

在文化寻根中留住乡愁

——探访兴国县长冈乡塘石村村史馆

□谢福连 特约记者张声 文图

塘石村,坐落在曾被毛主席称赞为创造了一等工作的“苏区模范乡”——长冈乡的西北部。塘石是一个千年古村,也是“苏区干部好作风”的发源地。在这里,诞生了3位共和国将军和5位苏区县委书记,涌现了116位有名有姓的革命烈士,并有丰厚的人文底蕴,孕育了17名博士、教授,素有“博士村”的美誉。

塘石村史馆于2010年开馆,展馆面积150平方米,为仿古式砖混结构建筑,展出了大量实物、图片和资料,俨然是一个小型博物馆。

把村史馆建起来

塘石是一个头戴多顶桂冠的村庄:千年古村、革命村、将军村、英烈村、博士村……因为有了村史馆,这个村庄的记忆才变得鲜活起来。

“塘石建村史馆,与两位将军忆旧有关。”近日,兴国县党史专家胡玉春说。上世纪80年代末,开国将军谢良返回家乡塘石。当时在兴国县委党史办公室工作的胡玉春一路陪同。“谢良将军到村里寻找谢氏宗祠,一听说被拆了,很生气。他参加红军前,在祠堂里读过两年书。谢良将军文武双全,他学文化就是从祠堂开始的。”

塘石村一带是红五军团长征前夕的最后战场,谢良将军曾率部在塘石村南面的辗龙坪一带与敌人激战三昼夜。1991年,谢良将军去世后就葬在当年团部指挥所旁边的山冈上。

作为弥补,后来塘石修复了谢氏宗祠。建村史馆,则与另一位将军有关。

2010年,已任兴国县政协文史委主任的胡玉春在塘石村遇到谢名苞将军。谢名苞被称为“将军县”的新一代将军,1997年被授予少将军衔,是“神舟五号”载人飞行任务的组织领导者之一和探月工程顾问。

“谢名苞的母亲姓钟,也是塘石村人,当时90多岁。她说自己娘家有3名烈士,连谢名苞将军都不熟悉那段历史。”胡玉春说。塘石村在革命年代曾发生过不少惊天动地的故事,然而了解这些故事的后人并不多。为此,胡玉春提议整理一下村庄历史,建个村史馆。谢名苞将军非常赞同,捐款5000元,还捐给村史馆一个“神舟五号”模型。

把村史馆内容立起来

“打捞村史,才能还原村庄的灵魂。”塘石



塘石村党支部书记谢建平在村史馆向村民讲解村史。

村史馆包括四个单元,分别是远近闻名的革命村、名副其实的英烈村、闻名遐迩的将军村、人才辈出的英才村,全面展示了塘石村的红色文化、古色文化和人文历史。

塘石村党支部书记谢建平说:“建村史馆之前,村民知道村里出过不少烈士,但究竟有多少、都叫什么、怎么牺牲的,没人考证,也弄不清楚。”村史馆中列出了革命烈士英名谱,“一对照英名谱,不少村民才发现自己亲人的名字也在上面。”

在筹建村史馆过程中,胡玉春受委托负责收集、整理内容。“让村史馆内容立起来、鲜活起来并不容易。在浩如烟海的资料中,要找一个村庄最精彩的资料,有时得靠运气。”

塘石村史馆前题有一副对联:“尚礼儆奢勤耕读,行善戒赌息争讼。”这句话原来是谢氏家谱中的家训,如今成了塘石村村训。但这个刊有家训的家谱,在塘石村早已遗失。经过村干部和胡玉春一起努力,终于在邻县找到了1948年修订的谢氏家谱,这个家谱中保留了大量塘石村的史料。

村史馆还展示了共和国将军谢良、钟人仿和谢名苞的事迹,让后人记住他们做出的贡献。

把村史馆用起来

2012年,经身为井冈山干部学院特聘研究

员的胡玉春推荐,塘石村成为了井冈山干部学院的教学点,目前已开展过上百场现场教学。

“苏区干部好作风,自带干粮去办公。日着草鞋干革命,夜打灯笼访贫农……”这首传唱至今的山歌《苏区干部好作风》的作者,就是塘石村女党员钟银凰。“学员们都很熟悉这首山歌,来到村史馆,忍不住在介绍钟银凰的牌匾前多看一会儿。”胡玉春说。

“一个村庄怎么激励后人?靠文化的传承和延续。我们把村史馆的陈列作为教育后代的重要素材,学生进校门前第一课就是到这里接受传统教育。”塘石村妇联主席钟小玲说,每年假期,他们都会组织村里的学生和家长到村史馆参观。“村史馆对村里的风气影响也很大。有的家长就教育孩子,读书成才了才能进村史馆,成为村民的榜样。”

党史学习教育开展以来,塘石村还利用周末时间,组织该村学生到村史馆学习,并邀请谢良将军的侄子、谢名苞将军的弟弟谢爱民(原塘石村党支部书记),为学生们讲述独脚将军谢良的革命故事和塘石村革命历史。

