

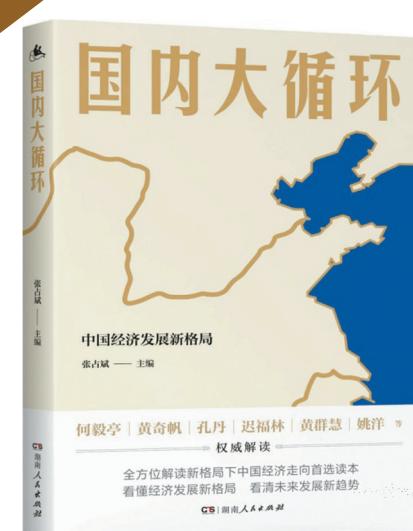
悦读

赣州市委宣传部、市委讲师团
向党员干部推荐学习书目
(第九批)01 《习近平新时代中国特色社会主义思想基本问题》
出版社:人民出版社、中共中央党校出版社

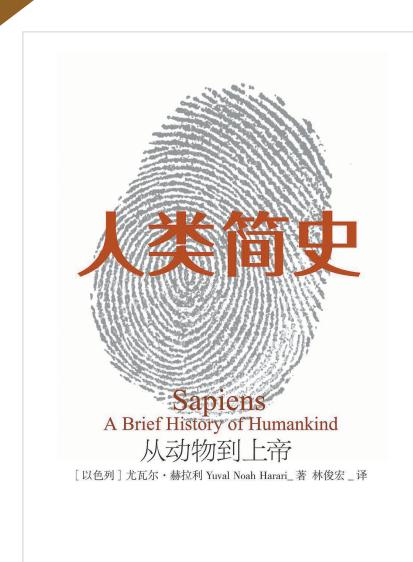
简介:该书展示了习近平新时代中国特色社会主义思想的丰富内涵,突出了对这一思想基本问题的学理阐释,结构清晰、观点鲜明、论证严谨,是深入学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想的重要辅助读物。

02 《论坚持全面依法治国》
出版社:中央文献出版社

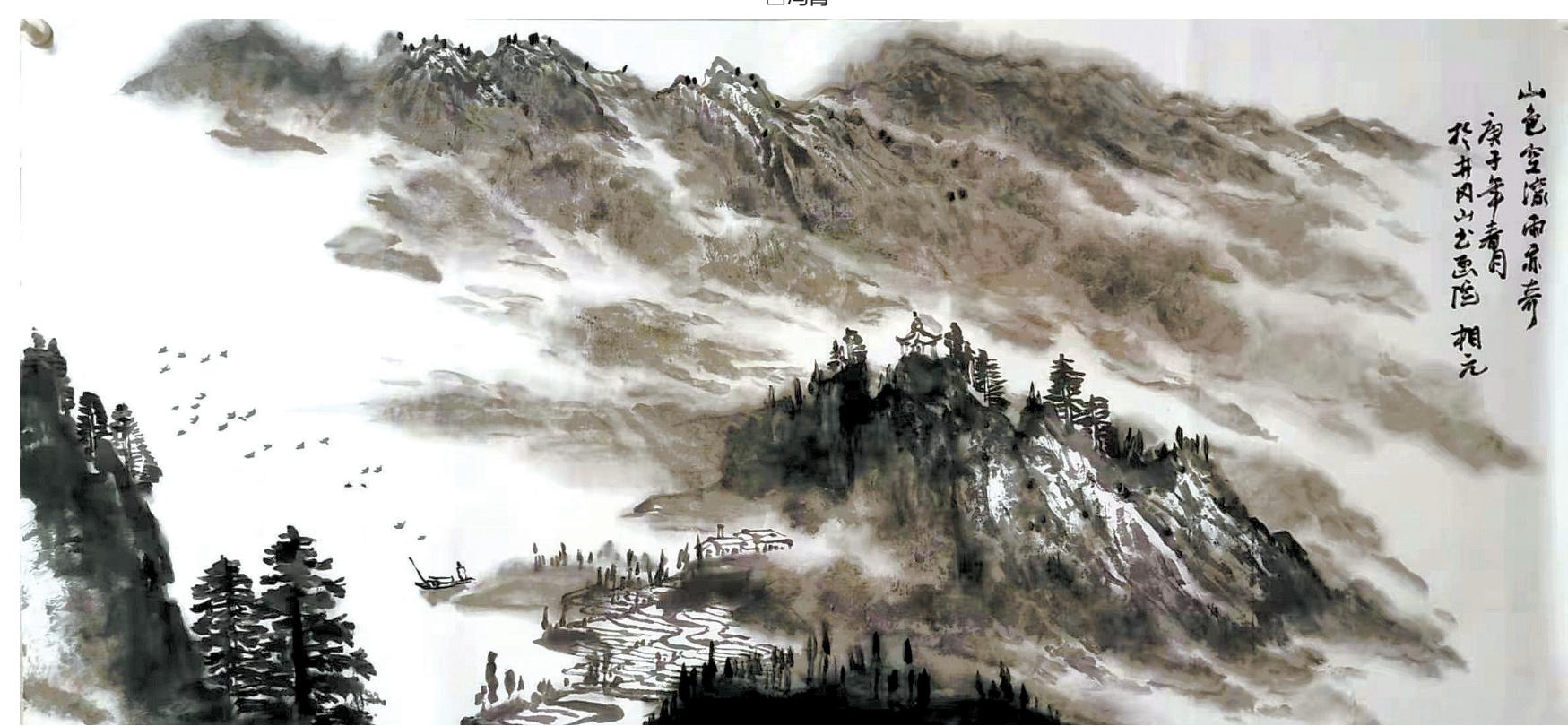
简介:该书收录习近平总书记关于坚持全面依法治国的重要文稿54篇,许多文稿是首次公开发表。该书的出版发行,对于广大干部群众深入学习贯彻习近平法治思想,建设社会主义法治国家、推进治理体系和治理能力现代化,开启全面建设社会主义现代化国家新征程,具有重要的指导意义。

