

品评

历史文献纪录片《从瑞金出发》观后感

对宣传苏区历史和苏区精神 具有巨大推动作用

□胡日旺

《从瑞金出发》对广泛宣传中央苏区波澜壮阔的斗争历史,对宣传毛泽东、周恩来、朱德、刘少奇等老一辈无产阶级革命家建立的丰功伟绩,对宣传中国共产党人一切从实际出发、实事求是的思想路线,对宣传赣南等原中央苏区人民为新中国建立作出的巨大贡献和牺牲,对弘扬伟大建党精神和苏区精神都有巨大的推动作用。

这部纪录片,每集有一个突出的主题,用翔实、新颖的资料,新颖的角度,引人入胜的故事来阐述;都用真实的文献说话,用当地的文物来佐证,到事件发生的现场拍摄,请当地党史专家来讲解,叙述生动、逻辑严谨、说理透彻,令人信服,完全体现了历史文献纪录片贵在真实的宗旨。这部纪录片的主创人员能够从浩如烟海的史料之中孜孜寻觅,亲身深入偏僻巷弄中仔细探询,能够到历史事件发生的现场去拍摄真实场景,这种深入唯实的工作作风,十分令人敬佩。这部纪录片,可以说是近年来所拍摄的,反映中央苏区历史的影视作品中极为全面、深刻、有理论高度的一部历史文献纪录片。

这部纪录片,能够获得广大观众的一致称赞,好评如潮,成功之处首先就在于,纪录片真实地揭示了毛泽东、朱德等共产党人在领导创建、巩固、发展中央苏区的革命

斗争中,是如何发动群众、宣传群众、组织群众,并把中国共产党人的伟大建党精神,落地、落在实际行动上。她通过一件件鲜活的历史事件,一场场惊心动魄的对敌斗争,一个个催人泪下的英雄人物,一次次来之不易的胜利,把共产党人的高贵品德和崇高精神充分展现出来,让人心灵震撼,内心折服。

其次,她通过毛泽东等共产党人在创建中央苏区的斗争过程中,是如何坚定信念、顽强奋斗、战胜强敌,是如何克服困难、度过艰险,在一次次生死考验、绝境重生的斗争中,把中国共产党人一心救国救民,矢志为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的初心使命充分体现出来。纪录片从红四军大余战斗失利,到安远孔田遇险,到寻乌吉潭遭袭,再到罗福樟会议的底线思维,把中央苏区初创时期所经历的艰难曲折,所付出的巨大牺牲真实而客观地展现出来。从而有力地论证了“要从瑞金开始追根溯源,深刻认识红色政权来之不易、新中国来之不易、中国特色社会主义来之不易”的科学论断。

第三,她真实地再现了以毛泽东为代表的共产党人对中国革命道路的艰辛探索历程,揭示了中国共产党的成功密码。纪录片以大量第一手资料,严谨而翔实地介

绍了毛泽东在创建中央苏区的过程中,如何坚持把马克思主义的基本原理与中国革命的具体实践相结合,如何深入实际、深入群众,广泛调查研究,逐步认清中国的特殊国情,并善于总结革命斗争正反两方面的经验,最后终于找到了一条符合中国国情,能够引领中国革命取得胜利的正确的革命道路——建立农村革命根据地,走农村包围城市,武装夺取政权的道路,并最终赢得了中国民主革命的胜利。

第四,她在总结中央苏区历史时,始终客观公正,坚持以辩证唯物主义和历史唯物主义的态度,做到见人、见事、见精神。能够把中央苏区创建、巩固、捍卫和发展中,广大红军将士和革命群众所表现出来的以“坚定信念、求真务实、一心为民、清正廉洁、艰苦奋斗、争创一流、无私奉献”为主要内涵的伟大苏区精神,通过一件件感人事件,一场场艰苦斗争,一个个英雄人物的言行体现出来。没有简单的说教,更不用贴标签,却能够让广大观众真切切地感受到苏区精神的巨大力量,苏区军民的不竭动力。认识到苏区精神是革命前辈留给我们的巨大精神财富。在全面建设社会主义现代化国家的新征程中,仍然需要大力弘扬苏区精神,让苏区精神在新时代焕发出更加灿烂的光芒。

