



汶码头

□黄渺新

章江边那座古老的汶码头,和我曾经的一段优雅、闲适的岁月,一起消逝了。

是的,那是一段非常令人难忘的岁月,对我来说,它和许多已经或将消逝的事物一样弥足珍贵。每当想起这段岁月,我至今仍感觉有一股清新、幽凉的气息萦绕脑海。

汶码头所在处,堤岸上有一株巨大的古榕树,枝繁叶茂,浓荫蔽日。榕荫下有几间简朴的小木屋,年深月久,木头柱子与木板墙壁已经变成黑黝黝的,同样黑黝黝的瓦片上,长着茂密的瓦松,长年累月以它们卑微的绿意,装点古老、简朴的旧物。木屋里,经常有一位老奶奶趴在窗子上,饶有兴致地朝码头望。我至今记得这位老奶奶的容颜,满头银发,满脸皱纹,每道皱纹都洋溢着温暖、慈祥。古榕树下,在那盘根错节的巨蟒一般伸展的根块上,搁着一块巨石——磐石无言,以它的沉默与凝重,以它的光洁与清凉,恰当地阐释着这座古老码头的前世今生。而在这块巨石四周,散布着落叶、榕籽,还有几缕斑驳的阳光。

木屋、小窗、老奶奶、磐石、流水、古榕树……这就是留在我脑海的汶码头。

那株古榕树有两百多年的树龄了,魁梧的树干上挂着一块蓝色的古树名木的小牌子,这是古树的“身份证”。古榕树干浑身布满龟裂的铁黑色的树皮,就像一位身披铠甲的威武将军。而在那树皮的裂缝里,则爬满了绿茵茵的苔藓,有一股纯净的绿意,像泉水一般渗出来。古榕虽然历经沧桑,但依然生机勃勃,巨大的树冠如一把巨伞,枝叶团团如云,将偌大一片空间染绿了,浓荫下,清凉如水一般流泻、荡漾。清晨或黄昏,婉转的鸟啼声和朝阳或夕晖一起从树上筛落,那是一天最清新、美好的时光,如充满音乐和色彩的童年。

太阳越来越热辣,强光在江面闪烁,灼人,炫目。伴随几缕笛声,一艘渔船驶过来,停泊在榕荫下。幽幽的榕影上,波光摇曳。紧接着,又来了第二艘、第三艘……越来越多的渔船停泊榕荫下,黑压压地遮住了那片鲜亮的绿波。船上的人和陆陆续续地说着话,夹杂着细碎的拾报声、修补声、织网声、洗涤声,在那片诱人的阴凉里,回响、播撒、荡漾。

午时将至,该做午饭了。于是,渔船上升起了袅袅炊烟。炉灶就放在船头,把油锅烧热后,“啾啾”一声把菜蔬倒进去,整个榕荫下便飘荡着烟火的气息与饭菜的清香。

午后的光阴变得有些慵懒,有些散漫,各种声音渐渐沉寂下去,仿佛只剩下静谧的光和影,在四处飘飘忽忽。渔船上的人在船舱里或甲板上睡着了,小黄狗在船头睡着了,岸上木屋里的人也睡着了,鸟儿睡着了,鱼儿睡着了,巨大的榕荫下垂,也仿佛睡着了。

我抱着一本书,坐在巨石上看累了,软绵绵地躺下去,也睡着了。一片清凉水一般,从石上浸透我的身心。世界好像消逝了,只剩下香甜的梦境,那么轻,那么柔……

跟着典故读懂赣州

王守仁与『此心光明,亦复何言』

王守仁是一位儒生,也是一位将军,与他的先师孔子、孟子、朱熹不同的是,王守仁遭廷杖、下诏狱、贬龙场,功高被忌、被诬谋反,历经磨难、坎坷与挫折,经过“龙场悟道”和宦海浮沉,最终创立了阳明心学,使自己成为陆王心学的集大成者,跻身于儒家圣人之列。其学说不仅引领了明代晚期的思想解放潮流,而且泽被后世诸多普通文人和时代精英,在他的后世崇拜者名单上,有近代诸多党政两界的重要人物,甚至声名远播海外。