03 《国内大循环》
出版社:湖南人民出版社

简介:该书汇集了何毅亭、黄奇帆、迟福林、姚洋等人的解读文章,以更加贴近决策层视角深刻阐述“国内大循环”背景下的战略与机遇,从数据到案例讲清什么是“大循环”“双循环”,为什么要进行“国内大循环”,解读当前经济发展存在的棘手问题,破除“大循环”“双循环”理解误区,从宏观到微观搞懂供应链产业链的相关布局,更好地看懂经济发展新格局,走好高质量发展之路。

04 《人类简史:从动物到上帝》
出版社:中信出版社

简介:该书将科学和历史编织在一起,综合各领域知识,全面阐述地球上智人的发展历程,为我们讲述地球和人类自己的完整故事,理清影响人类发展的重大脉络,挖掘人类文化、宗教、法律等产生的根源。



“山水风骨”温相元画展于庚子冬月开幕,这是他从事国画创作60多个春秋在赣州首次个展。徜徉在展出的100多幅精品画作前,反复咀嚼,思绪连绵。许多画作是那样熟识那么亲切,只因数十年间我曾百多次与温老师同踏山水写生,经历这些画卷采风、构思、创作全过程。如今,细细体验画内画外之淋漓笔墨,感悟良多。

——“以一生之力塑百念之春秋。”大自然是最美的画,也是最好的老师。温相元是乐此不疲地奔走于山水之间。记得有一次写生,跋涉在黄山之巅峰,我们一群学生跟随老师累得气喘吁吁上气不接下气时,打开画夹连画笔都握不住。老师显然比我们更辛苦,他寻了一个角度立即沉心静气,一边绘画一边说:“不忘初心,砥砺前行。这一点辛苦正是对我们意志的考验,如果连这点苦都吃不了,还画什么画呢?!”

绘画是一项技艺,也是一种信念。这是温相元山水创作几十年的体验。他的作品几乎都是深入生活中得来的素材,极富生活气息。在上世纪80年代初期,他刚刚调入上犹文化馆,还是一个孤独的画者,常常一个人钻入深山老林写生。有一次,带两百元钱走了七个省,身上没有返程的费用了,又遭遇到了小偷,速写本和相机全被偷走了,在峨眉山写生的时候鞋又磨破了。他就打着赤脚,仍坚持一路走一路画,两只脚都磨出了血泡。只好在四川攀枝花市打听到朋友的处所,好不容易借到二十元,才得以能够返回。几十年来,无论遇到什么困难,他从未停下写生的步伐。

——创作永远都是创新,是艰苦的跋涉,有时还要历险。“画好山水画必须心中有山水。”经历数十年磨砺,温相元在赣南乃至全省山水画界都大名鼎鼎。他

也年届70多岁,可对于美景追求的恒心却丝毫未减。有一次去井冈山的杜鹃山写生,乌云密布,偏偏缆车又坏了。还走不走呢?我们这些学生有的面有难色,有的打退堂鼓。温相元不吭声,一个人带头朝着泥泞的山道走去。一会儿,天上下起倾盆大雨,每个人全身湿透了,山路湿滑,又冷又饿。到达风景点后雨过天晴,我们照常写生。上山下山来回行进5个多小时,每个人都累到了极致,但因为达到预定的目标,大家有说有笑,温相元一路鼓励大家:“要想看到最美的景致,就必须多走路才能多发现。”

