

人间四月,春色已深。红色题材赣南采茶戏《一个人的长征》彩排进入倒计时,公演在即。

“这是一次集大成的传承创作。”近日,当代著名导演艺术家张曼君接受专访,倾情解读这部戏的特色亮点和创作历程。

走好属于自己的长征路

——导演张曼君深情解读赣南采茶戏《一个人的长征》

□记者陈少芬 文/图

朴实喜感的红色寓言剧

人无精神不立,国无精神不强。伟大的长征精神,引领一代又一代人赓续红色基因,走好属于自己的长征路。

“在中国共产党百年诞辰之际,谨以此戏献给走在新时代长征路上的人。”张曼君说,每个人都有自己的长征。当戏剧回归生活,舞台凝聚绽放的是触动心灵共鸣的精神力量。

《一个人的长征》讲述的就是关于精神和力量的故事。故事发生在烽火连绵的革命年代,生动呈现了主人公“骡子”作为一个赣南客家“草根人物”的代表,讲信义、重承诺,在不懈地“行走”和“追寻”中,不断进行精神攀升,最后用生命践行理想信仰的成长历程。

“这是一个富有喜感的红色寓言剧。传统道德文化与红色革命交融淬炼升华,朴实动人。”张曼君说,这部戏里的主人公集善良、憨直和坚韧、智慧于一身,融合草根人物在生活历练中的灵动与狡黠,为舞台增加了众多喜感元素。

“紧扣时代脉搏,扎根生活的舞台精品,值得期待!”张曼君说,近年来,她通过赣南采茶戏创作了传承经典的“红色三部曲”——《山歌情》《八子参军》《永远的歌谣》。相较而言,此次全新推出的《一个人的长征》在故事性和戏剧感方面更为丰富饱满,更加引人入胜。

全息呈现的主创“梦之队”

用戏剧讲好故事,让经典融入时代。如何让主旋律的“宣传品”成为接地气的“艺术品”,是张曼君孜孜不倦的探索 and 追求。

红色是赣南最具标识性的特征。《一个人的长征》取材赣南,由全国著名剧作家盛和煜先生根据小说《骡子和金子》改编,以红色题材与赣南采茶戏的全息融合,成功入选“2020年度文

旅部剧本扶持工程名单”,入选江西省委宣传部“江西省文艺精品创作资助项目”。

“好戏尚未开拍,早已声名鹊起。”张曼君坦言,高起点的创意立项,既有动力也有压力,既是机遇也是挑战。

接到执导任务后,被誉为“戏剧灵魂师”的张曼君迅速组建了自己的主创“梦之队”——她亲自出马敲定了编剧、主演、音乐在内的业内实力担当主创名单。

“从目前排练效果看,我有底气和信心!”张曼君表示,精彩的剧本故事融合“梦之队”的实力担当,《一个人的长征》已具备了艺术精品的多个要素。一流的剧本创作和演员优势叠加,多种音乐元素的交融,形体表现形式的创新,开放性舞台的互动等元素,必将形成赣南采茶戏的开拓性演出形态。

“导演并非单纯讲故事,还要有责任和担当。”作为从赣南成长成熟起来的艺术家,张曼君表示,《一个人的长征》是一部传承红色文化精神底蕴的大戏,呈现优秀品质,弘扬爱国精神,凝聚中国力量。采用艺术的手段尽善尽美全息化呈现苏区精神和长征精神底色,她义不容辞,乐此不疲。

交融创新的互动大舞台

“多从生活中汲取进发的灵感和鲜活的元素,作品才能有情有韵有创新,有血有肉有脉搏。”谈及创作感受,张曼君深感酣畅淋漓。

“不疯魔,不成活。”张曼君认为,灵感本质上是两种生命的转换,两种体验的转化——即人们的一般情感转化为审美激情体验的过程。

“在内容呈现和艺术手法上有诸多创新,舞台效果令人耳目一新。”张曼君介绍,《一个人的长征》既保留了原生态底蕴,又在守正中创新,力求文化内涵深厚,地域特色鲜明,呈现



↑张曼君示范表演。



↑演员们紧张排练。

样式新颖。

首次人偶同台及皮影等众多氛围道具的运用,给赣南采茶戏舞台融入了新的艺术元素。

“将传统戏曲中的马鞭,用皮影

道具外化为可爱的皮影形象,再结合人的形体和身段实现人偶同台演绎,让舞台虚拟效果更具真实性。”张曼君说,皮影道具的运用是一种假定性的表达方式,不仅场景颇为生动有趣,而且是赣南采茶戏回归生活的极致表现。

