



# 那些作于赣州的《满江红》

□记者穆宇清 通讯员何志清

近段时间,“满江红”因为一部春节档电影而成为人们热议的内容。《满江红》是我国诗词体系中一个重要的词牌名,不过,这一词牌的来源说法不一。一说是出自白居易《忆江南》中“日出江花红胜火”一句;一说是出自唐代朱庆余志怪小说《冥音录》中载有的“上江虹”曲名,后转易“上”“虹”二字而得;一说是调名咏水草,有一种浮水蕨类植物,到了秋冬季节,叶片会合成大量花青素,使铺满水面的叶片呈现鲜艳的红色,因此得名满江红。

记者也借此东风,梳理了一下历代名人吟诵赣州的词中,有哪些《满江红》,与读者共赏。

## 满江红·赣州席上呈陈季陵太守

[宋]辛弃疾

落日苍茫,风才定、片帆无力。还记得、眉来眼去,水光山色。倦客不知身近远,佳人已卜归消息。便归来、只是赋行云,襄王客。些个事,如何得。知有恨,休重忆。但楚天特地,暮云凝碧。过眼不如人意事,十常八九令人白。笑江州、司马太多情,青衫湿。(出自《赣南历代诗选》2013年,黄林南主编)

任江西提点刑狱的辛弃疾平乱有功,等待他的本应是朝廷的嘉奖,但人间事总是美中不足。战事结束后的宋淳熙二年(1175年)11月,曾经协助辛弃疾围剿茶商军非常得力的赣州太守陈天麟(字季陵)却无妄遭贬,调离赣州去九江担任司马。辛弃疾难受不舍,既为好友抱不平又为现实无奈,便为他写了首情真意切的送行词——《满江红·赣州席上呈陈季陵太守》。

陈天麟在担任赣州太守期间,倾力助辛弃疾平乱立功,政绩颇佳。陈天麟因何罢职,史无明言。辛弃疾看到他遭到打击,神志颓丧,便劝陈天麟不要为那些小事而烦恼,鼓励他振作起来,词中充满了辛弃疾对朋友的良苦用心和惋惜之情。

据明嘉靖《宁国府志·陈天麟传》记载:“天麟豪爽重义,厚于乡曲。尺牍多亲札,词旨粲然……改知赣州时,茶商寇赣言间,乃预为守备,民恃以安。江西宪臣辛弃疾讨贼,天麟给餉补军,所俘获送



赣狱。余党并未从减。事平,弃疾奏:今成功实天麟方略也,治郡不用威刑,讼清简。未几罢。”这段记载反映了辛陈二人在平叛时合作的默契和真挚友情,也道出了辛词《满江红·赣州席上呈陈季陵太守》的创作背景。

## 满江红·清江帆快作此与客剧饮歌之

[宋]范成大

千古东流,声卷地,云涛如屋。横浩渺,堵竿十丈,不胜帆腹。夜雨翻江春浦涨,船头鼓急风初熟。似当年、呼乱离黄川,飞梭速。击楫誓、空警俗。休拊髀,都生肉。任炎天冰海,一杯相属。荻笋莼芽新入馔,弦风吹能翻曲。笑人间、何处似尊前,添银烛。(出自《历代名人吟赣州》2014年,赣州市社联、赣南诗词楹联学会编)

范成大(1126年—1193年),字至能,号石湖居士,是南宋名臣、文学家。范成大素有文名,尤工于诗。他从江西派入手,后学习中、晚唐诗,继承白居易、王建、张籍等诗人新乐府的现实主义精神,终于自成一派。与杨万里、陆游、尤袤合称南宋“中兴四大诗人”(又称南宋四大家)。