明嘉靖七年(1528年)9月,王守仁将广西南宁平乱善后诸事安排妥当,决意离开广西。这个时候,他的病情已经非常严重,因咳血之疾(肺病)日益加剧,生命已近尾声。王守仁在病榻上提起笔,写下了《乞恩容回籍就医养病疏》。他再一次强调了自己的病情:肺病已经让自己不堪折磨了,来南方后又中了炎毒,一遇到湿热天就发作,浑身溃烂。随行的医生无法忍受南方的气候,先回老家了,无人给他治疗。王守仁希望朝廷允许他立即返回家乡养病,可以说,这时的他几乎只剩下半条命。

将近三个月过去了,王守仁没有盼来朝廷的回复。到了9月份,才得到明世宗朱厚熹的嘉奖:因在广西剿匪有功,赏赐五十两白银。而对于其他,朱厚熹和内阁只字未提。对将士们的封赏和一系列关于边疆问题的建议都没有下文。王守仁又连夜写了《谢恩疏》,八百里加急送往京城,表示此生愿鞠躬尽瘁以报皇恩。然而每况愈下的病情让王守仁感到了一丝不祥的气息,他一直在船上静卧,希望朝廷尽快批准他回乡,然而朝廷始终没有回音。

王守仁的病情一天比一天加重,他知道自己不能再等了。在生命垂危之际,王守仁不得不做出决定——树高千尺,叶落归根。他坐船顺着漓江(从桂林到阳朔约83公里的水程)东下,踏上了回乡之路。11月25日,王守仁的船到了南安(今江西大余),这是十年前,他担任南赣巡抚时管辖的八府一州之一。他有两个学生在当地任职,推官周积和赣州兵备道张思聪。

11月29日,船到南安青龙铺。王守仁让人把周积叫进来。王守仁问弟子:“到哪里了?”弟子回答:“青龙铺。”王守仁又问:“船好像停了?”弟子回答:“在章江河畔。”王守仁笑了一下:“到南康还有多远?”弟子回答:“还有一大段距离。”王守仁又是一笑,恐怕来不及了。

王守仁让人帮他更换了衣冠,倚着一个侍从坐正了,就那样坐了一夜。第二天凌晨,他叫人把弟子周积叫进来。周积匆忙地跑了进来,王守仁却已倒了下去,很久才睁开眼。

王守仁看向周积说:“我走了。”

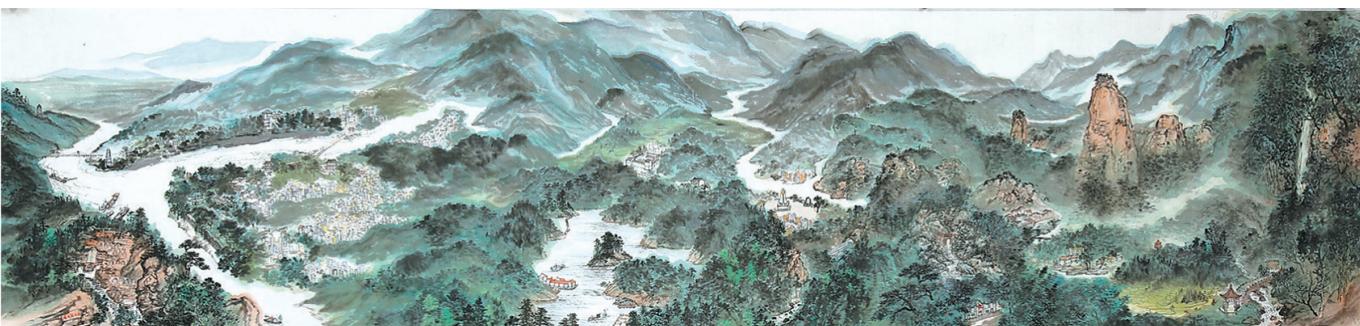
周积无声地落泪,问:“老师有何遗言?”

