

人间四月,春色已深。红色题材赣南采茶戏《一个人的长征》彩排进入倒计时,公演在即。“这是一次集大成的传承创作。”近日,当代著名导演艺术家张曼君接受专访,倾情解读这部戏的特色亮点和创作历程。

走好属于自己的长征路

——导演张曼君深情解读赣南采茶戏《一个人的长征》

□记者陈少芬 文/图

朴实喜感的红色寓言剧

人无精神不立,国无精神不强。伟大的长征精神,引领一代又一代人赓续红色基因,走好属于自己的长征路。

“在中国共产党百年诞辰之际,谨以此戏献给走在新时代长征路上的人。”张曼君说,每个人都有自己的长征。当戏剧回归生活,舞台凝聚绽放的是触动心灵共鸣的精神力量。

《一个人的长征》讲述的就是关于精神和力量的故事。故事发生在烽火连绵的革命年代,生动呈现了主人公“骡子”作为一个赣南客家“草根人物”的代表,讲信义、重承诺,在不懈地“行走”和“追寻”中,不断进行精神攀升,最后用生命践行理想信仰的成长历程。

“这是一个富有喜感的红色寓言剧。传统道德文化与红色革命交融淬炼升华,朴实动人。”张曼君说,这部戏里的主人公集善良、憨直和坚韧、智慧于一身,融合草根人物在生活历练中的灵动与狡黠,为舞台增加了众多喜感元素。

“紧扣时代脉搏,扎根生活的舞台精品,值得期待!”张曼君说,近年来,她通过赣南采茶戏创作了传承经典的“红色三部曲”——《山歌情》《八子参军》《永远的歌谣》。相较而言,此次全新推出的《一个人的长征》在故事性和戏剧感方面更为丰富饱满,更加引人入胜。

全息呈现的主创“梦之队”

用戏剧讲好故事,让经典融入时代。如何让主旋律的“宣传品”成为接地气的“艺术品”,是张曼君孜孜不倦的探索和追求。

红色是赣南最具标识性的特征。《一个人的长征》取材赣南,由全国著名剧作家盛和煜先生根据小说《骡子和金子》改编,以红色题材与赣南采茶戏的全息融合,成功入选“2020年度文

旅部剧本扶持工程名单”,入选江西省委宣传部“江西省文艺精品创作资助项目”。

“好戏尚未开拍,早已声名鹊起。”张曼君坦言,高起点的创意立项,既有动力也有压力,既是机遇也是挑战。

接到执导任务后,被誉为“戏剧灵魂”的张曼君迅速组建了自己的主创“梦之队”——她亲自出马敲定了编剧、主演、音乐在内的业内实力担当主创名单。

“从目前排练效果看,我有底气和信心!”张曼君表示,精彩的剧本故事融合“梦之队”的实力担当,《一个人的长征》已具备了艺术精品的多个要素。一流的剧本创作和演员优势叠加,多种音乐元素的交融,形体表现形式的创新,开放性舞台的互动等元素,必将形成赣南采茶戏的开拓性演出形态。

“导演并非单纯讲故事,还要有责任和担当。”作为从赣南成长成熟起来的艺术家,张曼君表示,《一个人的长征》是一部传承红色文化精神底蕴的大戏,呈现优秀品质,弘扬爱国精神,凝聚中国力量。采用艺术的手段尽善尽美全息化呈现苏区精神和长征精神底色,她义不容辞,乐此不疲。

交融创新的互动大舞台

“多从生活中汲取迸发的灵感和鲜活的元素,作品才能有情有韵有创新,有血有肉有脉搏。”谈及创作感受,张曼君深感酣畅淋漓。

“不疯魔,不成活。”张曼君认为,灵感本质上是两种生命的转换,两种体验的转化——即人们的一般情感转化为审美激情体验的过程。

“在内容呈现和艺术手法上有诸多创新,舞台效果令人耳目一新。”张曼君介绍,《一个人的长征》既保留了原生态底蕴,又在守正中创新,力求文化内涵深厚,地域特色鲜明,呈现



↑张曼君倾情讲戏。



↑张曼君示范表演。



↑演员们紧张排练。

样式新颖。

首次人偶同台及皮影等众多氛围道具的运用,给赣南采茶戏舞台融入了新的艺术元素。

“将传统戏曲中的马鞭,用皮影

道具外化为可爱的皮影形象,再结合人的形体和身段实现人偶同台演绎,让舞台虚拟效果更具真实性。”张曼君说,皮影道具的运用是一种假定性的表达方式,不仅场景颇为生动有趣,而且是赣南采茶戏回归生活的极致表现。

