



历史文献纪录片《从瑞金出发》观后感

是对中央苏区历史的再认识

□ 滕浩

《从瑞金出发》是一部完整、系统梳理中国共产党创建中华苏维埃共和国这段伟大革命历史的重要文献纪录片,是全景式展现的范例,是对中国革命史中这段中华苏维埃共和国完整系统的追述和影像记录,全面还原、解构了中央苏区的伟大历史。其意义不仅仅是弥补了这一方面的空缺,更是对中华苏维埃共和国和中央苏区历史的深度再挖掘和再认识,对于启迪我们今天“新长征、再出发”有着深刻的现实意义。

这部纪录片在红色理论文献纪录片的拍摄上有许多值得总结的成功经验。

首先,该项目立项倡议者——他们作为生长在这片土地上的红色后代,是带着很深的历史感情来做这件事。此外,片中提到的研究中华苏维埃共和国和中央苏区历史的专家学者们,一生孜孜不倦地一点一点挖掘整理这段伟大的光辉历史,为这部片子的拍摄积累了丰富的基础素材。其次,主创人员徐海鹰编导及余虹制片人团队的倾情奉献。笔者曾看见徐海鹰吊着盐水瓶、熬着中药,在挂满当年军事地图、堆满书籍的小房间里,写着拍摄脚本。让人深深感受到,一部真正严肃的历史纪录片绝不是随随便便、轻轻松松就能成功的,主创人员都是抱着一种崇高的使命感在创作这部纪录片。第三,这部纪录片创作的逻辑十分严谨。基本上是采用政论文的“论点、论据、论证”逻辑来展开,论据翔实丰富,论证坚实有力,充分展示了中华苏维埃共和国作为中华大地上成立的第一个红色国家政权,它在政治建设、社会治理、法制建设、经济建设、文化建设等方面做出的努力和取得的伟大成果。第四,展示了中央苏区历史中大量不为人知的细节,充分展现了中华苏维埃共和国的勃勃生机,充满着理想和青春的朝气。

通过《从瑞金出发》这部纪录片,让我们对中央苏区历史的历史地位和意义,产生再认识的思考。

中央苏区是中国共产党最重要的治国理政试验田。中国共产党以创建中华苏维埃共和国,进行了建立人民政权的伟大探索和局部地区执政的重要尝试。中央苏区人民积极投入苏维埃建设,在各方面全方位建设取得了伟大的成绩,为新中国的建设积累了最早、最全面的实践经验。

中央苏区是中国共产党“全心全意为人民服务”宗旨的发源地。与“人民”一词对应的是“政府”,没有政府就谈不上人民,反之亦然。中央苏区人民与中华苏维埃共和国临时中央政府形成利益共同体,而中国共产党在中央苏区的实践,将人民真正放在了立国执政的核心地位。毛泽东的一系列调查研究,着眼点都是为人民服务的,毛泽东带领干部群众挖红井的故事,更是直接地反映了全心全意为人民服务的思想,这其后成为中国共产党的宗旨。

中央苏区是毛泽东思想的主要发源地之一。从1929年1月起,毛泽东与朱德、陈毅率红四军主力向赣南、闽西进军,到1934年10月离开赣南开始长征,毛泽东在这段日子里,主持制定了《兴国土地法》;在古田会议作政治报告并起草了《古田会议决议》;作了《粉碎五次“围剿”和苏维埃经济建设任务》报告、“一苏大会”工作报告、“二苏大会”工作报告;写下了《星星之火,可以燎原》《怎样分析农村阶级》《寻乌调查》《长冈乡调查》《才溪乡调查》等。这一系列工作集中反映了毛泽东这段时期积淀形成的实事求是、调查研究、群众路线、游击战争思想,构成了毛泽东思想的重要组成部分。

