



知州留正与留元刚

□ 赖婷

自唐以来,因赣州扼守赣江黄金水道,货通五湖四海之要,历代朝堂都将赣州的治理托于重人,于是乎无数大儒名臣纷至沓来。北宋期间,因周敦颐等纷纷在此兴学,又逢王安石“熙宁变法”,天时地利人和之下,赣州也迎来了全面繁荣。之后遇靖康之变,民族危难之下,朝廷南渡,战火虽未波及赣州,但流民之乱此起彼伏,使得水道不安、社会不定、经济不稳。于是,又一批能吏名臣来到这座通衢四省的城市,经全力治理,赣州也得以逐渐安定。

南宋绍熙年间(1190年—1194年)的宰相留正,及其孙子留元刚,是南宋赣州知州的代表。

出身名门 政绩颇佳深受爱戴

留正(1129年—1206年),字仲至,祖籍福建泉州永春,是五代清源军节度使留从效六世孙。留从效勤俭爱民、清廉有德的良好风范,对留正产生了很大的影响。南宋绍兴三十年(1160年)留正进士及第,由此步入仕途,淳熙十六年(1189年)拜右丞相(正一品),绍熙元年(1190年)进左丞相,嘉泰元年(1201年)进封魏国公。

留正为官有先祖留从效的楷模风范,为政清正廉明,文武并用,直言敢谏,明辨是非。当然,如此性格与行事风格难免得罪人,遭受过起伏的降职、升职。

淳熙初年,留正任给事中(正四品)兼吏部尚书(从二品)时,因为论宰相不能捕赞恢复大计,被降为显谟阁直学士(从三品),出知绍兴府。后有侍御史(从六品)范仲芾劾前帅贪赃六十万缗,孝宗赵昚下诏让留正去核实。通过周密调查,留正得出结论,前帅无罪。侍御史范仲芾勃然大怒,随即劾留正,而后,留正被降为显谟阁待制(从四品),提举玉隆万寿宫(即江西西山万寿宫,设有提点、提举、管局、主管等职)。不久,留正恢复原职,于淳熙三年(1176年)出任赣州知州。

淳熙年间的赣州,盗匪十分猖獗。究其原因还是南宋时期为筹措军费,养护军队,当地官吏常以捐税差役侵扰百姓,许多百姓因赋税之重而成为盗匪。任江西转运判官(从六品)的赵汝愚便在其奏札中说:“臣昨任江西西路运判时,所见江西十一州内,赣州地最险,俗最悍,而官吏科扰为最甚。”

留正上任不久,看到此情形,发现了问题的严重性,主张轻徭薄赋,同时也决心大力发展农业,以此提高百姓生活水平。

为了稳定百姓生活,减轻百姓负担,留正便上奏朝廷请求减少赣州供米的数量。可是,当时的他几乎得罪了整个朝廷内的大臣,彼时又远在江西赣州,由此朝廷内的大臣并不买账,没有把这份奏折呈报于皇上。直到淳熙十六年(1189年)留正出任丞相后,提及在赣州任知州时要求减免供米的情况,皇帝才同意赣州减免上供米一万八千石。

一万八千石供米是什么概念?沈括《梦溪笔谈》载:“凡石者,以九十二斤半为法,乃汉秤三百四十一斤也。”大概的意思,凡是一石都是以92斤半为标准,等于汉代称重的341斤。即宋代一石为92.5斤,那么,留正为赣州减去的供米一万八千石,即1665000斤,相当于832.5吨。

淳熙五年(1178年),留正为方便百姓,在百胜门外的贡江上架设了留公桥。约现今东津桥与东河大桥位之间,但无史料考证。

淳熙七年(1180年),留正修葺百胜门后,将百胜门改名为巽川门。《永乐大典·赣州府图经志》有记载:“章贡州府城,里城始筑无所考……巽川门,旧名百胜,淳熙庚子,郡守留正改今名。”庚子即淳熙七年(1180年),巽川门这一名称直至明代才改回百胜门。

留正看到翠玉楼(在赣州旧县治后,今不存)破败倒塌后,筹措修复一新。翠玉楼,原名逍遥楼,取苏东坡诗“山为翠浪涌,水作玉虹流”中的“翠”“玉”二字命名。一直到清道光年间尚存其楼,是官府休闲、接待、观景的场所。民族英雄文天祥在赣州时独爱此楼,多次登临,听风观雨,寄情于此,写下多首诗篇。