“月亮、星星、小树等道具的幻化使用,在舞台上良好呈现出夜晚的效果,如梦如幻,引人遐想。”张曼君介绍,这使得赣南采茶戏不再仅限于一把扇子、一个水袖,而是丰富地采用了其他道具物件来彰显整个舞台时空。

舞台演员与现场乐队、观众灵活多变的互动,也成为赣南采茶戏舞台的又一创新亮点。

“现场设置了小合唱乐队,他们将广泛地与舞台上的演员进行现场互动。”张曼君表示,这是赣南采茶戏守正创新的重要表现,也是传统戏剧走向现代、走向未来的又一次大胆尝试。

张曼君说戏时,铿锵有力,思绪如飞,时而眼眶湿润,时而仰头大笑。她真性情的背后,是一种敢想敢试,执着求美的精神力量。

有一种精神叫匠心,有一种力量叫情怀。诚然,赣南采茶戏《一个人的长征》的创新与探索,更是张曼君从长征路上的初心与坚守……



↑《一个人的长征》排练剧照。

数字赋能盘活文化空间

□周珊珊

最近,一组名为《博物馆说》的短视频走红网络。全国143家顶级博物馆、美术馆的馆藏珍品纷纷亮相,由馆长或专家以短视频形式,讲述文物蕴含的历史内涵、文化精神、当代价值,为观众奉上云端文化大餐,让人足不出户便能漫游历史文化长河。近年来,越来越多数字化文化产品涌现,文化空间的内涵不断丰富、边界不断拓展。

习近平总书记指出:“要顺应数字产业化和产业数字化发展趋势,加快发展新型文化业态,改造提升传统文化业态,提高质量效益和核心竞争力。”运用高新技术和前沿技术,让文化“动”起来,让文化空间“活”起来,才能更好弘扬历史文化,满足群众文化需求,提高全社会文化素养。新冠肺炎疫情给实体文化空间的运

营发展带来冲击,同时也促进了数字文化空间不断挖潜。很多博物馆、美术馆、图书馆多年积累的文化艺术资源,借由互联网平台“飞入寻常百姓家”。

随着经济社会发展和科技进步,文化产业数字化是大势所趋。过去人们很难想象,足不出户如何畅游各大展馆、遍览古迹文物。如今,依托数字网络和融媒体技术,“网”聚书香、“云”游四方成为现实。云端看展览、指尖点文献,打破了人们享受文化生活的形式限制。面对实体场馆数量有限,馆藏保护有特定要求,以及精品内容供不应求的现实,融合技术手段为其扩容,打造出24小时不打烊的线上文化空间,惠及更多受众。过去的单向传播格局也被打破,组织者和参与者进入双向互动时代。文化空间的场域大大拓

在此背景下,文化艺术展馆从以线下

展示为主,到线上辅助线下,再到专门策划线上项目;文化空间从传统意义上的物理空间,变成了链接各类云上出口、孵化多样文化产品的网络节点,搭建起形式更为多样、内容更加丰富的立体式文化体系。与此同时,线上文化空间还可以反哺线下,进一步促进艺术传播和文化传承。这也对文化产业数字化发展提出要求:数字化并非简单地给馆藏品拍照、录像,把线下内容机械“搬运”到线上,而是要进行适应化改造、针对性开发。灵活运用VR、5G、全息投影等丰富多样的技术,大胆创新音乐、游戏、文创产品等层出不穷的形式,才能不断提高公共文化服务水平,更好满足人们精神文化需求。

数字赋能文化产业发展,线上线下双向发力、互相融通,加深了文化与人的联结。期待更多文化空间,用群众喜闻乐见的形式以文化人,让文化融入日常生活,为引领社会风尚、传承文化发展汇聚新动能。

深读浅谈

传承“非遗”助力乡村振兴 会昌庄口举办灰水米馃文化节

本报讯 (黄振华 记者肖荣祯)近日,会昌县庄口镇龙化村歌舞翩跹,好不热闹。庄口(龙化)第二届灰水米馃文化节在这里隆重举办。

会昌县庄口镇的客家先民在大迁徙中,带来了许多优秀的民俗文化,该镇龙化村灰水米馃制作技艺于2015年被选入赣州市第二批非物质文化遗产保护名录。近年来,庄口镇党委、政府按照市、县文化部门的要求进行保护,鼓励乡贤能人进行保护性开发,庄口灰水米馃、珍珠粉逐步走向市场,在社会经济发展中发挥了积极作用。为让“非遗”在乡村振兴中发挥更大的作用,庄口镇举办了此次米馃文化节。

崇义:推阳明泥塑 亮文旅品牌