2018年,塘石村史馆入选江西省第三批村史馆,这里正日益成为新时代的文明实践基地、人文历史的宣传阵地、文化遗产的传承基地、民俗风情的展示场地,让人们“望得见山、看得见水、记得住乡愁”。



近日,梁真书画百幅展在赣州市博物馆开展。本次展览由赣州美术馆、赣州市博物馆主办,共展出百幅书画作品,围绕“庆祝中国共产党成立100周年”主题,以赣南秀美山川、红色资源为创作依据,山水画与中国文化的相融相通,动静结合,相映成趣,为繁荣我市美术创作、丰富人民群众文化生活贡献一份力量。

记者吴悦 摄

优秀文化作品是传播文化的使者

□齐雅丽

优秀文化作品是弘扬优秀文化的旗手、传播优秀文化的使者、赓续优秀文化的载体、阐释优秀文化的教材。

优秀文化必须由优秀文化作品来弘扬。任何一种文化,都是一种意识形态的存在,而意识形态的物化,必须通过一定的内容和形式,这种内容和形式的结合体就是作品,在文化领域就是文化作品。优秀的文化之所以优秀,肯定有丰富的内涵和积淀,这种内涵和积淀的外部化或者说表现,必须由优秀的文化作品来弘扬。如果是优秀的文化作品,一定会把原本优秀的文化表现得正确而丰富,一定会让优秀的内涵通过优秀的表现形式呈现出来。但如果文化作品不够优秀,那就无法体现文化的优秀性。这是哲学层面的一般规律,但也必须是反复强调并高度重视的。

优秀文化必须由优秀文化作品来传播。文化的传播是一项重大工程,只有将优秀文化传播出去,才能扩大影响力、形成感召力和凝聚力。怎么传播优秀文化?必须是优秀的文化作品,通过优秀作品呈现出的文化形态,才容易被接纳接受,才可能被学习模仿。而如果不是优秀的文化作品,不但达不到这样的效用,反而可能矮化甚至丑化文化本身。在这方面已经有许多的教训,必须高度重视乃至警惕。

优秀的文化必须由优秀文化作品来赓续。优秀文化的传承是非常关键的一个大问题,如何把优秀文化世代传承、永久赓续,必须有优秀的文化作品作为承载者,这样的传承才不至于成为空谈。而这承载者,必须也是优秀的。必须是优秀的作品,才能承担这样的使命。否则可能差之毫厘谬以千里,不但不能传承,还会造成扭曲或断代断档,那是十分可怕的。

优秀的文化必须通过优秀文化作品来产生教化作用。把优秀文化作为教育人民特别是下一代的重要内容,是社会进步的应有之义。如何让优秀文化教育功能,必须有优秀的文化作品。不然只是空头口号,或者说是把厚重的文化稀释了的作品等,不但不能达到教育目的,反而可能让文化被误解,让接受者误入歧途。

优秀文化作品的重要性远不限于上述叙述,基于此,我们必须加强优秀文化作品的创作、生产和传播。

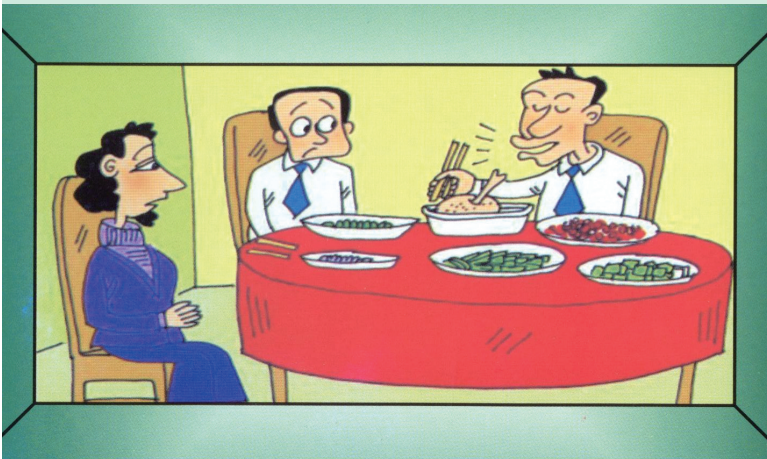
首先,必须坚持正确的政治方向。政治属性是文化的第一属性,价值导向是文化第一导向。进行文化作品的创作生产传播,必须坚持政治引领。要以对党的高度忠诚、对人民的无限赤诚、对历史的高度负责和对时代的深刻理解,端正指导思想,引领广大文化工作者把对党和人民的一腔热忱倾注实践,才能创作出更多更好的、不负时代的伟大作品。必须坚持正确的立场。立场问题是文化创作的根本问题,要坚持“二为”方向和“双百”方针,自觉站在党和人民的立场上想问题、搞创作,始终与党同心同德、同向同行,始终把心与人民紧紧贴在一起,才能创作出更多无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的优秀作品。文化作品创作还是意识形态工作的重要阵地,必须时刻紧绷意识形态斗争这根弦。做到责任压实不落空、阵地管理不含糊、任务落实不马虎。