全景式展现中央苏区历史 沉浸式解读苏区精神

□阳振东

“党的历史是最生动、最有说服力的教科书。”大型历史文献纪录片《从瑞金出发》运用了多种影像艺术创作手法,将中国共产党人在以瑞金为中心的中央苏区展开的斗争实践重现于荧屏,为立体多维地认知和感悟苏区精神提供了有效路径,为革命历史题材影像的传播提供了新的破题之路。

《从瑞金出发》的题材重大,政治站位高,具有文化影响力。红色资源是我们党艰辛而辉煌的奋斗历程的见证,是最宝贵的精神财富。江西是一片充满红色记忆的红土地,尤其是赣南苏区作为中央苏区的主体和核心区域,是中华苏维埃共和国临时中央政府所在地,是人民共和国的摇篮、苏区精神和苏区干部好作风的主要发源地、人民代表大会制度初始发祥地、中央红军长征出发地,在中国革命史上具有特殊重要地位。该纪录片制作历时三年九个月,主创团队顶着压力,克服重重困难,在中共赣州市委党校驻地创作17个月,以宏阔的视野、博大的情怀、饱满的感情、精良的制作,投入大量时间精力查阅史料、调研论证、精心策划、实地取景,并几易其稿,跨越十多省,行程超万里,充分体现了主创团队高度的政治责任感和担当。历史文献纪录片,是对真实历史事件的记录和艺术创作。《从瑞金出发》以丰富翔实的历史文献、珍贵感人的历史镜头、鲜活的人物故事讲述、深刻明晰的历史逻辑,生动呈现了中央苏区波澜壮阔的革命历史,既是江西历史文献纪录片的重大突破,也是赣南深度挖掘重大革命题材、用好红色资源、传承红色基因、弘扬苏区精神的一项具体举措。该纪录片彰显了弘扬革命文化、坚定文化自信的高度自觉,是当下一部全景式展现中央苏区历史和沉浸式解读苏区精神的红色影视精品力作,为今后革命历史题材纪录片的创新发展打造了强有力的影像范本,具有特殊的传播价值和重大的现实意义。

《从瑞金出发》的视角新颖,史论析透,具有历史穿透力。人无精神不立,国无精神不强,党无精神不兴。纪录片采用大量的史料挖掘、实地勘察、专家解读、故事讲述,以史诗性作品的规模气势,全方位展现苏区历史的不同侧面,形成对苏区精神的全景回顾与历史溯源,各集既相互补充又相互独立,生动回顾了苏区历史的发展历程,

深度诠释了苏区精神的内涵实质。纪录片主题鲜明,脉络清楚,通过特殊人物、特殊视角和特殊故事成功呈现大主题,将叙事核心置于历史过往,以影像艺术手段连接历史与现实,形成穿越时空、历久弥新的生动效应,构建出唤醒受众记忆认同、情感共鸣和感悟真谛的历史记忆空间,创新了革命题材纪录片红色历史记忆的传播路径。纪录片的核心在于叙事。《从瑞金出发》应用新颖准确的多元化叙事手法,以多种视角、结构方式、讲述方式的有机结合,采用史论结合、故事表达的方式,叙事视角多元化、叙事内容细节化、叙事素材多维化,解说词搭配直观的历史影像资料,有力地增强了该纪录片的说服力和真实性,实现了宏观史论与微观叙事的有机统一。

