其正道高致的创作气质，作品中透露着闳约深美的艺术特点。闳即是广博，约即扼要取舍，“闳”与“约”结合，方有“深”，而“美”则是三者的目标，是一种境界。刘世群的画作虽所涉甚广，却又专精于红色场景与赣南客家民俗之风情的描绘，无论是画面故事的选择，还是素材的处理，又或是情节性把握，若非博览多闻，学粹历史，则难以艺术性还原特殊的历史场景与文化特质；此外，刘世群将东西方绘画观念糅于一体，是用一种高阔的视野看待艺术的表现。他能够做到禀身持中，进退有度，不仅需要中西文化宽广的视野，还需要有包容并蓄的道心。刘世群遵循艺术创作规律，继承前人创作经验之际必扼其要，从纷杂的创作技巧中遴选适合自身创作理解之需。

刘世群善于画面结构的宏观把控与经营。不论是恢弘巨制，还是小幅作品，主体人物永远在视觉力点上。如其巨幅油画《红四军寻乌罗福璋会议》（1934年10月于都河）、巨幅国画《登会昌山》等，构图大气磅礴，人物安排有致，主体人物刻画细致，谨小慎微之处不失之琐碎，但愈远离视觉中心的次要部分刻画却越简略，画面主次轻重得体，大势中足见功力。刘世群的创作，无论题材内容，无论是油画还是国画，又或是年画、雕塑等，尽数经得起推敲，历史与表现、情与理、意与趣交融，笔墨、色彩精到，人物形象传神，画面气韵生动，可见他能够在创作中有条不紊地处理好繁杂的画面关系。绘画创作的最终目标都是表现“美”和展示“美”，纵观刘世群的画作，可见其创作技法纯熟，使用工具材料熟练，深刻的内容和美感，自然显现于画中。有如庖丁解牛，“以神遇而不以目视，官知止而神欲行”。

刘世群的画作大多为宏大场景的表现，其怀揣着独特的审美理想，塑造真实的历史人物和乡土人情，描绘真实的历史场景，通过精湛的艺术技巧，创作出一个超越现实世界的艺术世界，他的《工农堡垒》《维持彩练当空舞》《苏区人民真好》《故乡月》《客家风俗图》等作品，令观者莫不被其宏大的场面、引人遐想的情节所震撼，莫不被敲击着心灵，产生难忘的审美享受。



《寻乌调查》（国画） 刘世群作

## 开学季横幅中的文化表达

□任冠青

“这次回来，我想你陪我久一点”“点名，还是要到教室才有感觉”“同学们，欢迎回家考上学期的课”……久别重逢之后，高校校园里这些开学季暖心的横幅刷屏了。于平实动人中略微抖一点小机灵，是专属于这代年轻人的味道，难怪有学生称每一句标语都戳中了自己的小心脏。

其实，标语本就是为了有效表达初衷，只是很多时候，校园标语过于机械、万年不变。复制粘贴式的标语常常会被学生们习惯性忽略，难以引起年轻人内心的共鸣。于是，近几年一些高校积极创新，努力改变传统标语刻板、生硬的形象，尝试以更加灵动、更具创意的方式实现贴近学生表达。

同样是一个意思，“热烈欢迎学生返校”的标语往往会被忽视无睹，而“新学期拍了拍你说‘你回来啦’”的说法则因吸引眼球、戳中内心温暖而轻松“出圈”。从传播效果上说，后者让人耳目一新，显然更胜一筹。

从这些高校标语的表达上看，更平等、亲切、活力之感。不要以为这一变化无足轻重，一所大学的办学理念、精神气质和文化氛围，往往就隐藏在这些细节

之中。其实，大学除了是传授知识的学术殿堂，也是一个独具特质的精神和人文社区。在思维最为活跃、可塑性最强的青年时代，学生们于校园文化中濡染四年，也一定会印刻上独属于这所学校的精神基因。

走心标语的尝试，其实就是校园文化的具象体现，也在无形中激发着学生的潜意识：学校不希望你们因循守旧、不苟言笑，而是鼓励灵动的推陈出新，提倡真挚的情感表达。创新需要合适的土壤，这样的表达和“暗示”多了，宽松、自由的校园氛围自然会被营造出来，学生们的思维也会因此变得活跃，继而引发许多让人惊喜的创造。

比如，“女生节”“男生节”“光棍节”等五花八门的年轻人自娱节日，过得不只是热闹，更有对不同校园群体的关照与重视；“红迷”协会、泰拳小组、“码农”俱乐部等你方唱罢我登场的创意社团活动，也不断丰富着校园文化的多元性，培育着学生们基于兴趣的归属感。而通过鼓励个性化、有创意的文化创造，大学不再是高高在上、冷冰冰的抽象概念，在不断参与、丰富校园文化的过程中，学生们的主人翁意识才能真正被激发出来。

其实，在大学中，一代有一代的境况，一代也有一代的特色表达。不一味墨守成规，放手让学生去表达出新，反而会使校园文化的传承更有活力。比如，近几年，在武汉大学的樱花节上，无论是学生们举办的樱花诗歌邀请赛，还是他们身着汉服，于樱花树下体验“一樽酒，一弯月，一衣飞花”的迷人风光，都是一种基于地域特色、校史和传统底蕴的再挖掘和再创造。比起一板一眼的灌输式教育，这样的校园文化传承明显更为深入、更加动人。

因此，对于高校来说，从一个个小细节做起，走心地注入开放、人文、自由的教育理念，让一个个“有趣的灵魂”得以被滋养、有机会发挥，是与知识传授本身同样重要的使命。因此，可以通过举办活动、提供场地、设立基金等方式打造良好的校园环境，也可以提升学校图书馆、博物馆等基础设施建设，营造包容、开放的校园氛围。土壤培育好了，便可静待花开。

青年时代，环境对人的巨大影响是毋庸置疑的。以怎样的理念培养学生，就会培养出学生怎样的精神气质。大学创意暖心标语背后，是校园文化的灵动表达。这样的细节变多了，活力与创意自然会随之涌现。