“月亮、星星、小树等道具的幻化使用,在舞台上良好呈现出夜晚的效果,如梦如幻,引人遐想。”张曼君介绍,这使得赣南采茶戏不再仅限于一把扇子、一个水袖,而是丰富地采用了其他道具物件来彰显整个舞台时空。

舞台演员与现场乐队、观众灵活多变的互动,也成为赣南采茶戏舞台的又一创新亮点。

“现场设置了小合唱乐队,他们将广泛地与舞台上的演员进行现场互动。”张曼君表示,这是赣南采茶戏守正创新的重要表现,也是传统戏剧走向现代、走向未来的又一次大胆尝试。

张曼君说戏时,铿锵有力,思绪如飞,时而眼眶湿润,时而仰头大笑。她真性情的背后,是一种敢想敢试,执着求美的精神力量。

有一种精神叫匠心,有一种力量叫情怀。诚然,赣南采茶戏《一个人的长征》的创新与探索,更是张曼君从艺长征路上的初心与坚守……



↑《一个人的长征》排练剧照。

数字赋能盘活文化空间

□周珊珊

最近,一组名为《博物馆说》的短视频走红网络。全国143家顶级博物馆、美术馆的馆藏珍品纷纷亮相,由馆长或专家以短视频形式,讲述文物蕴含的历史内涵、文化精神、当代价值,为观众奉上云端文化大餐,让人足不出户便能漫游历史文化长河。近年来,越来越多数字化文化产品涌现,文化空间的内涵不断丰富、边界不断拓展。

习近平总书记指出:“要顺应数字产业化和产业数字化发展趋势,加快发展新型文化业态,改造提升传统文化业态,提高质量效益和核心竞争力。”运用高新技术和前沿技术,让文化“动”起来,让文化空间“活”起来,才能更好弘扬历史文化,满足群众文化需求,提高全社会文化素养。新冠肺炎疫情给实体文化空间的运

营发展带来冲击,同时也促进了数字文化空间不断挖潜。很多博物馆、美术馆、图书馆多年积累的文化艺术资源,借由互联网平台“飞入寻常百姓家”。

随着经济社会发展和科技进步,文化产业数字化是大势所趋。过去人们很难想象,足不出户如何畅游各大展馆、浏览古迹文物。如今,依托数字网络和融媒体技术,“网”聚书香、“云”游四方成为现实。云端看展览、指尖点文献,打破了人们享受文化生活的形式限制。面对实体场馆数量有限,馆藏保护有特定要求,以及精品内容供不应求的现实,融合技术手段为其扩容,打造出24小时不打烊的线上文化空间,惠及更多受众。过去的单向传播格局也被打破,组织者和参与者进入双向互动时代。文化空间的场域大大拓

宽,文化内容的可及性更高,获取文化内容的效率和体验也得以提升。

以社会效益为导向,拥抱新技术新业态,盘活公共文化空间,既能促进文化产业发展,也能充分释放文化资源使用效率,扩大优质内容供给,提高社会效益。去年11月,文化和旅游部出台意见,明确要实施文化产业数字化战略,推动数字文化产业高质量发展。“十四五”规划纲要指出:“创新实施文化惠民工程,提升基层综合性文化服务中心功能,广泛开展群众性文化活动。推进公共图书馆、文化馆、美术馆、博物馆等公共文化场馆免费开放和数字化发展。”在相关政策的推动下,随着新基建加速布局、智能技术不断发展,文化产业数字化大有可为。

在此背景下,文化艺术展馆从以线下

展示为主,到线上辅助线下,再到专门策划线上项目;文化空间从传统意义上的物理空间,变成了链接各类云上出口、孵化多样文化产品的网络节点,搭建起形式更为多样、内容更加丰富的立体式文化体系。与此同时,线上文化空间还可以反哺线下,进一步促进艺术传播和文化传播。这也对文化产业数字化发展提出要求:数字化并非简单地给馆藏品拍照、录像,把线下内容机械“搬运”到线上,而是要进行适应化改造、针对性开发。灵活运用VR、5G、全息投影等丰富多样的技术,大胆创新音乐、游戏、文创产品等层出不穷的形式,才能不断提高公共文化服务水平,更好满足人们精神文化需求。