中央苏区是中国共产党优良作风的发源地。中国共产党在中央苏区的执政实践中,形成了理论联系实际的作风、密切联系群众的作风、批评与自我批评的作风。中国共产党人在中央苏区执政表现出的廉政、勤政、善政作风,赢得了中央苏区人民群众的一致认同,得到了广大苏区人民的热情支持,正因为如此,中央苏区人民才坚定地与中国共产党人站在了一起。

中华民族抗战的号角在这里吹响。1931年9月18日,九一八事变爆发,标志着日本帝国主义发动全面侵华战争和全国抗战的开始。而中国共产党最早在中央苏区发出了抗日的呼声。毛泽东代表中华苏维埃共和国临时中央政府发表了《对日战争宣言》《反对国民党出卖淞沪协定通电》《苏维埃中央政府为国民党出卖平津宣言》《为中国工农红军北上抗日宣言》等一系列抗日宣言,吹响了中华民族的抗日号角。这是以国家政体形式、代表整个中华民族发出的抗日宣言,这是中华苏维埃共和国临时中央政府的人民性、正义性、民族性的集中体现,与国民党政府形成强烈的反差。

追根溯源的鸿篇巨制

□ 陈建伟

历史文献纪录片《从瑞金出发》从立项构思到拍摄制作,都是一部立足全国苏维埃运动的文化产品。在这部纪录片中,瑞金不只是作为一个历史节点,也是一条叙事线索,是一个核心意象。《从瑞金出发》是一部集中展示中央苏区开辟、创建、发展的纪录片,填补了中央苏区纪录片的空白。

中央苏区时期,是反“围剿”战争十分残酷和党内矛盾也错综复杂的时期。在这期间,党和苏维埃政府所创造的业绩、所培育的人才、所积累的经验,是不可磨灭的。纪录片清晰地告诉观众,我们能在《从瑞金出发》中追溯到什么。观看之后,观众更能懂得苏维埃运动、土地革命的历史意义,懂得我们党如何从瑞金出发,开始中国革命道路的探索、治国理政的实践。

作为宏大叙事的历史文献纪录片,肯定需要一条极为清晰的线索,来整合丰富的历史资料,“从瑞金出发”,就是这样一根极为鲜明的线索。在瑞金成立的中华苏维埃共和国,是我们党领导创建的第一个具有国家形态雏形的中央红色政权。这是中国共产党从至暗走向光明的肇始。以毛泽东、朱德等为代表的中国共产党人在赣南、闽西创建中央苏区,逐渐形成了在农村地区开展游击战争,深入土地革命,建立和发展红色政权,待条件成熟再夺取全国政权的中国革命新道路的思想。

作为宏大叙事的历史文献纪录片,它与影视作品有明显区别,不但要展示历史脉络,还要分析历史逻辑和历

史经验,为此九集纪录片并不是按照递进的时间顺序排布,而是并列的主题。以丰富的史料和宽阔的视野,解决了史学与文艺的互补关系,证明守正创新、艺无止境。这部纪录片借助现代传播理念和演绎手段,汇集了全国的党史专家,调动了全球的影视资源,对那段历史进行了全息解读,从而让红都瑞金的历史地位和人文坐标呈现从未有过的清晰。

《从瑞金出发》以九个不同主题相对独立而又彼此关联来挖掘苏区历史,同时把瑞金作为最核心的历史支点来阐释。这部纪录片以整体性的历史观念和文化思维,让瑞金不仅是瑞金,更是成为民族先锋追求光明、开创历史、挽救家国的生动舞台。最能代表这种全息视角的,是《抗日号角》一集,纪录片立足全球反法西斯的大历史,让红军的武装割据从国内矛盾上升到民族战争的高度。《从瑞金出发》不仅是复述土地革命的风起云涌,更是将其放置在民族新生、民族危亡等更大维度上。在《金色起点》一集中,生动讲述了历史为什么选择瑞金,“一苏大会”曾经四次延会,通过切入上海瑞金路发生的故事,讲述全国苏维埃代表大会作为理想的火把,从上海到瑞金照亮了所有追求进步的人。“苏维会”召开,林育南的牺牲,赵一曼的看守,“左联五烈士”,鲁迅的纪念,苏区的反“围剿”,邓小平赴任瑞金……所有事件都在为定都瑞金做准备。

