

世相放谈

偷工减料 终将『返工』

□李伟明

与人聊起某些“火箭式”提拔的年轻干部容易栽跟头的话题,想到两个古代的故事,一个发生在中国,一个发生在英国,都与马有关,说的都是追求速度之事。

先说中国的。《韩非子》记载:春秋末期,齐景公正在外面游玩,忽然听到相国晏婴病危的消息。齐景公立刻下令火速返回都城。坐在车上,他不住地催促马车跑得快些,甚至把车夫推开,自己亲自拿起鞭子赶车(也不想想领导的车技能否与专业驾驶员相比)。跑了一阵之后,齐景公还是觉得不够快,干脆跳下车子奔跑起来(更不想人能否跑过马),直累得汗流浹背,气喘吁吁。这样一折腾,反而比正常速度还慢了,更加耽误了时间。

英国的故事是这样的:国王查理三世与亨利伯爵决战,战斗进行的当天早上,查理国王派马夫备好自己最喜欢的战马。马夫让铁匠赶紧给马钉掌。铁匠按程序工作,钉第四个掌时,发现少了一颗钉子。他正准备认真砸出一颗钉子,马夫催得急,让他随便凑合凑合,能把马掌挂上就行。就这样,查理国王骑着这匹马冲锋陷阵。激战中,那只马掌脱落了,战马当即跌翻,查理国王被掀在地上。等他爬起来时,战马已在混乱中跑远。查理国王因此成了敌军的俘虏,战斗戛然而止。人们因此叹道:“少了一个铁钉,丢了一只马掌。丢了一只马掌,跑了一匹战马。跑了一匹战马,败了一场战役。败了一场战役,失了一个国家。”

齐景公图“快”,罔顾客观情况,弄得狼狈不堪而无济于事。查理国王的马夫求“快”,为了省事,没把一颗钉子当回事,结果酿成严重后果。两则“欲速则不达”的典型案列,从不同角度给人启示。

回到年轻干部出问题这个并不新鲜的话题。在每个时期,都会出现一些在仕途某阶段跑得快、走得顺的年轻人。然而,他们并非都能如愿到达终点,笑到最后。相当一部分人,由于自身原因,中途“马失前蹄”“折戟沉沙”,一时闪亮登场,不料早早黯然收场。究其原因,最根本的还是因为他们不知“路漫漫其修远兮”的道理,不懂得奋斗之艰辛,把一时的幸运当作是一种必然,所以轻薄而不自重,随时可能一脚踏偏甚至踩空。

培养一个干部不容易,“快上快下”这种情况应当引起重视。选拔年轻人,要遵循干部成长客观规律和基本原则,切不可把好事办成了坏事。我认为,对选拔者和被选拔者来说,起码要明白以下几点道理。

一是德不配位不勉强。你要关心某个人,如果发现他不具备这个德行,最好的办法就是不要把他放在重要岗位上,否则,这种关爱终将成为坑害。比如一个因为嗜赌而负债累累的人,如果让他掌握权力,他岂有不用来“变现”之理?其人无职无权倒也罢了,顶多做一个黑名单上的“老赖”;有职有权,其下场多半是身陷囹圄,失去自由。古人说:“德不配位,必有灾殃。”历史以来,都不乏那种心术不正、操守缺失,不行正道、专取“捷径”,进而走向覆灭的事例。教训是深刻的,面对前车之鉴,何必让人以身再试?

二是无知无畏不久长。一个人对社会的认知需要丰厚的阅历作支撑。缺乏历练者,职位来得太快,往往不知天高地厚,无视纪法,不懂敬畏,得意便忘形。这种人,职务越高、权力越大,其行为越如脱缰的野马,基本上是为所欲为,毫无顾忌。把权力交到他们手中,意味着什么,这是不言而喻的。看看那些落马官员的忏悔书,上面写满了答案。他们铸下大错的一个重要原因,就是胆大妄为,缺乏监督(主要是自己不把监督当回事,有意回避监督、抵制监督),积小错为大错,终至无法回头。

三是拔苗助长不可取。一个人的能力素质没达到相应标准,强行把他推到某个岗位,也不见得是什么好事。他省略了奋斗过程中的基本环节,便可能失去驾驭复杂局面的能力,也将失去对事物的基本判断力。这种人身居要职,除了工作做得勉强,干得吃力,更有可能因为没有经历风霜,没有经过磨砺,胸襟狭窄,目光短浅,抵挡不住种种诱惑,轻而易举倒在半路上。