船里静得只有王守仁那极轻微的呼吸声。

王守仁用他人生中最最后一点力气向周积笑了一下,说:“此心光明,亦复何言。”

这是一代“格物致知”的心学大师王守仁留给世间的最后八个字,也从此成为阳明心学的标志性话语,表明人内心之光,是一种智慧的修炼,一种本真的保持。“此心光明”是阳明先生一生的写照,秉承着光明的内心,为人处世,问心无愧。

(记者穆宇清 实习生李彤)



《千里赣江图》上卷

千里之行 始于足下

——评肖泽华《千里赣江图》

□温相元



中国画《千里赣江图》是赣州青年女画家肖泽华耗时一年、行程千里所绘制的美术作品,它以赣江为题材,生动地描绘了千里赣江的壮丽景色。这幅画作的背景、内容、风格和价值等方面都值得我们深入探讨。

《千里赣江图》是江西文化艺术基金2022年青年创作项目,创作者怀着对祖国的热爱和对自然的敬畏,历时数月,沿江考察,以细腻的笔触和独特的视角,呈现出赣江两岸的风土人情和历史文化的精髓。这幅画作的完成,不仅代表了画家对家乡的山水情怀,也体现了画家对祖国山河的赞美和敬仰。

《千里赣江图》以赣江为线索,以沿江的风景、建筑、人文等元素巧妙地融合在一起,画卷中展现了客家文化、红色文化、庐陵文化、豫章文化、绿色文化。画家通

过细腻的描绘,将赣江两岸的风土人情和历史文化表现得淋漓尽致。画面中的江水与岸边的山峦起伏相呼应,构成了一幅宏伟壮观的自然画卷。观看这幅画作,可以感受到赣江的浩荡气势和历史文化的厚重感。

《千里赣江图》以上、中、下三卷连成长卷,作品从右到左徐徐展开,采用了中国画的传统技法,兼具勾、皴、擦、染、点,同时又融入了现代元素,形成了独特的艺术风格。画家运用水墨的浓淡干湿和线条的刚柔并济,表现出江水的灵动和山峦的雄浑。此外,画家还巧妙地运用了散点透视和深远、高远、深远的构图等手法,使得画面更加立体生动。这种传统与现代相结合的风格,使得《千里赣江图》独树一帜,具有其明显的个人风格。

《千里赣江图》不仅有艺术审美价值,还有丰富的历史文化价值。首先,这幅画作展示了赣江的风土人情和历史文化,对于我们了解和认识赣江乃至中国南方地区

的历史文化具有重要意义。其次,这幅画作是中国画传统技法和现代艺术元素的结合,体现了中国画的创新和发展,对于研究和探讨中国画的发展新历程具有良好的参考价值。最后,《千里赣江图》展现了作者虔诚的心态、质朴的创作激情,代表了画家个人的艺术成就,体现了青年一代画家的潜力和信心,具有收藏价值。

鉴于画卷篇幅所限,未能全面表现赣江文化景观和自然景观,在构图布局上须精心安排,形成大势,更好地展现赣江千里恢宏。总的来说,《千里赣江图》是一幅极具代表性的中国山水作品,它以独特的视角和细腻的笔触,展示了赣江的壮丽景色和历史文化。这幅画作的背景、内容、风格和价值等方面都值得我们深入探讨和学习。作为一幅中国山水作品,《千里赣江图》开启了画家的千里之行,而画家的艺术道路亦是千里万里,需要“始于足下”的勇气和决心。

新征程 向未来 等你来

——简评赣州文旅宣传歌曲《等你来》的艺术特色

□何志清 刘玉珏

鱼水情深 不忘初心

观《从瑞金出发》有感

□曹雷敏

“一送里格红军,介支个下了山,秋雨里个绵绵,介支个秋风寒。树树里格梧桐叶落尽,愁绪里格万千压在心间……”耳熟能详的旋律中蕴含着质朴而深沉的温情,恰逢近日收看文献纪录片《从瑞金出发》,笔者的心绪也伴随着剧集一直飘到90年前的波澜壮阔。

1934年10月,中央苏区第五次反“围剿”失利,中央红军主力被迫实行战略转移,二万五千里长征就此拉开序幕。红军早已与苏区人民结下了深情厚谊,然而彼时正面临生死存亡的关键节点,唯有战略转移方能保存革命的火种。当得知部队要转移的消息,苏区的父老何其不舍,不仅因为这里是许多战士出生、成长的家园,更是因为红军为这里的百姓带来了生活的希望。于是,父送子、妻送郎、兄弟争相上战场的感人画面比比皆是。人们不知,这一别,何时能够再见?这一别,是否成为永别?然而他们仍毫不犹豫地踏上这条道路,为了家国和民族的大义!赣南参加红军者达33万之众,可以说,赣南是红军难离难舍的故土。