如此,留正在赣州任上三年,体恤民情、关心民生,政绩有加,深得赣州百姓爱戴和朝廷赏识。

家门毓秀 留下诸多文化遗产

留元刚,字茂潜,号号云麓子,留茂子,留正孙。他博闻强记,为文奇峭,南宋开禧年间中举博学宏词科,特赐同进士出身。嘉定元年(1208年),除秘阁校理,后为太子舍人兼国史院编修官(正八品)、实录院检讨官,迁直学士院。嘉定九年(1216年),留元刚移知赣州。

这位仕途顺利的留正后人,就这样来到了他爷爷治理过的赣州城。并如留正一样,为赣州留下了诸多可赞的佳绩。

赣州人或许对于留元刚这个名字有些陌生,但是提及军门楼,想必大家都知道。这,便是他给我们留下的宝贵文化遗产,如今成为江南宋城历史文化街区的地标。

留元刚在任赣州知州的第二年,也就是嘉定十年(1217年),于赣州古城内的府衙与十字街之间,新建了一座城楼,名曰“军门楼”。民国三十五年《赣县新志稿》载:“在县城都孤台左。宋嘉定丁丑(1217年)知事留元刚建楼于瓮城。明洪武初知府委仲修,匾题今名。正德乙亥(1515年)知府刑珣重修,题曰‘章贡伟观’,又建‘一览亭’于楼左。嘉靖任知府罗格又改宣明曰宣化,万历辛亥(1611年)知府陈宗愈杨堂钟相继修复,乃名宣明。今废,瓮城存。”

位于都孤台下的军门楼,距今有着800多年的历史,其间,几经损毁又重建、修缮,名字也改了又改,从军门楼到章贡伟观,再到宣明,又改宣化,后变宣明。在清同治十一年(1872年)的地图上,可以看到清代末年此楼仍叫宣明楼。

如今我们所看到的军门楼,是2012年都孤台历史文化街区改造时,由我市文博专家根据宋代形制在原址重建,并用回最早的城楼名——军门楼。

今天,我们依旧能在城楼基脚处可见当年遗迹——刻有“嘉定十年军门楼砖官”的铭文城砖,以及刻有“官”字的红砂岩条石。这些铭文城砖、红砂岩条石,无不一一见证着赣州城八百多年的变化。

另据《永乐大典方志辑佚》载:“津门、朝天门,旧名朝京,郡守留元刚改今名。”津门是现在的西津门,朝天门即现北门。也就是说现在的西津门留正也曾修缮,并改名叫西津门。

嘉定九年(1216年)十二月,留元刚与好友郭嘉卿等人同游通天岩,并留有题记,即《留元刚题记》,位于通天岩广福寺。郭嘉卿,字子奇,官右正右史(从七品),为“端平六君子”之一。嘉定十年秋(1217年),留元刚同友人赵汝郭再游通天岩,在龙虎岩题有《玉岩亭记》,其中该题记里有载:“嘉定丁丑秋,将从事于莫菊。郡守清源留公约,先使古汴赵公……盖公以赤子龙蛇,帖服群盗,外修城观,内作军门,式序程工,咸建永续。于是饰翠玉,改合江,创停雪,卜烟林,寄逸兴而遐思……”

题记里的“翠玉”“合江”“停雪”“烟林”,皆为赣州古城内的景观亭,如今早已不存。可见,嘉定年间的赣州城是个“寄逸兴而遐思”的地方。

据清康熙《赣县志》记载,合江楼在具东北章贡合流处,宋知军留元刚建,后名望江楼,以此名八境台者误。合江楼今不存,文天祥有《合江楼》诗:“天上名鹤尾,人间说虎头。春风千万岫,秋雨两三洲。客晚惊黄叶,官闲笑白鸥。双江日东下,我欲赋扁舟。”合江楼在八境台一侧,许多人误认为此楼就是八境台,其实不然。

另外,留元刚还在通天岩建了玉岩亭,方便大家游览欣赏的时候有一休憩之地。《永乐大典方志辑佚》载:“又有玉岩亭,嘉定丁丑郡守留元刚始建。”如今通天岩上的玉岩亭,系近代重建。

