

方寸老戏台 指掌舞绝活

赣县木偶戏传承人李贵和艺术情缘

李刚/文 赵粟田 程明生/图



李贵和在表演中。

耕戏人生路

上世纪50年代初,李贵和出生在一个“耕戏”之家。李贵和父亲李财盛,是赣县田村镇陂村农民,机缘巧合拜师学成木偶戏,农闲时到周边县市赶庙会,表演民间傀儡绝活。

从儿时起,李贵和就随父亲到戏台,看父亲提线操控木偶,表演《西游记》《西厢记》《白蛇传》等戏。台下众目观赏,台上艺人手眼灵动,弹唱间汗如雨,一天下来总是疲惫不堪。木偶戏表演之累,给李贵和留下了深刻的印象。

15岁那年,李贵和初中毕业,拒绝了父亲的传艺,学了烧瓦匠的手艺。几年后,父亲身体每况愈下,常苦闷于手艺失传,哀叹之声不时传至李贵和的耳朵。或因为子之贵,或受父感化,李贵和还是进了戏班,学习木偶之技。

上世纪70年代到90年代,这位年轻“戏徒”农闲时随父亲的戏班在赣县、兴国、万安、泰和等地的庙会、喜宴、寿宴上演出,每年演出200多天。一个戏班4到5个人,刚开始每天报酬30多元,后逐年有所增长。

父亲退休后,李贵和接下木偶戏的衣钵,开始了新一代接班人的“耕戏人生”。时代变迁,很多戏已从台下走向银屏和互联网,作为古老技艺的民间木偶戏开始逐渐淡化,但近年来因其特殊的表现形式和文化沉淀,又得到了保护和传承。

赣县木偶戏2010年被列为县级非物质文化遗产项目,2015年升级为赣州市非物质文化遗产项目,2017年列入江西省非物质文化遗产保护名录。李贵和作为赣县木偶戏代表性传承人,带领他的戏班演戏传艺,也担负着传承文化的责任。

木偶舞方寸

木偶戏俗称傀儡戏,赣县木偶戏主要是提线木偶,又名吊线木偶,由艺人通过线绳操作木偶进行动态表演,人物、服饰、道具微缩化,演唱模仿化。一般剧目规模小,配制少,是微缩的舞台艺术。主声腔为高腔和弹腔,剧目均为传统的神话话体。

李家村是赣县区江口镇一个自然村落,这里地处三江交汇处,木屋老宅,古刹戏楼,当地有逛庙会搭台唱戏之风俗。端午节前夕,李贵和戏班受邀演木偶戏,七天时间要从早晨演到晚上,曲目主要是《西游记》。

那日,李家村老戏台上,李贵和隐于红帘布后,两手调度拉线,方寸之台上,时而“唐太宗李世民”现身,时而“阎王爷”露脸,还有“刘全”头顶南瓜进“地府”。有悲亦有喜,情节曲折生动,木偶灵动多姿。这是《西游记》中“刘全进瓜还魂”的戏幕。

第二幕戏是《西游记》之“木牛妖吃师兄”。戏中,唐僧身着袈裟,头戴冠帽,骑着白龙马走上戏台,李贵和操控拉线,唐僧时而骑马前行,时而停驻沉思;白龙马一会摇头示意,一会抬头远观,表情丰富,形态各异。木偶观音出场时,身穿白衣,头披白纱,坐于烛台前,慈爱亲切。戏班成员们各司其

职,又互相配合,提线高唱者是李贵和,另有3人吹唢呐、拉二胡、敲司鼓铜锣,共同缔造出一个多元的民间艺术盛宴。

“木牛妖吃师兄”这幕戏,是观音菩萨在试探唐僧向佛修行的诚心。”李贵和与戏班成员,每演完一幕戏都会中场休息,“演这个戏确实很累人,你看我衣服全是汗水”。

喝杯茶,抽支烟的功夫,下一幕戏又开始了。每一幕戏,要“请出”多位木偶演员。低潮与高潮,上场与退场,都需要音乐的协作。一曲曲,一幕幕,一天天,是戏,也是艺术人生。

梦想在远方

李贵和戏班所用的木偶道具和竹编箱,是“师门”代代传承至今的老物件,至今已有百年历史了。父亲李财盛68岁去世后,李贵和成为了赣县木偶戏的“掌门人”。

据史料记载,木偶戏源于汉,兴于唐,盛于宋。它以戏曲歌舞演唱故事,是一门集音乐、演唱、绘画、雕刻于一体的综合戏曲艺术。内容美而质朴,也是民间喜闻乐见的通俗艺术。赣县木偶戏起源于明末清初,至今有三百多年的历史,是民间广为流传的一种微缩版舞台剧种。

“赣县木偶戏主要流传于东河流域的田村、白鹭一带,演唱多是高腔剧目,一共有300多出,最具代表性的就是《西游记》。”据李贵和及其戏班成员介绍,“高腔是中国戏曲声腔的一种,起源于江西上饶的弋阳县。这个戏有一部分高腔剧目的遗存,在明末清初时期非常盛行,

可以说是鼎盛时期,一直流传到现在”。

李贵和介绍,生于1893年的谢德海,是赣县木偶戏能追溯到“祖师爷”,也是该技艺的第一代传承人。李财盛作为第二代传承人,随师多年习得木偶戏之技,后将其传给第三代传承人李贵和。目前,李贵和之子李光亮,是赣县木偶戏的第四代传承人。李贵和的主要身份是农民,以前也会在周边打零工,只要有节假日文化活动或受邀演出,他就会带领戏班前往表演。