为了创作出更多更好的作品,为了达到更高艺术境界,温相元几十年不间断地外出写生,造成了膝关节严重磨损。痛得很厉害时一瘸一拐,到处求医收效不大,落下终生的病根。温相元内心最担心的是以后不能出去写生,但凡疼痛减轻他克服种种困难又去写生了。有一次,去上犹油石嶂写生,在崇山密林中,一不小心头顶被隐藏在树上的毒蛇咬了一口,慌乱中大家七手八脚找办法,有人用一把小刀硬生生在他头顶上把伤口划开,挤出毒液。大家连滚带爬拥着他下山,在一农户家涂抹一坛草药,又马不停蹄转到乡卫生院打血清。不到一小时脑袋就肿起来了,像个通透的大皮球。即使这样,第二天他又瞒着医护人员返回山上继续完成他的画作,直到眼睛肿成一条缝模糊看不清画作,才无可奈何地下山住院治疗。

——凸显赣南山水个性,信念在坚守中高耸。温相元的作品涵盖红色题材、客



一曲家族史的笙歌

——读郭恩源长篇纪实文学《花泛红土地》

□刘景明

这些年的“述史”作品,多为保持以史料的转述和铺叙特征,倾力于讲解人生故事和归纳处世方略的风格。最近,读了信丰作家郭恩源的新作《花泛红土地》(载2020年第一期《嘉应文学》长篇家族历史纪实文学专号),被他淡定却沉郁的文气吸引了,心灵立即被震撼了。他以家族史为内核基调,在赣南历史文化和客家精神的观照下,从记忆中的生活场景出发,以一颗平常心写平凡人平凡事,一路写来,如实写来,没有刻意拔高和雕琢,把对乡土的挚爱情怀,独特而鲜活的生活细节,从娓娓叙述中盘托于世人面前,拓展出浑厚开阔的气象,散发出山花般的馨香。

众所周知,信丰是客家人聚集地之一,有着“人信物丰”之美誉,也是一片被血与火渲染的红土地。毗邻油山的大阿镇是赣粤边三年游击战争的中心区域之一,有着光荣的革命历史传统,诞生了彭寿生、李长伟两位开国将军,有528名烈士为革命捐躯,大阿人民为建立、巩固和发展信丰革命老区,

支援革命战争作出了重大贡献和巨大牺牲。年过七旬的作者郭恩源是大阿镇人、退休教师,从事小学教育工作近40年,业余时间坚守自己最熟悉的红土地不间断地写作,多篇教学论文获国家级、省级一等奖。我多年前读过他的散文集《岸花冰心》,之后关注了他,他在报刊上发表过不少诗文,还加入了江西省作家协会,其作品灵动飘逸,情趣隽永,色香味俱全,蕴含与众不同的元素,显现出鲜明的立场和个性。

记得费孝通先生说过,血缘是稳定的力量,一个稳定的社会中,地缘不过是血缘的投影。家族是血缘地缘的集中体现,尤其在客家摇篮赣南,特别讲究姓氏家族,同一姓氏又分房族,俗话说“只有千年的家庭,没有百年的亲戚”,正好,郭恩源的《花泛红土地》契合了家族史的灵魂和实质,以一个家族角度叙写历史场景,勾勒出时代万象。作品讲述赣东南一个平凡之家百年来的跌宕沉浮,以祖辈三代家国情怀的故事,以追古思源的方式,记录信

命,靠着绣工养育了四个儿子,曾祖父和其老丈人投身革命……可以看出,他们并不全是因为贫穷参加革命,而是认同一种理想、信念,使得红色基因薪火相传。“每当脑海中浮现出这些向着冬日暖阳盛开的油茶花,就会想起小时候曾祖母给我讲述的那些辛酸、跌宕的往事”。

《花泛红土地》中的乡土情怀是多层次的,使人深受裨益。比如,记忆中的山,山谷积翠;爱恋着的水,西江河畔;处处景观、物产、风俗。在作者眼光的注视下,至真至切,刻骨铭心。正如作者在后记里说:“书中的人、事虽然已成历史,但历史从来不会说谎,也从不曾会因谁而改变。我们只有承认它,尊重它,才会认识它,理解它,进而从中受益,获得启发与启迪。我相信,如果有前辈看到《花泛红土地》,一定会深有感触;我更相信,年青一代若能细细品味,也能从中体悟出一些道理来。”

确实,把家族史整理清晰了,在某种程度上也就浓缩了民族史。正如作者所说,写作《花泛红土地》,是希望承载起一个家族乃至一个民族精神印迹和浓重的岁月光影。这部家族史作品,如陈年美酒醇厚,似朴素山花芬芳,它那真诚、善良、坚韧的容颜,将在时光的长河中经久回荡。

一曲家族史的笙歌,尽道剪不断的乡愁。