《满江红·清江帆快作此与客剧饮歌之》上阙写清江水流风高浪急,赣江之水,滚滚东流气势逼人,作者心情轻快,与客人痛饮船上,填词佐酒,意气洋洋,潇洒风流。但表面上的轻松难以掩饰他心中沉积的愤懑,作者不过是借酒浇愁。下阙词句用祖逖击楫和刘岳抚髀感叹的典故,表达了作者满腔爱国热情和收复失地的希望都已化为烟云的悲哀。

## 满江红·辛丑赴信丰,舟行赣石中

[宋]赵师侠

烟浪连天,寒尚峭、空濛细雨。春去也、红销芳径,绿肥江树。山色云笼迷远近,滩声水满忘艰阻。挂片帆、掠岸晚风轻,停烟渚。浮世事,皆如许。名利役,掠时序。叹清明寒食,小舟为旅。露宿风餐安所赋,石泉榴火知何处。动归心、犹赖翠烟中,无杜宇。(出自《历代名人吟赣州》2014年,赣州市社联、赣南诗词楹联学会编)

赵师侠,生卒年不详,一名师侠,字介之,号坦庵,宋太祖赵匡胤之子燕王赵德昭七世孙,出生于新淦(今江西新干),宋淳熙二年(1175年)进士。虽为宗室子弟,赵师侠却长期浮沉于州县下僚。

赵师侠高标脱俗,志趣雅洁,无心仕途,思慕山林,是南宋著名词家。有《坦庵长短句》一卷,存词154首。其门人尹觉序《坦庵长短句》云:“坦庵先生金闺之彦,性天夷旷。吐而为文,如泉出而不择地。连收两科,如俯拾芥,词章乃其余事。人见其模写风景,体状物态,俱极精巧。初不知得之之易,以至得趣忘忧,乐天知命,兹又情性之自然也。”《四库总目提要》云:“今观其集,萧疏淡远。不肯为剪刃刻翠之文。洵词中之高格,但微伤率易,是其所偏。”从《满江红·辛丑赴信丰,舟行赣石中》可推算出,他于1181年初出任信丰知县。他在信丰至少任了3年县令。任期内,他新建了始建于宋景德年间(1004年—1007年)、已毁坏的平政桥,并更名桃江桥(后人于1224年再重建,改名嘉定桥)。

## 满江红·丙辰花朝太希千山望白登郁孤台

张绮山

多少绮霞,遮不住、人间奇丑。怪祗怪、文章翻覆,鬼魔身手。遍地杀机血如水,排场儿戏麟当狗。论千秋、三字古今同,莫须有。家国事,担当否?东海浪,潮如吼。立群山高处,风帆吹老。我采薇抛竹笠,为谁拂袖?卧云宴倩,洗胸块垒瀑千行,倾为酒。(出自《文化信丰》创刊号《水声残稿》陈明淦注解,因手稿残缺,疑有疏漏)

张绮山,1895年出生于信丰县极富乡(现铁石口镇)铁石老屋下,1911年考入江西省立第四中学(今赣州市第一中学),1914年成为第一个考入北京大学深造的信丰学生。1919年在陈独秀、李大钊的影响下,张绮山加入学校的列宁小组,参加了五四运动,还把运动的消息、目的、意义以及传播新思想、新文化和马列主义的《新青年》《新潮》《向导》传回信丰,点燃了信丰的革命火种。在张绮山的影响下,肖凤鸣、郭一清、郭同薪等信丰青年志士,纷纷去北京、武昌、南昌,寻求新思想、新文化,1931年,张绮山在南昌牺牲。1980年被迫认为革命烈士。张绮山工于诗文,又精于绘画,著有诗词集《水声残稿》。这首词,充分展现了张绮山身处“杀机血如水”的环境下坚持信仰,勇敢无畏的精神。



瑞雪

## 瑞兔呈祥春正浓

——画家蒋洪亮笔下的玉兔

□郭祥达



蒋洪亮

中国民主同盟盟员,赣州市政协委员,中国美术家协会会员,中国工笔画学会会员,江西省书法家协会会员,江西省工笔画学会常务理事,赣州民盟书画院院长,赣州美术馆特聘画家。

