

灵魂之作 穿越之旅

赣南采茶戏《一个人的长征》在深圳成功展演

□记者萧森 见习记者陈缘文 记者刘凯图



战场氛围营造真实形象。

A 一场红色文化体验

对于出席“虔城融湾嘉游赣”赣州文旅招商推介会的客商来说,受邀观看赣南采茶戏《一个人的长征》,是一种赣南红色文化体验。

“平时工作很紧张,难得有空来看戏。今天在深圳看赣南采茶戏《一个人的长征》,感受特别深。这部戏充分展现了赣州文化的魅力,一下子就将人们带入了剧情。这部戏里的主人公集善良、憨直和坚韧、智慧于一身,融合草根人物在生活历练中的灵动与狡黠,为舞台增加了众多喜感元素。”邹林是出席这次文旅招商推介会的客商,受邀看完演出后十分激动。他说,公司已经投资打造了赣州极地海洋世界,目前正在洽谈项目二期建设。项目落地以来,对赣州优质的人文环境、营商环境深有体会,看了《一个人的长征》,对投资赣州有一种“反哺社会”的荣誉感、自豪感。

“舞台整体效果好,剧情也让我感动,接受了‘现场式’‘沉浸式’的赣南红色文化体验。”观众刘向民告诉记者,他是第一次看这部戏,它用赣南采茶戏的形式,生动地展现了赣南的苏区史、革命史、长征史,很值得去学习、去欣赏、去领悟。这是一部非常优秀的文艺作品,是一次直观的红色文化熏陶。

“这部戏通过一个又一个曲折离奇的矛盾冲突故事的串联,把一个有血有肉、讲信守诺、具有鲜明个性的小人物写活了。”来自深圳的容芬芬畅谈感受。她说,之前也听朋友说过,赣南采茶戏《一个人的长征》取材赣南,讲述的是关于精神和力量的故事。作为一名特区长大的孩子,在精彩的戏剧中感受到了赣南红色文化的独特魅力。这是一部好看又有意义的戏,值得一看。



现场伴唱增加了与观众的互动。



《一个人的长征》深深吸引了深圳的观众。

2月13日至14日,赣南采茶戏《一个人的长征》在深圳保利剧院成功展演两场,现场观众称赞为“灵魂之作”“文化穿越之旅”。

为积极落实深赣对口合作精神,浓厚2023“虔城融湾嘉游赣”赣州文旅招商推介会在深圳召开的氛围,我市安排2022年12月获评中宣部第十六届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖的赣南采茶戏《一个人的长征》,在深圳市连台展演。演出现场阵阵掌声响起,精彩的表演深深地震撼着观众,让大家在艺术感染中接受精神的洗礼。

B 一种赣南文化自信

从赣南老区到深圳特区,《一个人的长征》两场成功展演,充分体现了赣南文化的自信。

“采茶戏《一个人的长征》是一部震撼人心的精品力作,现场许多企业家被深深触动。我已经是多次看这部戏了,但还是忍不住热泪盈眶。《一个人的长征》之所以能获得‘五个一工程’奖,是因为里面的精神深深激励和鼓舞着观众。主人公坚守信念、坚定信仰和永不放弃的革命精神,是长征取得胜利的重要因素。作为身处新时代的我们,面对未来和艰难险阻,都应该保持这种精神这种信念,永远相信,永不放弃,直到成功!新时代弘扬长征精神,于文化企业而言更是责无旁贷。”功夫动漫集团董事长

张紫莹说,功夫动漫是一家以弘扬中华优秀传统文化为己任的文化企业,通过打造动漫连续剧的方式,讲好中国故事,传播好中国声音,让中华文化走向世界。目前,功夫动漫与兴国县联合打造的《长征先锋》动漫影视作品,已在全国各大卫视和新媒体热播,也获得了中宣部“五个一工程”奖提名,收视率和反响都不错。公司正在和瑞金打造共和国摇篮动漫作品,和南康区打造反映家具产业发展、工匠精神的《天才小鲁班》动漫连续剧,希望为赣州文化传承和发展贡献更多优秀作品,助力赣州文化产业蓬勃发展。