嘉定十一年(1218年)八月七日,留元刚因为被人揭发弹劾,愤然罢归职官,这也印证了史书上对留元刚此人的争议。

《宋会要稿·职官》有载:“八月七日,新除起居舍人留元刚放罢,与官观,理作自陈。以监察御史蔡辟言其出守温、赣,专务苛刻,傲视名德,旁若无人。”“元刚尝守永嘉,惟务酷饮,继守章贡,狂暴益甚。”监察御史在奏折中痛斥留元刚在温州和赣州任上政务苛刻、为人傲慢、饮酒过度,狂暴无比……

留元刚因为出身名门,才华卓著,所以早负盛名,在常人同僚看来,他自觉心怀抱负担当大用。谁承想,被人弹劾,他辞官后郁郁寡欢,干脆在北山修建庭院隐居其中,自号云麓子,吟唱其间,所著《云麓集》现已失传。北山,应指泉州市永春县大鵬山支脉云龙山。当时留元刚在云龙山山下建有云麓圃,留元刚卒后,云麓圃改建为云龙岩,以其位于云龙山而得名。

留正一生为官40余年,周旋于朝堂之上,历孝宗、光宗、宁宗三朝,特别是任赣州知州期间为政清正廉明、直言敢谏、勤政爱民,是位很难得的廉吏。这也直接影响了他的孙子留元刚,在重执留正治理赣州大旗的任上所作所为。

而纵观留元刚这一生,虽然有争议后辞官,但在赣州任上还是政绩斐然,至今留下诸多文化遗产,成为今天赣州宋城文化之经典遗迹。



择一事爱一生

——记从瑞金走出来的书法家黄瑞冬

□ 黄瑞生



在湖南长沙,有这样一位书法家,他的人生经历和艺术创作都有点意思。这个有点意思的人,名叫黄瑞冬,是瑞金人。

18岁出门远行。1990年3月,黄瑞冬从瑞金老家入伍,被分配到湖南省军区,从事打字员工作,那年他正好18岁。业余生活要一点精神寄托,于是,他拿起笔来,踏上了学习书法的旅程。他通常晚饭后一吃完,就马上练习书法,一直练习到凌晨一两点钟。甘苦自知,自得其乐。那时,他的书法水平已经露出头角,成功入选1993年全国“纪念毛泽东诞辰100周年书画展”,书法作品被文旅部收藏。

转业不转行。黄瑞冬从部队转业后留在了长沙,一直从事文字工作。对于他来说,毛笔就像吃饭的筷子一样,不可或缺。2003年起,他开始专门从事书画杂志工作,刚开始是在《湖南书画》工作,后来到《书画精粹》。这一行当较为清贫,但是他心性恬淡,在喧嚣中坚守真淳,静心养性,常常将自己关在书房静心阅读历代书法史论。从这时起,他的书法从实践推向理论的纵深,从晋唐写经中吸取营养,又重点临习唐楷、魏碑经典作品,将多种笔法揉合到一起。在容易浮躁的年代,认真地钻研一件事,很难得。黄瑞冬把书法当作事业,当做人生的挚爱,做到择一事爱一生。

三十多年来,黄瑞冬坚持工匠精神,书写自己的人生。他的小楷作品主宗钟繇,专心临习魏晋时期其他小楷名作,对敦煌写经书法亦下苦功,最终形成自己的风格。小楷《心经》是他的代表作,也是注入生命力量的作品。他抄写《心经》始于2003年,到了2007年,书写的格式、笔墨,乃至纸张都形成了一定制式,养成习惯。如今,抄写《心经》已经成为他的日课,近20年来,几乎没有间断过,黄瑞冬的《心经》小楷抄写已近万遍。写小楷是体力劳动,也是对意志力的考验,这个过程练字也练心。据黄瑞冬说,他书写时将整个身心都投入其中,耗时磨志,正心诚意,做到“提笔自然、放笔自然”。在他看来,这个变化的过程才是“最大的收获”。细观黄瑞冬的小楷,笔法精到、字体端庄,结体方正匀整,线条饱满圆润,字里行间满是清秀、刚劲的气息,法度井然,趣味横生。

作品是有价的,情怀是无价的。黄瑞冬一直怀有革命历史情怀,在社会责任上有着高度追求。近年来,受当地文物部门之托,他为长沙各处纪念馆旧址书过近20处牌匾。其中包



黄瑞冬为“八路军驻湘通讯处旧址”写的牌匾。



足不出户等『快车』

□ 肖承森

生活在新时代的中国人,对快节奏生活一点都不陌生。提到快,经常旅行的人首先想到风驰电掣的高铁。在漫画家罗琪笔下,您即便不愿意出行,哪怕找各种理由“宅”在家里,也能感受到一列列的“快车”正向您驶来。