对公职人员来说,修养需要锤炼,能力需要历练。每个环节对一个人的成长都有不同的意义。一味图“快”,看似省了很多事,其实也可能失去了很多弥足珍贵的经验。饭要一口一口吃,事要一件一件做。一口吃不成大胖子,一脚踏不出万里路。“一步登天”未必是什么好事,也许意味着什么基础都没有,随时可能摔下来,轻则打回原形,重则亏尽人生。无论做什么事,该有的步骤就不该直接跳过。大量的事实表明,“偷工减料”“以次充优”这样的小聪明,最终会让你所做的事要么“返工”,要么直接作废。物如此,人亦然。

妙手织“藤锦”

——会昌藤器制作技艺代表性传承人文平清的故事

□赖加福/文 黄振荣/图

藤遇

受惠于大自然馈赠的藤器编织技艺,在历史的长河中浮浮沉沉。会昌藤器制作技艺是用杉木条作架,用赣藤(土藤)或海南藤的藤皮编织成椅、篮、盘、箕、箱等藤制品的传统手工技艺。早在清初,该县就有藤器编织的传统,藤器制品畅销省内外;新中国成立后,藤器制作老艺人开始创新款式,1980年“会昌山”牌客厅套装藤家具被轻工业部评为“部优产品”,1984年单双人藤沙发被评为“省优产品”,客厅套装藤器制作曾选送北京人民大会堂。上世纪七八十年代,以深山密林中的藤条和杉树条为原料编织的座椅,自然环保,通气舒适,一度成为会昌乃至整个赣南的一种时尚,受到老百姓的喜爱与追捧,时常出现在新婚嫁妆、新居家什中。2006年,会昌藤器制作技艺被评为江西省省级非遗项目。

一个偶然的机会,笔者走进了文平清的手工艺工作室。这是一间深藏在会昌文武坝镇湘东村墩脑小组的老房子,从弯曲逼仄的小巷进去,一栋二层楼映入眼帘。一楼是厅堂,房子正门的门楣中央,悬挂着“文氏四玉堂”的牌匾。二楼为文平清的藤器制作工坊。空气中氤氲着一股草木的清香,沁人心脾。堆积成山的杉树条和一扎扎捋顺的藤条靠墙摆放着。这两种生长在山岭崇脑相互不搭界的植物,就这样相遇了。它们经手工艺人的妙手,被赋予了全新的生命,变成了一个个或端庄或精巧的手工具和工艺品。

1960年6月出生的文平清短小清瘦,虽然年过花甲,却依然精神矍铄。跟藤器制作打了40多年交道的他因技艺出众,2016年2月被评为省级非物质文化遗产会昌藤器制作技艺代表性传承人,先后获得2018年会昌第八批拔尖人才、2019年会昌好人榜、2021年最美会昌人等荣誉称号。聊起自己的藤器制作生涯,他满怀深情,娓娓道来。



文平清在工作室编织藤制手工艺品。

名来村里走家串户做藤椅的手艺人那里买来的。半圆形的扶手如一个温暖宽厚的怀抱,圆形的底盘显出美观的回字形图案,文平清坐在藤椅上,感受到其柔软又微微有弹性,比自己之前坐过的木凳、竹椅舒服多了。围着大哥刚买回家的藤椅左看右看,他犹如遇到久别重逢的好朋友,久久不愿离去。“我要学编织藤椅!”念头一闪,文平清内心激动起来,他把藤椅翻过来,倒过去,再次仔细观察起来,暗自研究起藤椅的制作编织工艺和流程,这一看就是大半天。

竹编与藤编有着异曲同工之妙,已经有竹编基础的文平清触类旁通,很快琢磨出藤器制作的要领。他尝试着编藤椅。开始只是给自家编,给村里人编,村民看到文平清编织的藤椅结实耐用,赞不绝口。一传十、十传百,附近乡镇很多人慕名前来订购文平清制作的藤椅。会昌学藤艺的师傅里,往往是会钉架子的不会编织,会编织的又不会钉架子。而文平清愣是凭着自己的聪明好学,掌握了藤椅制作的杉条浸透、刨皮、钉架子、做造型、打带等全部流程共二十多道工序。

在上个世纪八九十年代,一张藤椅的售价是两元五角,一个熟练工人一天制作一张藤椅的收入相当于农村一个木匠或泥匠等其他手艺人两天的工资。文平清至今仍然记得,他花了一天时间编织的第一张藤椅,被本村一个堂哥买走的情景。拿着自己劳动所得的两元五角,文平清难掩激动:“这条路可以发财致富,我要好好干!”在那个老百姓生活普遍还不宽裕的时代,他为了更好的生活,农闲便带领一家人制作藤椅。那些年,他全家十余口人的日常开销全靠制作藤椅的收入。说到这些,文平清眼眶湿润,把大半辈子心血浇注到藤器制作上的他,不仅对藤器制作技艺痴迷,还充满了感恩。每一件出自其手的藤器,是一日三餐的保证,是平凡日子的写照,更是他难以言表的精神家园。