“在深圳观看《一个人的长征》,确实有不同的感受。赣南文化底蕴

深厚,特别是红色文化,‘万里长征路 里里兴国魂’,在那英雄辈出的年代,赣南人民为中国革命作出了巨大牺牲和重大贡献,铸就了红色丰碑。”兴国县红兴谷副总经理龚春斌说,在红兴谷“走一段模拟长征路,听一堂传统教育课,献一束革命先烈纪念花,做一顿红军餐,看一场红色歌舞,唱一首红军歌谣,体验一场战斗”等“七个一”活动,如今已经成为红兴谷红色培训的重要内容,让人们在沉浸式体验中产生心灵共鸣、情感共振。新时代新征程,已经不再是“一个人的长征”,红兴谷将致力打造成为“规模大、业态全、体验优、品牌响”的研学研修旅游综合体,更好地增强赣南文化自信。



黎平篝火。

C 一次赣深文化交流

《一个人的长征》在深圳展演,让赣州、深圳文化互相交流交融。这种文化交流,交的是两地群众的心,拉近的是两地合作发展的距离。

“我听到赣南采茶戏《一个人的长征》会在深圳保利剧院展演的消息,专程从光明区坐两个多小时的车赶到现场观看。这部戏我慕名已久,我非常开心能在异乡现场观看。剧中的赣州本土方言和采茶调,让我们这些在深圳工作的赣南人倍感亲切。音乐、舞美完美结合,整场演出空灵大气,荡气回肠,令人震撼。特别是剧中骡子的现实主义和古小姐的革命浪漫主义的呈现,让整个剧更具艺术性,给我留下了深刻印象。”从赣州到深圳工作的杨明玉女士说,这部戏把故事演绎得丰富多彩,有声有色,反映了革命历史进程中的人心向背,表现出中国普通民众的可贵品质,其意义无疑是重大的。随着赣南文化对外交流、传播不断推进,赣南文化的吸引力、影响力也显著提升。这次展演用采茶戏的方式向特区、湾区人民展示了赣州强大的文化自信,也进一步加深了赣州和深圳两地的文化交流。

“受邀在深圳观看《一个人的长征》,这是一种文化交流,有助拉近地缘、人缘,助力赣深两地合作更好地推进。我作为从深圳起步,已在赣州各地从事慈善和乡村志愿活动20多年的公益人,被骡子坚定的信仰、无比的忠诚,最后用生命去践行理想信念的精神深深地震撼。这也让我更加坚定要继续做好公益事业信念,为赣州的精神文明建设和新时代文明实践贡献自己的力量。”深圳爱心大使梁小明说,赣州有红色文化、客家文化、宋城文化、阳明文化等特色文化,旅游资源丰富,通过这种文化交流和文旅资源推介,将吸引更多湾区企业家爱上赣州,到赣州投资兴业。



赣南采茶戏中首次融入了皮影戏的元素。

背景资料

《一个人的长征》讲述了中央红军长征时期,赣南地区一个名叫“骡子”的青年马夫,被苏区中央银行马队雇用。他的黑骡子在湘江战役中被炸死,破碎的箱子从黑骡子身上掉下,大量的黄金呈现在他眼前。可他坚守承诺,不为金灿灿的黄金所动,在红军战士拼死掩护下,携带黄金孤身突围,毅然踏上了追赶红军主力部队的艰险历程。全剧分《湘江突围》《骡子回家》《马夫救美》《黎平篝火》《遵义遇险》《泸定行乞》《草地红星》七个篇章。这部戏突出展现了骡子作为一个赣南客家草根人物,讲信义、重承诺,在不

懈的“行走”和“追寻”中,精神境界不断升华,最后用生命践行理想信念的成长历程。这是一部具有思想高度、文化厚度、人文温度的戏剧作品,也是一部富有喜感的红色作品。

该剧在内容呈现和艺术表现手法上有多项创新,融合了多种艺术元素,舞台效果令人耳目一新。全剧既保留赣南采茶戏传统的矮子步、扇子花、单水袖等原生态艺术特征,又在守正中创新,首次融合运用了皮影道具,用皮影道具外化为可爱的骡子形象,再结合人的形体和身段实现人偶同台演绎,丰富了赣南采茶戏的表现力。