

敖坡山上铸英魂

王静

在一次下村扶贫的路上，会昌县磊石村原党支部书记曹双贵给我讲了一个抗日战争的英雄故事。我被故事深深地震撼，这对我来说是一次心灵的感动、思想的洗礼，心中决定把英雄的故事写出来，传播爱国之声，传承爱国精神。

于是，我怀着对革命先烈无限敬仰的心情，再次去采访曹双贵，他对我说：“2020年7月6日，在山西汾阳敖坡战场原址，举行了纪念启洪战役胜利75周年大会，我以革命烈士后代的身份参加了这次活动。”此时此刻，他百感交集，久久地沉思在回忆中，原来他的爷爷——曹启洪，就是敖坡战役的战斗英雄。如今，这个惊天地、泣鬼魂的英雄故事依然在敖坡传唱：八连战士男儿钢，金戈铁马上战场，面对敌我悬殊的力量，誓把日寇扫光，血肉之躯撑起铁壁铜墙……

八连连长曹启洪，原名曹北平，江西省会昌县文武坝镇磊石村人。

在会昌城西，渡过贡江河，越过龙光宝塔，走进磊石村地段，弯弯曲曲的山路顺着峡谷深入，一条清澈见底的小溪，从山谷中顺流而下，百折不挠地向前奔流，就像母亲的乳汁养育了这里的子孙后代。厚重的土地蕴藏着丰富的瓷土资源，据说这里的每寸土地都隐藏着硬石头。过去，村民们都是通过凿石开田来耕种，利用石头砌坎以保护水土，几乎每一丘农田都有石头砌的田坎，因而村子取名磊石。正是这个石头众多的地方，出了像石头一样坚韧刚毅的血性好男儿。

1914年，曹启洪出生在磊石村下屋组，父亲名叫曹先远。曹先远虽然偏居山村，却是个文化人，还能写一手俊秀的毛笔字。早在1927年以前，曹先远参加过红色革命，在会昌红西区财务部工作过，第一次大革命失败后，因队伍失散，曹先远从此离开了革命队伍。然而，他对红色革命的情怀，依然保留在心底。曹启洪从小受到父亲的熏陶和教育，是一位热血青年，有理想、有信念！

1929年，毛泽东、朱德率红军来到会昌，建立了红色政权；1931年10月成立会昌县苏维埃政府和中共会昌委员会；1933年7月，会昌县划为会昌、西江、门岭3个县，隶属赣粤省苏维埃政府，标志着革命斗争形势的发展进入了更广阔的空间，此时的革命热潮如星火燎原之势，燃红了会昌，燃遍了赣南。

正在学校念书的曹启洪，心中燃起了革命的火花，迸发出青春的激情，毅然做出了一个重要决定——他要参加红军！当时，曹启洪内心还有点忐忑，担心父亲曹先远不同意，因为曹启洪是家里的独生子，按普通人的心思，独生子断然不会被送去当兵。可曹先远早年参加过革命，思想觉悟比普通百姓高，尽管心中十分难舍，但他还是怀着依依惜别的心情送儿子当了红军。

当年，19岁的曹启洪光荣地成为红三军团战士，从此，背井离乡，踏上了革命征程。从曹启洪身穿军装的照片可以看出，年轻时候的他非常英俊，高高的鼻梁透出一股威严，眉毛和嘴唇透出一股英气，可以说是气宇非凡。

1934年，曹启洪随部队参加二万五千里长征。长征途中，他不怕吃苦，冲锋在前，抢渡金沙江，飞越大渡河，爬雪山、过草地，战胜了风雪侵衣寒、野菜充饥难的艰难困苦，最后胜利到达陕北。

部队到达陕北后，军旅生活相对更稳定些，曹启洪和家人有了书信来往，他写信告诉父亲：“1937年开始，在部队任八路军120师359旅718团第一营一连连长。我在部队一切都好，时常会想起家乡的豆干味道……请父亲大人放心，多多保重身体。”简短的话语，一字字、一句句，字里行间都充满着对家乡的思念之情。

曹先远收到曹启洪的信后，激动的心情无以言表，迫不及待地给他回信。信中曹先远告诉曹启洪，在他当兵前，家中的养娘胡氏怀上了他的骨肉，孩子出生后一直还未见过他，一家人盼望他早点回来。

曹启洪在信中回复父亲说：感谢妻子十月怀胎，承载那么大辛苦，为他生下儿子，受尽了苦累。自己多年在外征战，无法照顾家庭，心中甚是想念。可是，现在国难当头，哪有时间回来，只能舍小家、顾大家，等我们打完了日本鬼子，就回来和你们团聚。