1996年,文平清在广东梅州市五华县打工的徒弟叶字发回到家乡,带回一个信息,梅州的藤器制作业比较红火。文平清和徒弟一起来到梅州某藤器厂打工。该厂采用进口印尼藤为原料,节省多道工序,也节约了人工与原材料成本。藤器款式也很多样化,有床、茶几、沙发、排椅等家具,还有动植物、花卉、玩具等工艺品。工厂的曾老板告诉他,这些都是厂里根据市场需求设计的现代新式藤艺产品。传统的藤艺与现

代社会生活的结合,催生了琳琅满目又精美绝伦的各式藤器制品,令文平清耳目一新,茅塞顿开。他看到了更加广阔的世界,随即决定拜曾老板为师,学习现代新式藤器制作工艺。

藤情

在广泛吸收别人先进经验的基础上,头脑活泛的文平清大胆创新:编织原料从单纯藤条向草绳、木片、竹片等多元化的原料延伸;编织技术从传统的立编、经编技艺向藤柳混编、藤木混编、藤木草铁复合编织等复合型技艺转变,产品花色从单一色彩向多种色彩转变。

在广东工作一年后,文平清跟随师傅回到会昌县城郊区的石角村办厂。在藤器之乡会昌办厂,藤器容易被外地顾客接受,进而打开更广阔的市场。

回乡与师傅一起办厂的文平清迎来了事业的辉煌,单位订单从四面八方飞来。最高峰时期,年生产藤椅、沙发等器具5000余件。会昌附近县市很多商家专门设点批发代销文平清的藤器。多年来,在文平清等手工艺人的努力下,会昌藤器被逐渐开发出待椅、沙发、排椅、茶几、藤桌、儿童用品等8大类,120多个品种。藤器经久耐用,雅观大方,具有不生虫、不霉变,凉爽舒适,四季适用等特点,因而得到百姓的青睐,走入了千家万户。

2021年,曾师傅回了广东,文平清接下厂子后,搬回了现在的地址,年事渐高的他决心有生之年致力于传承会昌藤器制作技艺。2017年,会昌县文化馆找到文平清,希望他能到该县特殊教育学校传承非遗技艺,教那里的孩子学习藤器制作。文平清欣然答应,每周一下午到学校上三节课,给新成立的藤艺班共20多个聋哑学生传授藤艺,使他们掌握到一门技艺,解决今后就业问题。2022年,“会昌藤器制作技艺”非遗传习所及非遗代表性传承人文平清工作室在会昌中等专业学校正式启用,开启了文平清在职业学校传授藤器制作的新模式。

虽然现在以塑料为原料的仿藤制品冲击了市场,会昌藤器的销量不断萎缩,但文平清依然每天坚持上班。他说他闻惯了藤条与杉条的气息,那种草木香味中安放着他的灵魂。一天不闻,心里空荡荡的,做什么事情都没劲儿。在制作藤器时,他总是全神贯注、浑然忘我,那是属于他的世界,澄明清静,怡然幸福。

近日,章贡区市民刘先生的新居装修

完毕,采买家具时,他没有在网上或是去家具

市场选购,而是慕名找到省级非物质文

化遗产会昌藤器制作

技艺代表性传承人文

平清,请他代为制作一套藤家具。此时,

文平清正忙于参加由会昌县就业创业中心主

办的“2023年会昌县劳

务品牌——藤器技

艺第一期技能培训

班”活动。他向学员详

细介绍了会昌藤艺的

发展历程、工具的使用、藤

器的编织方法等,并以实操培

训为重点授课,希望更多的人掌

握此技术后,实现在家

门口就业。



文平清在向培训班学员现场传授编织技巧。

藤事

1976年,初中毕业的文平清回到会昌县珠兰乡南寨村秀段小组务农,从那时起,他就对编织产生了浓厚兴趣。农村的山岭上,到处生长的茂密翠竹成了他现成的材料,编织便从竹器开始了。吃苦耐劳、心灵手巧的文平清,竟然无师自通很快上手。他编织的竹篮、竹箩、竹篓、竹晒簾等,因精致结实,受到了当地村民的喜爱。

上世纪80年代,藤椅在会昌城乡流行起来。那天下午,文平清来大哥家串门,见到家里多了一张崭新的藤椅,一问,才知道是从一

“讲文明 树新风”公益广告

提倡低碳 循环 可持续理念

中共赣州市委宣传部 赣州市文明办 赣州市融媒体中心 宣