为何红军与百姓会结下如此深厚的鱼水之情呢?为什么家家户户的年轻人都毫不犹豫地选择加入红军?这就不得不归功于红军的立身基石——群众为本。中央苏区时期,毛泽东同志旗帜鲜明地指出,“每个共产党员应加强争取群众的观念,要如和尚念‘阿弥陀佛’一样,随时都要念叨着‘争取群众’。”苏区党员干部秉持执政为民的初心,牢记党的根本宗旨,开展土地革命,发展各项事业,关心群众生活,切实解决群众实际困难,受到苏区群众的真心拥戴,从生活中的点点滴滴争取人民的拥护和支持,使得我们的党和红军拥有了强大的战斗力。广大苏区群众将革命视作胜于生命的事业,当作无上光荣的旗帜,也与革命队伍建立起坚不可摧的军民鱼水情。叶坪的红军广场,高耸的烈士纪念馆曾被敌人拆毁,后又原址上重新修缮。其中的“烈”字则是当初被保存下来的。当时,一位老大娘在废墟中捡到个字,悄悄藏起。当被一个国民党士兵发现时,士兵不解地问道:“你不怕吗?”老大娘则是饱含热泪:“看到它就像看到了我在战场上牺牲的儿子!”这是真正的血脉相连。

习近平总书记强调“要从瑞金开始追根溯源”,这里的“瑞金”,不仅指瑞金,也指人民共和国的雏形在这里孕育,苏区精神在这里形成,中国共产党治国理政的伟大实践从这里开端。《从瑞金出发》如一幅宽阔的画卷,全景式地展现了中国共产党人在奋斗中开辟中央苏区,开展伟大的土地革命,在建立红色政权、探索革命道路的实践做出的一系列艰苦努力和取得的伟大成就,抒发了共产党人“为人民打天下,为人民治国家”的初心情怀和伟大追求。

如今,距离从瑞金出发踏上伟大征途已经近90年,中国共产党始终牢记初心使命,不忘历史,弘扬伟大苏区精神,深刻认识红色政权来之不易、新中国来之不易、中国特色社会主义来之不易,始终把人民放在最高位置,坚持全心全意为人民服务的根本宗旨,努力创造无愧于党、无愧于人民、无愧于时代的业绩,奋力走好新长征。

赣州文旅宣传歌曲《等你来》自推出以来,广受好评,播放量逾1亿次。相继受邀参加了2020江西森林旅游节主题晚会演出、2020第三届全国旅游消费节暨第四届中国旅游目的地大会赣州展区演出、2022年中国农民丰收节赣州活动等,并成功入选2022年度江西文化艺术基金资助项目。该歌曲立意高远、情意深厚,内涵丰富,既弘扬时代主题,彰显城市精神风貌,又立足于本土地域文化,抒发真挚情感,对城市文化旅游宣传具有借鉴意义。

紧扣时代主题,赞美崭新面貌。创作者深刻领会2019年习近平总书记考察江西时的重要讲话精神,并把此作为歌曲创作的根本遵循,着力书写家国情怀,真实、真诚、真情地表达。在歌词创作上要举重若轻,在旋律上要娓娓道来。如歌词中运用了“天边那抹红,夺目异彩”指代红土地上不屈的精神,用“新征程,向未来,永恒的是血脉”巧妙地把“新长征,再出发”“传承红色基因”等元素融入其中。歌曲《等你来》向来自各地的人们发出诚挚邀请,一起见证这片土地的新变化、新风貌。歌曲展现了赣南革命老区在中国共产党的领导下日新月异的面貌和时代风采,赣州人民以蓬勃向上、拼搏奋斗的姿态感恩奋进、砥砺前行,用勤劳的双手,创造了新时代的红土蝶变,描绘出新时代江西改革发展新画卷。