我们要认真总结《从瑞金出发》的成功经验,以此指导今后的文化宣传工作,推动更多的红色文化精品问世。

具有独一无二的史诗基调

□ 李静

《从瑞金出发》是一部中国共产党人寻根片子,是一部全面反映中央苏区从开拓到健全、再到远去的片子。纪录片开篇到健全,再到远去的片子。纪录片片全篇共九集,使用全景式呈现手法,展现在大革命失败后,全党奋力寻找正确的中国革命道路的艰难探索中,以毛泽东为代表的中国共产党人开辟中央苏区,开展伟大土地革命,开始以农村包围城市、武装夺取政权的新道路,三次粉碎国民党反动派大规模“围剿”行动,创建中华苏维埃共和国等一系列艰苦奋斗历程的伟大成就,深情抒发了与展望了共产党人“为人民打天下,为人民治国家”的初心情怀、伟大追求和光辉前景。

《从瑞金出发》是一个完整成熟的苏区历史系列记录,但是细细观看,其九个子主题相互联系又各具特点。

譬如,第一集《东方欲晓》全景式呈现历史的方式,为整部纪录片奠定了基调,它通过影像保留历史,直观地向观众真实还原历史、诉说历史,让更多的人关注历史。以重大的革命历史事件为叙事主线,在叙述历史事件的同时穿插大量不为人知的历史细节,并加以富于革命色彩且宏大的史诗叙事,将历史既保存又传承,通过独特的全景式呈现手法让历史事实、拍摄内容与艺术性三者各司其职,又有有机融合,达到“出神入化”的境界。纪录片依托真实的史料记载和真实人物为叙事线索,探寻了中国共产党在瑞金不断探索的过程中,如何锻造军魂,建立起党对军队的绝对领导思想并慢慢形成游击战的作战策略以及各个重大历史决策,论证了从瑞金出发的历史必然性。

值得注意的是,全片运用了大量历史资料,并且还有多位历史研究专家进行更深入的讲解,不仅将略显复杂的战争情况深入浅出地描述出来,并且极大地保留了历史的真实面貌。与其他纪

录片不同的是,《从瑞金出发》史实档案新鲜,60%至70%的内容从未公开,填补了许多党史空白。并且在此纪录片中出镜的专家,绝大多数都是事件发生地的党史专家,所提供的都是经过他们实际勘察和核实过的历史事实,这让纪录片有了更具体而丰富的历史细节信息。这种根据事实进行叙事,谱写恢宏革命史诗的方式也形成了本纪录片独一无二的基调。

该片还运用了当下新颖的数字技术来讲述历史,为观众开启了一扇全新的历史文献纪录片的窗口,是江西乃至全国首部全景式、浸润式、立体式反映原中央苏区历史的文献纪录片。这种全新讲述历史的方式以及纪录片的质感,是苏区历史呈现方式的一次突破,也为广大民众了解苏区历史提供了一个优质的教育资源和渠道。全景式技术展现最全面的是在《胜利之本》这一集中,运用了多个数字技术呈现国民党反动派对中央苏区三次“围剿”为何都以失败告终,又是如何成就了我党历史上以少胜多、以弱胜强的三次胜利。通过梳理这三场战斗,观众能深刻意识到中国共产党在苏区之所以取得胜利,是因为受到了人民群众的认可和拥护。在画面处理中,有多处影视资料与解说完美配合,譬如在解说国民党第一次发起“围剿”时,片中以数字绘图的3D地图展示战争地理的构造,运用色彩区分和动画箭头让观众可以直观地理解军队部署与行动路线,短短几个全景式的动画效果让历史从静态的书本纸张中活起来。这不仅增加了历史真相叙述的生动性,而且做到了更生动形象、简洁明了。通过数字技术画面和当下现实结合,纪录片充分再现了中国共产党的阶级斗争、革命、动员等历史使命践行的路径和方式,令观众印象深刻。