1945年后，曹启洪突然杳无音信，家中再也没有收到他的书信。一家人万分焦急，可战争年代何处寻找啊？只有在家里默默地祈祷，苦苦地等待，一年、两年、三年……望眼欲穿的日子过了一天又一天。

一直等到新中国成立后，依然没有他的音讯。曹先远曾托人四处寻找，可每次带给他的都是失望。1953年，曹先远带着遗憾离开人世，可怜他至死都不知道自己的儿子是敖坡战役的战斗英雄，要是他九泉下有知，该是多么地高兴和自豪！

曹启洪的父亲去世后，家中就失去了主心骨，寻找曹启洪的事情就一直耽搁着。1970年，八连千里拉练重访旧战场，重新安葬烈士，并建园立碑，追溯英雄。曹启洪原部队已派人千里来到会昌，再度寻找八连英雄曹启洪的后代，但因磊石村地名变更多次，曹先远去世得早，很多资料没有保存下来等原因，部队最终没有联系到曹启洪的家人。

1979年，曹启洪的孙子曹双贵已长大成人，立志从军报国，光荣地成为一名人民战士。来到军营里的曹双贵勤奋好学、刻苦练兵，心中默默地带着爷爷的遗志前行。可每当夜深人静的时候，想起爷爷的魂魄归于何处还不知道，曹双贵心里就隐隐地感到难过；再不去寻找，会让自己后悔一辈子。

曹双贵终于下定了决心，他先后写了两封信送达上级有关部门查找，都没有得到确切消息。然而，曹双贵并没有失望，1992年再次写了一封信，在信中附上了曹启洪身穿军装的照片，并且把信件直接寄给原359旅的王震将军，很快就收到了中国人民解放军某部队指导员的回信。信中说道：……关于你爷爷的详细情况，因当时是战争年代，时间又已过了将近半个世纪，故留存下来的并不多……你的爷爷——曹启洪，是我们连的骄傲，是你县人民的骄傲，也是你们一家人的光荣……我连因你爷爷的英雄壮举被上级授予“启洪连”的荣誉称号，载入军史……欢迎你们一家人能来我们连——你爷爷生前战斗过的连队作客。

曹双贵读完这封信后，泪流满面，悲痛和喜悦的心情交织着，47年了，终于找到爷爷的革命足迹——

1945年夏天，八路军120师359旅奉中央命令离开延安，挺进敌后。部队出发后，东渡黄河，翻越梁山，急速向晋西南太岳山挺进。7月6日，八路军路过汾阳敖坡村。日寇察觉我部行动意图后，迅速加紧汾河、汾交公路、同蒲铁路一带封锁，企图阻止我军南下。汾阳城的日军又召集罗成、仁义、赵庄等处之日伪军六七百人，乘黑夜分三路向敖坡村扑来。中路日寇急于在炮火、机枪掩护下抢占敖坡高地，直接对我主力转移造成威胁。在此万般紧急时刻，曹启洪所在的八连奉命予以阻击。

连长曹启洪和指导员刘友敏率领连战士率先占领敖坡山头，乘敌人立足未稳，一鼓作气迅速反击，与日军展开生与死的血战。敌人连续七次用大炮作掩护，集中火力向我军进行攻击，我军将士英勇奋战，首战取得胜利。失败的敌人心有不甘，丧心病狂。战斗一次比一次激烈；一次比一次艰巨。在发起冲锋的关键时刻，连长曹启洪第一个跳出工事，带领全连同志大声喊道：“同志们冲啊！”快速勇猛扑向敌群，连杀数敌。在激烈的战斗中，八连指导员刘友敏右臂被打断，连长曹启洪身上六处受伤，两臂中弹，伤口鲜血直流，血肉模糊，但他们死守阵地，子弹打光了，就用刺刀、枪柄、石头与敌人拼杀。这次战斗从早晨5时一直打到下午5时，共消灭日寇一百多人，守住了阵地，完成了任务，保证了八路军主力部队安全转移。因敌我双方力量悬殊太大，年仅31岁的八连连长曹启洪和他的13位战友壮烈牺牲。

曹启洪与战士们用鲜血染红了这片热土，谱写了气吞山河的英雄壮歌，敖坡山上的一草一木都不会忘记八连，忘记英雄曹启洪。壮烈牺牲千古颂，他乡埋骨铸英魂。

龙南山水

往日，来去龙南，更多的是从招商引资和国屋文化的视角去观照的。这次应朋友之约，却从山水的层面进一步认识了龙南的面目与尊严。

正是酷热难当的三伏天，朋友约我去龙南避暑。中午安排在“虔心小镇”用餐。一听“小镇”字样，人们的传统概念，一定以为是一个熙熙攘攘的圩镇集市。殊不知，这个小镇建在茫茫群山上，是个别开生面的奇特小镇、立体小镇，集旅游、餐饮、住宿、娱乐、生产、销售，把人文精神、市场经济、自然生态融为了一体，百米一厂，半里一店，峰回路转，柳暗花明。