2021年度“章贡之星”人才,受聘于赣南师范大学科技学院。



癸卯献瑞紫气来



玉兔迎春



晨风

## “金猴之父”讲猴票

本报讯(记者邹志辉 通讯员黄璇)近日,我国著名的邮票设计家和雕刻师、1980年(庚申猴票)雕刻者、“金猴之父”姜伟杰来到赣州,出席“2023年江西省首场老票珍品巡展暨姜伟杰名家见面会”启动仪式。启动仪式上,姜伟杰以“用放大镜欣赏邮票 美在方寸之间”为主题,与广大邮政干部职工分享在构思、创意、设计邮票过程中的故事,并讲述了1980年猴票的发展历史和珍贵价值。

生肖文化起源于中国,至今已有一千多年的历史。生肖邮票作为中国民族文化及民俗文化的重要组成部分,自诞生之日起就深受中国和世界人民的喜爱。

猴票是我国发行的第一张生肖邮票,又

称庚申猴,或称金猴,发行量仅为433.16万枚。猴票原作者为中国画院院士黄永玉,设计者为邮票设计家、摄影家邵柏林,雕刻者为姜伟杰,从发行到现在已经有43年了,它在邮票市场的关注度没有因时间而减退,反而像封坛的美酒一样意蕴浓厚,成为广大集邮爱好者追捧的珍品。

## 永镇桥与建桥者融六

□欧阳春林

已走了五六公里,所得工钱才几毛钱,那时还很是开心。

“长桥卧波,未云何龙?复道行空,不霁何虹?”站在桥上,看着奔腾不息的河水,仍然能感知到建桥者的苦心孤诣和匠心独具。现在人们来这里玩,早已忘了建桥者是谁。但我们深入发现,查找史志,才知道早在清顺治九年(1652年),一个名叫欧阳融六的和尚,到处募捐,力主修建了这座廊桥。这座桥不仅让南来北往的行人不再涉水而过,还可以让行人在桥上休息、喝茶、避雨,融六为此专门

一枚小小的邮票,为何关注度如此之高?介绍完猴票的发展历史后,姜伟杰表示,“一枚邮票的收藏价值,有很多方面的因素,包括它的艺术性、工艺性、印量等等,而且系列邮票有一个特点,它一旦出版,就不会断,具有连续性。收藏系列邮票,讲究‘藏头不藏尾’,不仅要继续系列收藏,更要往前找。以上这些因素共同造就了1980庚申猴票的收藏价值”。

据悉,在即将于3月举办的“姜伟杰名家见面会”上,姜伟杰将再度来赣州与广大集邮爱好者交流,现场为集邮爱好者介绍邮票雕刻艺术及历年作品创作过程,并分享1980年猴票背后的故事,共品生肖邮票文化盛宴。

购买了虎栖坑等处田地,以田租的方式作为茶水钱和人工钱,以保证廊桥维护经费的长期供给。

融六一生中修建了众多的桥梁(实竹坝、大桥头、五渡水、西泮桥)、茶亭(宝露阁、五渡水、白露岭、黎岭隘、观音阁、密草坑、马路口),还修建了一些庵寺。很多都购买了田产作为后续的维修养护费和茶水钱。史载:“随化随成,旋成旋去。行脚二十余年,虽栖班筑短,而惶惶利济之心不自倦,并不形德色。”年老的时候,融六身上除了一个瓦钵,一双云鞋外,没有其他东西,去世前还谆谆告诫自己的弟子,一定要把自己一生募捐的田产刻在石碑上,防止侵蚀遗漏。

“禹思天下有溺者,由己溺之也;稷思天下有饥者,由己饥之也。”这种见有人溺水或饥饿者,如同身受,这是“人溺己溺,人饥己饥”的仁者之心。欧阳融六的一生,真实的诠释和践行了“一心为民,天下为公”的理想和情怀。