数字赋能文化产业发展,线上线下双向发力、互相融通,加深了文化与人的联结。期待更多文化空间,用群众喜闻乐见的形式以文化人,让文化融入日常生活,为引领社会风尚、传承文化发展汇聚新动能。

深读浅谈

崇义：推阳明泥塑 亮文旅品牌

本报讯(杨清梅 记者曹建林)“这是创作的第一件作品,叫《设立崇义县》,它长60厘米、宽23厘米、高37厘米,以群雕的艺术形式呈现。”日前,崇义县在对接融入粤港澳大湾区(深圳)招商推荐会上,发布了100件王阳明故事泥塑系列作品第一件作品。现场可以看到,该作品通过“一个门生和一名将官打开布帛,一位儒雅的长者在上面挥毫写下‘崇义’二字,落款‘王守仁’,两名官员皆作揖庆贺。”泥塑形式还原了崇义县县名由来的历史场景。

为进一步擦亮“中华氧吧,阳明崇义”名片,崇义县联合在崇义投资打造阳明心城的客天下,邀请梅州市级非遗项目客家泥塑代表性传承人刘沅声创作王阳明故事系列泥塑作品。将通过100件系列泥塑作品表现王阳明一生所发生的典型故事。以“立体连环画”形式呈现王阳明如何一步步完成立志、立德、立功、立言,最终成为一代心学宗师和史上不可多得的“三不朽”圣贤的故事。这一彰显崇义地域特色文化的100件王阳明故事泥塑系列作品创作完成后,将在崇义县阳明心城落成,给观者带来视觉与心灵的震撼,有助于大家了解和弘扬圣贤精神,进一步擦亮崇义县文旅品牌。

“作品的构思创作,源自中国·客天下创始人蔡鸿文创意,由赣南师范大学周建华教授撰写脚本。”刘沅声介绍说。作品构图疏密有致,人物出处有史为证,衣冠道具各有特征,人物形神各异,主题突出。整体色泽古雅朴素,质感斑驳沧桑,富有浓厚的人文韵味。

信丰文明实践志愿者为福利院老人献爱心

本报讯(赵瑛 特约记者李春梅 记者涂家福)一个个精彩的节目表演,一盘盘热气腾腾的饭菜,一幅幅温暖人心的画面……近日,信丰县综合社会福利院内好不热闹,一群来自国家电网信丰分公司的青年干部职工以大气恢宏的《盛世欢歌》开场舞拉开了活动的序幕。

为大力弘扬学雷锋精神,深入开展新时代文明实践志愿服务活动,推动新时代文明实践工作走深走实,积极发扬巾帼力量,营造志愿服务的浓厚氛围,当天,信丰县文明新风志愿服务队走进该县综合社会福利院,组织开展了“讲文明树新风”为主题的志愿服务活动,通过开展一场公益演出、举行一个颁奖仪式、开展一次志愿服务等一系列形式多样、丰富多彩的新时代文明实践活动,为100多位老年人带去了社会的关怀和温暖。

据了解,信丰县文明新风志愿服务队由该县县委宣传部牵头成立,是该县15支县新时代文明实践志愿服务队之一,以开展孝老爱亲志愿服务活动为主要内容,传播道德新风尚,引领社会新风尚,弘扬社会主义核心价值观,助推乡风文明。

近年来,该县紧扣“建阵地、建队伍,强服务、强实践”的工作路径,创新方法手段、推进资源整合、优化志愿服务、满足群众需求,高效推进新时代文明实践中心试点工作,有效打通了宣传群众、教育群众、关心群众、服务群众的“最后一公里”,提升了群众的幸福感。

传承“非遗”助力乡村振兴 会昌庄口举办灰水米课文化节

本报讯(黄振华 记者肖荣祯)近日,会昌县庄口镇龙化村歌舞翩跹,好不热闹。庄口(龙化)第二届灰水米课文化节在这里隆重举办。

会昌县庄口镇的客家先民在大迁徙中,带来了许多优秀的民俗文化,该镇龙化村灰水米课制作技艺于2015年被选入赣州市第二批非物质文化遗产保护名录,庄口珍珠粉制作技艺、白沙碗花技艺、黄雷村神歌会民俗也先后被选入会昌县非物质文化遗产保护名录。近年来,庄口镇党委、政府按照市、县文化部门的要求进行保护,鼓励乡贤能人进行保护性开发,庄口灰水米课、珍珠粉逐步走向市场,在社会经济发展中发挥了积极作用。为让“非遗”在乡村振兴中发挥更大的作用,庄口镇举办了此次米课文化节。