《从瑞金出发》的展现独特,情感交融深,具有精神感召力。红色基因是中国共产党人的精神内核,铸就了中国共产党人的信仰根基、精神之源。红色题材历史文献纪录片,是挖掘红色宝藏,传承红色基因、讲好红色故事的重要载体。《从瑞金出发》沉浸式浓缩了中国共产党在中央苏区壮烈而辉煌的革命历程,突出反映苏区党员干部和红军指战员、人民群众在共产党的领导下,为民族独立和人民解放作出了巨大牺牲和伟大贡献,深情抒发与展望中国共产党人“为人民打天下,为人民治国家”的初心情怀、伟大追求、光辉前景。纪录片以情景再现的方式,追溯苏区时期共产党人的峥嵘岁月,运用独特的叙事风格拉近了观众与历史之间的情感距离,让观众感受厚重的革命基因,感悟革命前辈们在艰苦环境下表现出的钢铁意志和坚定信念,以及不屈不挠、勇往直前的斗争精神,传播了革命历史的文化价值,增强了观众的红色文化记忆,触动了观众的灵魂深处,让观众在深刻感知历史细节的同时经历了心灵的涤荡和精神的洗礼。纪录片全篇史料档案新鲜、丰富、精准,60%至70%的内容从未公开,填补了许多党史空白,是主题教育和红色教育培训的鲜活教材,充分体现了历史文献纪录片的独特价值,既有历史的厚重感,又有艺术的审美感,是一部史料真实、生动好看、引人入胜,集思想性、政治性、教育性和艺术性完美结合的重要红色影视作品。

不忘初心使命的精品力作

□张秀峰

历史文献纪录片《从瑞金出发》以当下全面推进中华民族伟大复兴的新征程的视角,回眸中国共产党创建在中央苏区暨中华苏维埃共和国临时中央政府的历史成因及在中央苏区对中国革命胜利和建立新中国的一系列思考谋划,展示了中国共产党人在极端困难的条件下治国理政的高超政治智慧和坚定的胆识。

该片以党的二十大精神为指引,以习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育为背景,穿越90余年的历史风云,以“从瑞金出发”这个极具象征意味的题目,向人们揭示了“不忘初心、牢记使命”的极端重要性:一是印证了习近平总书记视察江西时所说的“要从瑞金开始追根溯源”;二是进一步反映了苏区人民对中国共产党建立红色政权的伟大成就的见证;三是对伟大苏区精神的实践及其成为中国共产党的精神谱系之一有了更加深刻的了解。

该片采用历史、当下与未来交织的叙事手法。历史专家、拍摄者当下介入,影视资料予以印证,以瑞金作为中央苏区革命根据地及苏区中央政治局为核心点,连接起国内外、南方北方、昨天今天,叙事挥洒自如。如第一集的开头,以“一个少年之间”作为切入点,瑞金和北京相距甚远,而毛泽东是怎样从瑞金走向天安门的,开始了谋篇布局,新颖独到,耐人寻味。叙事过程中运用了大量现场采访的记录,如第一集中运用了隐喻的手法,片中拍摄团队爬陡坡取景的镜头,寓意着追寻中国革命道路的种种艰辛。有的叙事又像讲故事。如毛泽东从长汀坐船出发,说不用诸葛亮借东

风的桥段,看似东一榔头西一棒子,仔细品味却发现说的是探寻中国革命道路的英勇拼搏和伟大成就。全篇真正做到了形散而神不散,彰显编导的匠心独具。

历史的叙述往往是缜密而严谨的,但有时却显得枯燥无味。该片的解说词却是散文化叙述,语言无比优美,文字极具光彩。其中运用了大量的对仗、排比和充满诗意的描述,如第八集《抗日号角》中的解说词“在瑞金吹响的号角,人们听到了;在瑞金表达的诚意,人们看到了”。这让观众对历史故事加深了记忆。诗意的语言使得该片的艺术感染力具有了穿透、辐射的力量,其飞扬的文采充满激情,但又不失党史的理性和思考,从而让历史脉络格外生动和鲜活。

无论是电视政论片、文献片,还是纪录片,画面美是前提。除历史顾问的采访画面是固定出图和特定的角度,该片的镜头语言推拉摇移均充满了美感。首先,画面运用与解说词融为一体。如说到“要保持红军的胜利果实”,镜头画面显示出森林大树和巍巍群山;又如说到“再出发”,画面出现了江河、港湾、朝阳、高铁等元素,映衬着“永不回头”等话语。这种镜头语言令人遐思无限,振奋不已。其次,对遗址遗迹的尊重写实辅助精彩的解说。如对尊三围的表述“遗址就像一个个倒下的战士”,拟人化的描述,十分生动。还有曾山与胡海的半面旗帜配上历史顾问含泪叙述的镜头,让遗迹鲜活起来,感人至深。第三,片头片尾的诗化处理,精妙绝伦,让人久久难以忘怀。镜头语言的种种处理与表达,极大地展现了该片灿烂的艺术性。