艺术简介

罗宇龙,广东梅州人,现为赣州市美术家协会油画艺委会副主任、广州国际艺博会时代美术馆签约画家,在赣州开设有宇龙艺术馆。

油画《肉摊》入选桑德罗·特劳蒂中国十年师作品展;油画《乐在其中》是第十三届全国美术作品展览油画展区入选赣州唯一的省推荐送选油画作品,获江西省第十五届美术作品三等三等奖;油画《火山山的建设者》获江西省抗疫主题作品展优秀奖,被江西省美术馆收藏;油画《求学路上》入选纪念林风眠诞辰120周年美术作品展。

罗宇龙是一个为艺术而生、为艺术而痴的平民画家,艺术几乎成了他生活的全部和人生的唯一追求。他不是外出写生,就是闭门创作;不是研修学术,就是忙碌艺事。他从来都是随性地生活,既不打扮,也不取悦他人,但可以为艺术观点和任何人讨论得热火朝天……罗宇龙本色地活在“唯我艺术”的精神世界,执着地游弋于浩瀚无垠的艺海,无悔地选择在写意油画之路栉风沐雨。

艺术道路大多是艰难且孤独的,罗宇龙的艺术人生也不例外。作为一名坚定的艺术“独行侠”,他把思绪藏在画布上、激情融在笔触中。这些年里,他执着于寻觅市井生活的烟火气,坚信“艺术源于生活”的真谛,持续关注当下、关注民生,用心描绘生活、讴歌人民,相继创作了一大批反映市井生活的精品力作,着实让人为之一振。罗宇龙笔下的市井生活作品,有血、有肉、有情、有感,不炒概念,不做作,既有极强的视觉感染力,又不乏时代审美厚度。其题材涉及大街小巷、建筑工地、渔码头等,画面或车水马龙或比肩接踵或触笔交错……生动鲜活,动人心弦,跳动的笔触里和跃动的色彩中散发浓烈的生活气息。

罗宇龙长期以来非常注重色彩、结构、线条、肌理的锤炼,十分讲究“以意构境、以意造形、以意生色”,努力追求得意写形、涉笔成趣,用寓意之象凸显中华优秀传统文化的时代特质。他凭借着砥砺深耕的勇气,在写意油画新天地中用心血浇灌出了一抹姹紫嫣红。



《乐在其中》



《肉摊》



《午餐》



《圩镇记忆》



浓墨重彩烟火气

——画家罗宇龙笔下的市井生活

□ 郭祥达

“四季童读”阅读推广活动在赣州举行



9月3日,由国家图书馆少年儿童图书馆主办,江西省图书馆、赣州市图书馆承办的“四季童读”阅读推广活动在赣州市图书馆举行,来自赣州市武陵

小学和赣南红色小记者团的学生及读者共300余人参加开学季的美育第一课。

活动现场,中信美术馆馆长、文化艺术普及推广人曾淑华,以中国美术史里的“黄金水道”为主题,带领读者们一同感受中华古代名画的独特魅力,并透过名画了解历史,体会中国美术史里“黄金水道”的“沟通与交流”。活动最后,读者们积极请教美育启蒙和阅读指导方面的问题,曾淑华专业、富有思想的

回答,赢得了现场读者的热烈掌声。

据悉,国家图书馆“四季童读”是一个以季度为单位向小读者推荐最新出版童书的阅读推广项目,旨在促进儿童阅读和文化启蒙,引导孩子们走进文化艺术的殿堂,通过名家的讲解和解读,结合四季变换的韵律,为孩子们打造一幅幅生动的画卷,感悟美的力量。

(记者廖福玲 通讯员胡良喜)