我们用餐的地方就在竹林掩映的绿海之中，其惬意之处，妙不可言。饭后，我们参观了酿酒、焖鸡、豆制、竹艺等几个厂店，他们就地取材，就地制作，就地销售，在大山之中，让人感觉到浓浓的商业气息。

晚上下榻在安基山。说句实话，赣南的一些大山，我在当记者时，没少去过，然而，像安基山这样生态原始、森林茂密、古木参天、植被完好的山岭，我还是未曾多见。一进山里，三伏的天气，顿时凉爽许多，比山外起码低七八度。住宿宾馆的正对面，有一挂



祥和山乡

盛利君 摄

脚踏水车

每当回到家乡，看到那条玉带般的小河从村庄前流过，童年记忆中的脚踏水车就在我的脑海中活动起来。

脚踏水车的结构不复杂，一根比碗口还粗的6尺圆木是轴，固定在堤坝的“丫”形木桩上。木轴的正中部分装上木做的齿轮，齿牙连着木制的“合板”，合板一块块以木钉相连，相连处活动自如，就像一只长长的蜈蚣。“蜈蚣”被放进一只约有二丈余长的“槽桶”中。槽桶一头放进水里，一头放在岸上。车轴齿轮两旁，各有两组成十字形交叉的木脚蹬。轴的上方一米五处平行地搭了一根横木，四个人趴着横木，用脚踩动脚蹬，转动车轴，带动合板，水就通过槽桶被提到岸上，流进小渠，流进稻田。

那时，脚踏水车是抗旱和排涝的唯一大型工具。大忙时节，村里组织几班劳力，分班踏车，没日没夜地提水，农村中没有闹钟，踏车的人便焚香计时，一香烧完了便换一班人。水车旁还放了一堆稻草，歌班的人便和衣躺在稻草上休息。我们这群“小鬼”，常跟着大人们到水车旁玩耍，不知多少次，躺在那绵软的稻草上，那“哒哒”的踏车声和“哗哗”的流水声，把我送进了梦乡。醒来时，身上总是盖着母亲的衣裳。

脚踏水车是一桩很苦的差事。四个人悬在半空，八只脚飞快地踩着脚蹬，像前方没有驿站的苦行僧，只顾埋头向前奔跑。如果有人稍不经意，赶不上速度，脚蹬便敲在了脚踝骨上，疼得直钻心。母亲矮小，踏车虽然很吃力，可她尖尖的小脚，在水车脚蹬

瀑布自高山密林中奔涌而下，水势强劲，水声哗哗，长流不息。就在我们办理入住、在浓荫树下等待之时，见一松鼠在我们脚下蹦跳穿行，从这棵树上蹿跳到另一棵树上，全然不怕我们这一大群人，这是我有生以来第一次在野外看见活蹦乱跳的松鼠。

刚放下行李，农村长大的张教授迫不及待地来到小河抓鱼。小河自高山流下，蜿蜒曲折，河水清冽，小鱼众多。小鱼也不畏生人，一下就被他抓到七八条，他爱抚地捧在手心，观赏了好大一会，才又把它们放入水中。小鱼欢快地游走了，就像告别一个新朋友一样。

走进安基山的动植物标本纪念馆，犹如走进了一个动植物的大千世界。豹、獐、鹿、蟒、野猪等几十种动物标本栩栩如生，几十种植物标本也让人目不暇接。

傍晚，我们散步的时候，看见有不少车辆开进山来。陪同的人员告诉我们，由于植被保护得好，山里空气清新，鸟语花香，人们都喜欢来这里避暑度假。

这一晚，枕着满山古树的涛音与潺潺的水声，睡得很香。

第二天，我们来到程龙镇杨梅村看千年

古树林。

这是一片让人惊叹的古树林。全林有六十多棵历经千年风雨的参天古树。走进古树林，犹如走进了原始森林的世界，藤蔓交织，树冠遮天蔽日，营造出一种原始古朴的气氛来。再看一棵棵古树，躯干如大鼓般粗，要七八个人才合抱得过来。陪同的人员告诉我们，这些古树在自然灾害、粮食缺乏年间，曾救过全村人的命。古树结出的山栗子，个个圆润饱满，可以充饥，村民们纷纷捡拾，度过荒年。

古树林下，是一条水域开阔的桃江河。由于上游自然生态保护得好，水源丰沛，水流自然也清冽洁净，我们乘船畅游其间，蓝天碧水，回清倒影，犹如漓江。此时，同行者中恰逢有朋友追问其行踪，他谎称去了桂林，正游漓江，并发过视频去。朋友见了视频信以为真，诘问昨天上午还在一起，怎么这么快就到了漓江？手机里朋友的憨态，引得众人哄堂大笑……