典型意象聚焦,打造文化标签。歌词以斑鸠和杜鹃两种自然意象开头,“斑鸠”常常用来指代赣南的民间小调,由此引申出的“斑鸠调”是赣南节日歌舞活动中的一种传统“灯歌”。歌曲曲调轻松明亮,表现出赣南人民对美好生活的向往。杜鹃花是赣州市市花,也是江西省省花,亦叫映山红。看到江西省各地尤其是赣南山区盛放的映山红,仿佛革命烈士浴血奋战的场景就在眼前。歌词中,“采茶”指代被誉为“中国戏曲百花园中的一朵奇葩”的赣州市地方传统戏剧——赣南采茶戏,是赣南地域文化的艺术结晶,表现了赣南人民苦中作乐、积极向上的美好品质;“天边那抹红”是赣州乃至江西大地上永垂不朽的革命精神,它激励一代又一代苏区儿女传承红色基因,把青春献给祖国,实现自己的人生价值。《等你来》将地域风格与艺术风格、旋律和歌词等在歌曲中完美地融合在一起,不但体现了赣州浓郁的地域风情,并表达了对赣州这片热土的深厚感情。一座城市的文旅宣传形象歌曲可以是丰富多彩的,但一定要用情突出历史、文化、风景、时代变迁等特点。《等你来》的创作通过精心挑选和深挖地方文化题材,把最能体现地方文化的典型意象提炼出来,给歌曲打上了地域烙印。但是也要看到,《等你来》已经脱离了纯粹意义上的城市文旅宣传形象歌曲,歌词中所涵盖的意向包括“斑鸠”“杜鹃花”“采茶”等,它不仅是在写赣州一城,而是在写江西一省的文化符号。

凝结地域特色,质朴抒发感情。一方风土人情影响一方歌曲的旋律形态。赣州山环水绕,钟灵毓秀,人民真诚质朴,因此,赣州的民间小调带有山的朗润和水的柔情,旋律简练却表达着最纯净的感情。歌曲《等你来》是一首极具地域色彩的音乐作品。歌曲意在描绘赣州美景和人文,紧扣旅游地标、文化地标,因此旋律相应带着浓郁的抒情风格,运用赣南采茶曲调《春景天》,曲风大方,饱含深情,节奏舒缓悠扬,轻松明亮。如讲述故事般娓娓道来,旋律以清亮空灵的笛声贯穿全曲,结合歌词仿佛赣州的青山绿水就浮现在眼前,给人以身临其境之感。旋律在质朴中带有浪漫色彩,融合大量的客家山歌特色,让人在享受听觉盛宴的同时,也能感受到赣州的独特风情。《等你来》词曲主题的深刻性,是词曲作者对生活深刻认识的直接反映,是对地方文化题材严格筛选和深入挖掘的结果。一首优秀的有地方性的歌曲的创作,一定是词曲作者对题材亲自进行采风调研的结果,从当地特色的民间音乐中汲取精华。《等你来》开场部分和副歌高潮部分的“哎哟哟”是高山中高亢豪放的大声呼喊,具有固定的音调,一般是全曲的最高音,节奏根据情感进行适度调整,起到调动全曲音乐情绪的作用。《等你来》以高亢清亮的“哎哟”开头引入,又以炽热深情“哎哟”中间衔接,使得旋律抑扬顿挫,诚挚的欢迎之情自然流露,也为听众增添赣南独特的客家印象。

传承红色精神,促进形象传播。“红色”是赣州的主色调,苏区精神、长征精神深深烙进了这片土地上的人民的血脉里。《等你来》充分利用音乐在内容和形式上的多元化,和音乐本身对情感认知能够产生影响的特点,达到了弘扬和传承红色文化的目的。在歌词内容上,对红色历史进行隐喻和歌颂,抒发革命情怀。优美动听的旋律、朗朗上口的歌词、溢于言表的深情,无不给人深刻的心灵震撼。简洁易懂的歌词,极具本土特色的旋律,雅俗共赏,因此,整首歌曲拉近了与群众的距离,将历史和书本上肃穆的红色文化转化为音乐上跳动的音符,对红色基因的传承起到了积极作用。

《等你来》作为一首城市形象主题歌曲,是向广大群众展示地方风貌,传播地方形象的重要途径,对于城市的经济和文化发展有促进作用。以音乐形式描绘城市自然风光,蕴含人文精神,就如同打造一张城市名片,赢得群众美好的第一印象。在对音乐的良好体验和传唱中,自然促成了旅游活动和形象传播。《等你来》的定义远远大于一首城市形象主题歌曲,它象征着对本土地域文化的自信传承,和对城市时代风貌的深切体味,为城市文化建设和文化发展都提供了新的思考。



《等你来》MV中的画面。樊国梁摄