是历史文献纪录片领域的重大突破

□陈安

2011年11月,习近平同志在纪念中央革命根据地创建暨中华苏维埃共和国成立80周年座谈会上首次科学概括提出了以“坚定信念、求真务实、一心为民、清正廉洁、艰苦奋斗、争创一流、无私奉献”等为主要内涵的苏区精神,并深刻指出:“中华苏维埃共和国在中央革命根据地的瑞金宣告成立,谱写了中国共产党领导的革命根据地建设和红色政权建设的新篇章。”从此,开启了研究、宣传中央苏区历史、中华苏维埃共和国历史和苏区精神的新阶段,党史学界在研究、宣传中央苏区历史、中华苏维埃共和国历史和苏区精神领域取得了丰硕成果。

历史文献纪录片《从瑞金出发》创作团队深入学习和深刻理解习近平总书记关于苏区历史、苏区精神的重要论述,充分借鉴吸收了中央苏区历史、中华苏维埃共和国历史和苏区精神研究和宣传的最新成果,历时三年精心打造,推出了这部填补苏区历史全面系统研究和宣传空白的精品力作,获得了社会广泛赞誉。有媒体这样评价它:“该片是第一部全景式、立体式反映中央苏区光荣历史的纪录片,也是江西省历史文献纪录片领域的重大突破。”

实现中华民族伟大复兴的主题,贯穿纪录片始终。土地革命战争时期,中国共产党尚处于幼年,到1931年11月中华苏维埃共和国成立时,中国共产党成立仅仅十年。这一时期,是中国共产党领导民主革命历史上所受的艰难困苦时间最长的一个时期。面对险恶的环境,怎样坚持革命?如何找到新的道路?都是中国共产党必须回答的根本问题。中国共产党是在开辟以赣南为主体和核心区域的中央苏区以及中华苏维埃共和国各项建设的艰辛探索实践中逐步找到了解答这些问题的答案。这些根本问题的基本解决,为实现中华民族伟大复兴奠定了扎实基础。

《从瑞金出发》的内容,都统一于中华民族伟大复兴这一主题之下,又分别侧重于政治、经济、文化、教育、法制、卫生等某一个方面,特别是第一集《东方欲晓》和第九集《出发再出发》相互呼应,将中华民族伟大复兴主题升华到新时代的高度。纪录片最后有一句话——“只争朝夕,永不回头”,充分彰显了老区人民在中国共产党的坚强领导下,为实现中华民族伟大复兴而展现的精神风貌。

中国共产党一经诞生,就把为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴确立为自己的初心使命。纪录片通过翔实史料、实地回访、专家解读、经典故事等方式,立体式、全景式溯源了中国共产党在中央苏区践行初心使命的历史脉络。

在史料方面,纪录片除了文件、图片、亲历者回忆文章等传统史料外,还广泛运用了当时的珍贵视频资料和部分影视资料。纪录片涉及的历史事件或人物等有关资料,创作收集得很全面,可以说是下了功夫的,其中有不少新史料,还有些是国外留存的史料。比如,首次披露了关于“一大大会”筹备及会期数次推迟的背后曲折以及鲁迅听取大会情况汇报后的发言等史料。在经典故事方面,创作团队深入原中央苏区基层一线,充分吸收借鉴党史和有关部门收集整理红色故事,在讲“活”讲“好”红色故事方面下了真功夫。通过党史专家、革命后代、金牌讲解员等人的讲述,巧妙结合宏观历史背景与故事细节,让红色故事以鲜活生动、娓娓道来的方式呈现在观众面前。

跟着典故读懂赣州

北宋庆历五年(1045年),27岁的周敦颐从分宁主簿调任南安军任司理参军。他的顶头上司则是刚从兴国县令任上调到南安军任通判的程瑀。程瑀久闻周敦颐为人刚正、善于断案的美名,眼见周敦颐儒雅俊逸不禁颇有好感。于是,程瑀让自己的两个孩子——16岁的程颢、15岁的程颐拜周敦颐为师,这就是著名的“二程”。