其次,要秉持认真的创作态度。广大创作、生产、传播者,要在党的文艺思想指引下,秉持为人民、为社会、为祖国创作的初心,秉持良知、良心、正念,深入生活、贴近人民,无私忘我、积极向上。不管在什么样的际遇下,都能始终坚持创作的正向,这是较高的政治思想觉悟、高尚的人格和情操、积极进取的人生态度的集中表现,是必须秉持的创作初心。创作者还必须要科学的态度。好的文化作品都是反映时代精神的精华,好的创作者都应该是思想家。在社会思想意识多元、多样、多变更加突出,各种思想文化交流、交融、交锋更加强烈的时候,必须在观察思考社会时,拨开表象的重重迷雾,分清主流、支流,表现出应有的视野广度和思考深度。要坚持良心和底线,认真对待和积极追求文化作品的社会效果,弘扬真善美、鞭答假恶丑,把正确的态度观点、积极的价值取向传递给人民,不断为社会发展集聚正能量。

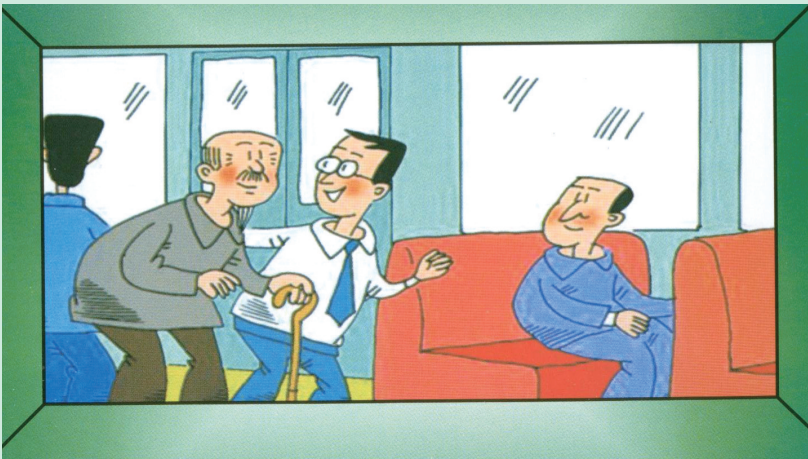
最后,要磨炼精湛的创作生产传播技术。要有充足的文化准备,从艺术规律来讲,对于作品要表现的事件和人物,不能仅仅局限于表面的“知其然”,更多的是要深度地“知其所以然”。真正了知文化事件的因由、背景、意义和价值,真正了解文化人物的生命历程、思想变化和信仰追求,进而提炼出这些事件和人物的灵魂,并能呼应当下,才可能引起受众的共鸣。要有艺术的思维。文化作品是通过潜移默化对人发挥作用的,其力量更有效、更持久、更有说服力。创作者要始终保持充沛的创作激情,锤炼生动的表现技巧,充实丰富的表现内容,进而塑造感人的艺术形象,激发人性的情感共鸣,用作品的深刻思想来武装人、引导人、塑造人、鼓舞人。

优秀文化作品的创作生产传播,使命光荣、责任重大。广大文化工作者要时刻牢记肩负的历史使命,积极主动用优秀的创作来回应人民群众的需求,奉献出更多更好的优秀文化作品,为建设文化强国作出无愧于历史和人民的新的贡献。

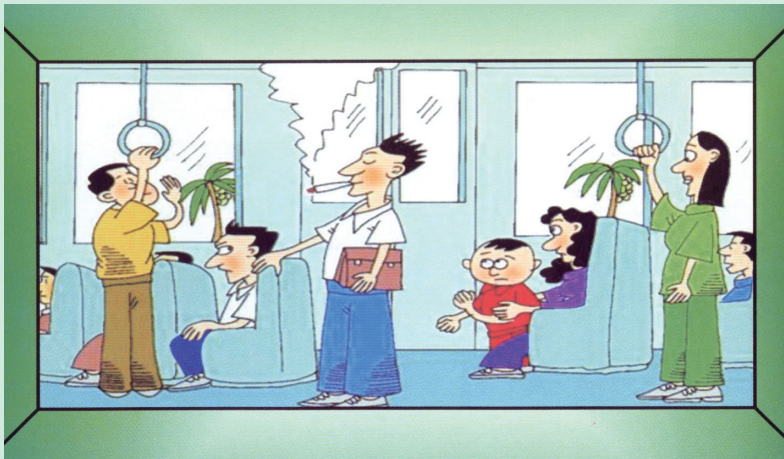
赣州文明20条节选



文明餐桌 合理点餐



主动给有需要的人让座



公共场所不吸烟