龙南的这些山山水水呀，充分说明了生态保护的重要性，更充分体现了“绿水青山就是金山银山”的深刻道理。

信丰阁抒怀

信丰阁气势恢宏，华丽庄重，造型奇特，式样别致，既有古典美，又有现代美。亭台廊阁分布相得益彰，园林布局交相辉映，融入景观与自然景观于一体。它所处的位置极佳，屹立于信丰城西最高处——同年寨之上，背靠谷山，俯瞰桃江，遥对圣塔。登上信丰阁举目远望，信丰城郭全景尽收眼底，四周景象一览无余。

信丰阁建筑群作为谷山森林公园的核心景观和标志性建筑物，已成为信丰县文化旅游线路上的地标。信丰阁共7层，高50.988米，占地面积9.8亩。建筑群由信丰阁、人信广场、物丰广场、思玉台、紫亭、观阁台、游步道、“信丰古八景”印章石雕、《信丰阁记》石雕、《桃江两岸尽朝晖》石雕画、影雕《古今形胜之图》等组成。阁内主要是木雕画、国画、楹联、名人书法等，高阁内外书画琳琅满目，全系当代名人学者所作，如“人信物丰”“饶谷多粟”“思玉台”“紫亭”等，尤其是正面上方有著名书法家沈鹏手书匾额“信丰阁”3个鎏金大字，熠熠生辉，使信丰阁文化色彩更加浓厚。信丰阁建筑群以信丰阁为首，紫亭为尾，用廊将阁、台、亭连为一体，其整体形态犹如一条腾飞的巨龙，伏卧于翠峦之巅。

登上信丰阁，极目东观，只见一幢幢摩天大楼拔地而起，街衢宽敞，车辆如梭，人来人往，热闹繁华，整洁靓丽，新美如画。入夜，霓虹闪烁，万家灯火，街巷明亮，璀璨一片。到处呈现一派“阳光下鳞次栉比，灯光下灿烂夺目，月光下灯火辉煌”的繁华景象。桃江湿地公园，绿树成荫，芳草萋萋，亭榭错落，造型别致，是桃江河旁一道独特的风景。而一座座飞架在桃江河上的大桥，就像一弯弯跨在河上的彩虹，河水回清倒影，宛如天上仙境。

西边谷山景色诱人。远看，山体巍峨雄奇，气势磅礴，树木茂密，花草繁盛；近观，林壑幽深，清流萦绕，山鸟争鸣，景致极佳。在谷山，既可以赏古庙之幽静，又可以观山林之秀丽。这里步步迷人，景景均有传说典故，处处引人入胜；这里到处回荡着大自然悦耳的旋律，给人以南朝诗人王籍《入若耶溪》诗中“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”的美学意境。明代进士王纶诗赞“信邑古八景”之一的《谷山积翠》：“砥柱分明插太空，棱棱气势更葱葱。佛头突出僧岚外，鸾尾斜拖杳霭中。浓淡黛分如墨画，高低碧立自玲珑。等闲登眺归来晚，争许仙郎月下宫。”谷山就像一幅幅色彩斑斓的水画，春天万物萌动，郁郁葱葱；夏天百花争艳，姹紫嫣红；秋天红叶满山，五彩缤纷；冬天银装素裹，白雪皑皑。

南瞰城南，国际物流城商贾如云，热闹非凡；店铺鳞次栉比，商品琳琅满目，一派盛世繁华景象。便捷的大广高速、赣深高铁，为信丰的经济社会发展高质量发展插上了腾飞的翅膀。

古人常喜于山岭、河边之处建楼阁、写记、作序，如岳阳楼、醉翁亭、滕王阁等，是为了远眺河山，抒发胸臆，这成了中国古代文化史上的一道亮丽风景。而今人也常到阡野、临水之处筑宝塔、楼阁，并写序、作记，如信丰阁。为何建阁？是为观风景，但更为观人、观史、观政。登阁之时，“观信丰新貌，登高阁致远”，这是信丰阁的核心所在。登上高阁，我感受到《滕王阁》中王勃的抱负、《醉翁亭记》中欧阳修的情怀、《岳阳楼记》中范仲淹心忧天下的理想，感受到信丰历史文化的张力……

是啊，信丰有悠久的历史文化，秀丽的自然景观，幽美的生态环境，便捷的区位优势，独特的旅游资源。信丰阁正以她的美丽、雄秀，神奇吸引着中外络绎不绝的游客，带给游人一路风情，一路惊喜。

王历瑞