正如您现在看到的,这列可以和高铁比拼速度的,火到持续发热的“车”,就是每天开往千家万户的电商大军。和我们在生活中看到的不同之处在于:车厢,变成了电子阅读工具屏幕;旅客,也化身为各种日用品和蔬菜瓜果。

漫画,可以讽刺,可以幽默。不管漫画家有意突出哪一项功能,重要的是找到自己审视生活的独特视角,进而采取令人眼前一亮的艺术语言进行表达。从作品的艺术性看,这样的表达可以展示作者宽广的思维空间,以及对各种视觉元素的整合能力;从社会功能看,上述艺术处理能够有效与读者产生共鸣。值得一提的是,在电商井喷式发展的移动互联网时代,后者的价值可以产生放大效应。

把电商比作一列列高铁,无疑是一种带有夸张成分的艺术语言。然而从个人体验上看,人们甚至可以忽略夸张因素,如今生活在城镇的人们不必出门,便可以等来这样的“快车”,倒推20年,这可以被理解为神仙般的生活。更值得关注的是,这一列列“快车”正在跨越千山万水,一端连着城市居民,另一端连着边远乡村的养殖户、种植户。

看到此处,这幅作品的思想价值便随着四通八达的“道桥”进入读者脑际。科技也好,电商也好,现代化也好,不仅服务于市民,更应该造福乡村百姓。毕竟,农村生活质量和品质,更能检视社会整体发展水平。

好的漫画作品,关注人们的生活,也记录生活的改变和社会的发展。罗琪不但关注这些改变,更能用颇为震撼的视觉语言把沧桑巨变浓缩于方寸之间。这样的漫画,有足够的理由被视为佳作,乃至力作。

事实上,把电商平台喻作高铁,还有一个引申义:我们应该像管理高铁那样管理电商,尤其是安全。



黄瑞冬在长沙市雅礼中学为学生上书法课。



扇面小楷作品《般若波罗蜜多心经》。

括“八路军驻湘通讯处旧址”“上坪会议旧址”“湖南省苏维埃政府旧址”“红一方面军成立旧址”等。这些作品都要费心费力,更要耗费诸多时间,可黄瑞冬一点也不懈怠。为了写好这些牌匾,他查阅了许多资料,希望呈现出来的作品,不仅让人赏心悦目,更能从中感受到历史的温度。

温故而知新。作为新时代的工匠,不仅要拥有丰富的经验和专业知识,也要富有创新创造精神。通过回头去看自己的作品,黄瑞冬始终不断寻找再创作的灵感,紧跟时代潮流,迎接新的挑战,在书法创作上不断创新、精益求精。各类档案馆、博物馆经常会向黄瑞冬约稿,对于各项邀约,他总是持“敬重”之心,有着极高的自我要求。他说:“要对得住时间的沉淀,是我为自己树立的标准。”

对于书法艺术的学习创作,他主张以传统为基础然后再突破、创新。黄瑞冬认为,学习传统可以分为两个阶段:首先是临帖,明代董其昌说,“学书不从临古入,必堕恶道”。临帖要一面临一面记,仔细揣摩范本的用笔,结构特点,将其记住,反复练习,直至既像又熟。第二阶段,还要临帖,可称“意临”,是要在前一阶段坚守一家“真临”的基础上博采众长,广泛涉猎传统经典作品,吸取其精华,同时又要将第一阶段所掌握的东西加以运用、表现,做到互相渗透,融会贯通,既要像,后又不像,就是有所发挥和创新。正所谓“学古而不泥古。临写碑帖之后要将自己的悟性和知识、文化修养融入其中,才能赋予作品新意。唯有从优秀的传统经典中深入进去,才能脱颖而出。”

薪火相传。黄瑞冬还经常被邀请到长沙市雅礼中学等学校,为学生上书法课,他也乐于接受这样的邀请。他认为,书法的传承,要从娃娃抓起。他说:“书法是一个审美的过程,实现在的孩子对书法接受度提高。”书法,它承载文化,传播文化。黄瑞冬愿意将自身书法经验以及心得潜心传给后继,用心传灯。



《快车》 罗琪 绘 (作者系中国美术家协会会员,江西省美术家协会常务理事、漫画艺术委员会主任)