一生刚直不阿、廉洁自律的周敦颐,以名节砥砺品行。周敦颐为官期间主要从事刑事案件的侦查审理工作,他不惧强权,政事精绝,破解了很多疑难杂案。当时南安监狱有一囚犯虽犯法但不当死,可是顶头上司王逵非要将其囚犯定成死罪。身微言轻的周敦颐据理力争,王逵根本听不进去,周敦颐马上写了一份辞职报告,连同自己的任命书及印信一起呈交王逵,说:“像这样还能做官吗?用杀人的做法来取悦上级,我不做。”王逵心悦诚服,听从了周敦颐的意见。后来王逵对周敦颐非常信任,推荐给朝廷,周敦颐升任郴县(今郴州)县令。

北宋嘉祐六年(1061年),44岁的周敦颐刚刚赴任四川合州府通判便被朝廷授国子监博士,奉旨转任虔州通判。第二年春,周敦颐正式赴虔州(今赣州)。周敦颐在居所内辟出一隅作书房,命名为“濂溪书堂”,在此会见文朋诗友。“二程”也追随而至,在濂溪书堂继续与老师周敦颐探寻理学之路。周敦颐的思想如同种子深深地播种在了“二程”的心田,孕育出了后世的“程理学”“程朱理学”,也令南安、虔州两地有了“儒雅之邦”的美誉。

周敦颐一生酷爱莲花,任虔州通判时,除了署内居所辟有濂溪书堂,旁边还掘有“莲池”,种有大量莲花,直到清代仍有遗迹。20世纪10年代在旧署遗址畔建了爱莲小学。

任虔州通判期间,周敦颐年富力强,思想正活跃,热衷讲学。于都罗田岩便是当年周敦颐讲学处之一,并有《爱莲说》石刻留存。《濂溪先生周元公年表》有载:“嘉祐八年(1063年)……五月作《爱莲说》。”据清邓显鹤《周子全书》记载,嘉祐八年五月十五日,周敦颐作《爱莲说》,沈希颜书。

“不蔓不枝”之语出自周敦颐的名篇《爱莲说》,是对矫矫不群、不攀附的独立人格的呼唤。荷花“守一茎一花之节”,《爱莲说》抓住荷花这一特性,以“不蔓不枝”从人际关系角度切入,宣扬主体独立。

周敦颐本人也确实体现了“不蔓不枝”的特性。他为人太过刚直,不免得罪小人。当时在京城做御史的赵抃就差点误会了周敦颐。赵抃经过自己的观察和了解,特别是读过周敦颐的《爱莲说》《太极图说》等文章后,为其深厚的学养暗生敬仰,又眼见两位当朝才俊程颢、程颐终日紧随周敦颐,很快明白了周敦颐的为人,消除了以往的误解。赵抃拉着周敦颐的手说:“你胸怀洒落,品格如光风霁月,我今天才真正认识你,我差点失去了一位君子品格的朋友!”于是,两人成了无事不深谈、无处不同往的挚友。之后,赵抃不管在哪里做官,都不遗余力地举荐周敦颐。

赵抃与周敦颐两人共同治理虔州政务时,将北宋庆历年间就应该完成的建州学之事补做了,即在虔州城外水东嘉济寺附近(今玉虚观位置)创建了虔州第一所官办学堂——清溪书院,由周敦颐主持,两位先贤共同主讲。直到明弘治十三年(1500年),清溪书院毁圮,遂把府学学堂从水东迁建于郁孤台下廊舍,并扩建房屋百余间,取纪念周敦颐及附近原有濂溪书堂之意,将府学命名为濂溪书院。明正德十二年(1517年),巡抚王守仁迁建于旧布政司故址,改称“濂溪祠堂”。清顺治十年(1653年),赣抚刘武元改名为濂溪书院,招收府属十二县生徒肄业其中。其后几经扩建,有东西讲堂、濂溪祠、夜话亭、舍畜等建筑。现为赣州市第一中学。

宋治平二年(1065年)三月十四日,周敦颐离开了生活了三个春秋的虔州。此后,再无机会得续前缘。

(记者穆宇清 实习生李彤 整理)