李贵和的儿子是南康家具厂的一名手艺人,作为赣县木偶戏的第四代传承人,在父亲的熏陶和情感感染下,他勤于学艺已掌握了这门技艺,但只偶尔参加演出,春节时才有更多时间演戏。

“我年龄大了,出来演戏也算有份事做,也想让更多人看到这个戏。”李贵和坦言,“学这个戏很苦很累,一般要五六年才能学成。”

现已年过七旬的李贵和,在这方寸戏台上,已走过了五十年光阴。每次上台,他都能掌握灵活、声音洪亮,精彩不时博得观众阵阵掌声。

戏台旁那陈旧的竹箱里,装满了沉甸甸的道具:化了一次又一次妆的木偶,每隔几年还要换身新衣服——客家刺绣服;二胡的沧桑之音,也充斥着古老的民间文艺之味。

岁月催人老,李贵和在古稀之年,历经岁月褶皱,仍坚守着这份木偶情怀,他希望能有更多人关注赣县木偶戏,也希望这项民间文艺能与影视等艺术融合,呈现出更持久的生命力。



李贵和讲述木偶戏的保护传承。



戏班新购买的木偶戏道具。

客家习俗

煮碗

□郭迪善

在赣南农村,有一种待客礼节叫“煮碗”。也许没有经历世事的年轻人,不知道“煮碗”是什么意思,但上了年纪的人都知道,每当逢年过节家里来了亲戚、贵客或新女婿上门,女主人都会精心地煮一碗烫皮丝,碗面上要放些腊肉、炸豆腐,并特意添上几个鸡蛋,这种款待客人的形式就叫“煮碗”,这一客家习俗在信丰、安远、龙南等地尤其盛行。

赣南是客家民系的发祥地和客家人的主要聚居地之一,客家人口占95%以上,被誉为“客家摇篮”。千百年来,客家人后人在赣南这块肥沃的土地上生产生活中,磨砺出了独具特色的客家精神,创造了浓厚丰富的客家文化,既秉承了中原人豪爽大气的性格,又形成了艰苦奋斗、勤劳善良、团结互助、热情好客的优秀品质。

“人情到,禾种栽”。这句流传千百年的俗语,是赣南客家人热情好客的真实写照。此话的意思,以前,是当收到亲戚朋友家娶媳、嫁女儿,生了孩子做满月酒,盖房子做圆工酒等喜帖时,家里生活再穷再苦,砸锅卖铁也要凑钱随礼去喝喜酒;若家里来了亲戚与贵客时,女主人变着法子也要弄几个下饭菜招待好客人;实在没办法了,哪怕变卖了来年春耕播种的稻种,也要做好人情,决不能失了面子。

在以前物质匮乏的年月,老百姓的日子过得清苦,市面上很少有面条、粉干等副食品卖。若家里来了客人,农村人劳作忙,一般要到下午二点多钟才能吃午饭,客人走了远路又饥又渴,家里一时又拿不出好东西招待,女主人便会抓几团汤皮丝配上腊肉、鸡蛋“煮碗”招待客人,算是打个垫垫肚子,既方便又客气大方。久而久之,这种“煮碗”招待客人的习俗便代代流传下来了。每当稻谷收成后,乡亲们便会加工好大米,然后用清水泡好,石磨推好浆,做成一簸箕一簸箕的烫皮,放在门坪的竹搭子上晒成半干后,收回切成线条均匀的烫皮丝卷成团,再放到竹搭子上晒干,然后用塑料袋包装好,过时节招待客人。乡亲们节俭惯了,家里养熟的几只鸡鸭下了蛋也不舍得吃,一部分要提到圩上卖了换些油盐酱醋,留下部分放到罐子里积存起来,用于“煮碗”待客。以前客家人在杀了年猪后,会留下成十斤晒成腊肉挂在二楼的房梁上,平时自己不舍得享用,家里来了亲戚、请了木工、泥工或裁缝师傅时,女主人便取下腊肉切几片“煮碗”招待客人,也会用腊肉烧油炒大蒜、辣椒下饭。

“煮碗”是客家人待客的高礼节。客家人向来讲究面子,若外公外婆、舅公舅妈或姑姑丈来家里做客,女主人很看重亲情,会热情大方地“煮碗”款待;如果新女婿陪女儿上门,丈母娘更是笑得合不拢嘴,一定要放上四个鸡蛋煮一个丰盛的“碗”给女婿女儿吃。

在乡下,“煮碗”接待客人是很讲究礼数的。女主人要看客人多少,人多时一般每人煮一小碗汤皮丝,碗面上会放两个鸡蛋、两片腊肉或炸豆腐;人少时或内亲来了,主人就会给每位客人用大碗盛上汤皮丝,放四个鸡蛋,还会多放几片腊肉,有条件的也会放几块油炸鱼。主人热情待客,而客人“吃碗”时则更要懂礼数。主人煮好“碗”端给客人面前,会笑容满面地劝客人要全部吃完,不懂礼数的客人若真的全部吃掉了,在主人心里就会烙上一个“不懂礼节、有规矩”的印象。一些长辈或吃百家饭的匠人都很懂礼数,他们会根据“煮碗”的鸡蛋数量,在“吃碗”前会自己再备一个碗,用公筷夹出一点烫皮丝和鸡蛋到自己碗里,客人一般只吃一个鸡蛋,最多也只能吃两个。席间,主客双方热情相待,客气礼让,其乐融融。改革开放后,经济发展了,物质丰富了,老百姓不愁吃穿了,家里来了客人再也不用这样“煮碗”了。如今,“煮碗”虽发生了变化,但客家人热情好客品性一直没有变。

“讲文明 树新风”公益广告

食物多样搭配 树立科学健康饮食理念

