

一脉茶香传古今

国家级非遗赣南采茶戏艺术绽放永远生长

□苏君杰

元宵佳节,国家级非遗赣南采茶戏亮相中央广播电视总台2025年元宵晚会。来自赣南艺术创作研究所的4名优秀青年演员参演戏曲节目《元夕春意闹》,为全球观众献上精彩表演。赣南采茶戏此次参加央视元宵晚会演出,不仅是赣南采茶戏作为一支古老的地方剧种在全国平台的高质量亮相,更是一场地方传统文化传承和输出的神圣接力。

从清代“三脚班”走村串户,到如今走进国家大剧院,从口传心授的“幕表制”,到建立专业剧团和学校,赣南采茶戏的传承之路充满智慧:老艺人用短视频传授“矮子步”秘诀,青少年在研学活动中体验彩扇技法,《永远的歌谣》等新编剧目将红色故事融入传统形式。这种“老树新枝”的传承模式,让古老艺术持续焕发青春活力。

客家人的审美密码

在赣南的青山绿水间,每当春风拂过茶山,采茶戏的悠扬曲调便会随着采茶女的竹篓一起荡漾在山谷里。这种起源于明代末年的地方戏曲,最初只是茶农们劳作时的即兴哼唱,经过四百余年的沉淀,已然绽放成一朵独具魅力的艺术山茶。它不仅是非物质文化遗产,更是一幅展现客家人精神世界的流动画卷。

舞台上的采茶戏如同动态的水墨画,旦角手中的彩扇翻飞似蝶,丑角挥舞的单袖筒如云舒展。最令人称奇的是“矮子步”——演员全程屈膝表演,这种源自采茶劳作的独特步法,将生活的艰辛转化为艺术的轻盈,形成“沉而不滞,轻而不浮”的视觉韵律。

勾筒(二胡)的悠扬与唢呐的嘹亮交织,创造出“九腔十八调”的音乐宇宙。《斑鸠调》的欢快雀跃,《牡丹调》的婉转缠绵,每段旋律都是客家人情感的密码。老艺人常说:“我们的曲调里藏着武夷山的云雾,章江水的波纹。”

在《茶童戏主》中,聪明的茶童用山歌智斗贪婪的茶商;《钓蚌》里,渔家女以采茶调倾诉思念。这些剧目没有宏大的叙事,却用生活化的幽默与智慧,将客家人“苦中作乐,柔中带刚”的精神特质演绎得淋漓尽致。

独树一帜的艺术基因

扇子花的七十二种变化堪比武功招式,开扇似芙蓉出水,收扇如含苞待放;单袖筒的甩、绕、抛,赋予男角刚柔并济的独特魅力;矮子步的蹁跹起伏,既保留了劳动记忆,又创造出独特的舞台韵律。这种“戴着镣铐跳舞”的表演艺术,反而成就了赣南采茶戏不可复制的特色。

赣南采茶戏采用曲牌连缀体结构,如同传统乐高搭建新世界。《上山调》的明快与《下山调》的舒缓自由组合,配合“曲随戏走”的即兴变奏,让每场演出都充满新鲜感。打击乐中的“走马锣”更



赣南采茶戏《观灯》在中央广播电视总台2025年元宵晚会上演出。

是点睛之笔,轻重缓急间掌控着全剧节奏。

戏中大量运用“半班话”(当地方言与官话的混合物),创造出生动的语言艺术。“蛤蟆子”(青蛙)、“老蟹”(精明人)等俚语穿插其间,配合“见花采花,见茶采茶”等即兴编创的俏皮话,让观众在会心一笑中感受语言智慧。

舞台上的生活画卷

赣南采茶戏突破传统戏曲行当限制,形成“两旦一丑”的核心组合。旦角并非大家闺秀,而是扎着蓝头巾的采茶女;丑角也不是反派,多是机智幽默的劳动者。这种“去脸谱化”的处理,让角色更具有泥土的芬芳。

在舞台布景上,突出中式写意。没有繁复的布景,一条长凳可以是山岭沟壑,旋转的彩扇能化作飞舞的蜂蝶。在《试妻》中,演员仅凭虚拟动作就营造出挑水、推磨、纺线的生动场景,这种“无中生有”的表演美学,展现出东方戏剧特有的诗意。

注重与观众的互动。台上演员会突然跳出剧情,用方言向观众抛个俏皮话;观众即兴接唱山歌参与表演。这种打破“第四堵墙”的互动,让剧场变成了热闹的客家围屋,重现当年茶山对歌的鲜活场景。

流动的文化血脉

在赣南青石板铺就的古道上,曾经晃动着“三脚班”艺人的竹篓箱。这个微型戏班,既是行走的剧团,更是移动的文化种子。他们春踩青苗、夏避暑暑、秋收山果、冬迎风雪,用38首传统曲牌编成流动的文艺锦帛。老艺人常说:“我们的舞台在路上。”一根扁担挑着彩衣道具,走到哪儿唱到哪儿。在安远县风山乡,至今保留着“对台戏”传统——两个戏班隔河对唱,

观众的喝彩声能惊飞竹林里的白鹭。这种“以脚丈量大地,以戏温暖人心”的传播方式,让采茶戏像山间清泉般浸润赣南的每寸土地。

在赣州师范高等专科学校,00后学生们通过“数字采茶戏馆”学习传统身段;抖音上,#矮子步挑战话题吸引5万网友参与,年轻人在宿舍走廊模仿“青蛙跳”步法;非遗代表性传承人陈寅茂开设直播课,网友刷屏提问“单袖筒怎么甩出波浪形”?这些创新让古老技艺突破时空限制,在云端续写传奇。

漂洋过海的“文化茶香”

2019年伦敦中国戏曲节上,赣南采茶戏《试妻》让外国观众惊叹不已。他们看不懂中文字幕,却能通过演员的肢体语言理解夫妻间的幽默斗智。谢幕时,有位英国老先生模仿矮子步走上舞台,他说:“这比我们的踢踏舞更有土地的味道!”在纽约大学戏曲工作坊,留学生们跟着视频学习扇子花,把七十二式改编成现代舞段落。

跨文化传播也智慧。中日合拍的采茶戏动画《茶童与仙鹤》,将《茶童戏主》的故事与日本折纸艺术结合;中法合作的《牡丹亭外传》巧妙融合采茶戏与歌剧元素。在文化交流中,采茶戏艺人带着茶种出国演出,每到一地便栽下赣南茶树——艺术与茶树共同在异域生根。

如今,在赣州的校园里,课间操融入了采茶戏身段训练;在伦敦的剧场中,单袖筒的舞动惊艳海外观众。赣南采茶戏这朵生长在红土地上的艺术之花,正以其独特的芬芳,向世界讲述着客家人坚韧而智慧的生命故事。它告诉我们:最动人的艺术,永远扎根于生活的沃土,跃动在人民的心间。无论形式如何变化,那缕源自茶山的清香将永远萦绕——因为真正活着的传统,永远在生长。

国家级非遗登央视 赣南采茶戏闹元宵

——从乡土戏台到国家舞台的文化破壁之旅

□龙颖

一盏茶灯映古今,百年非遗唱新声。当央视元宵喜乐会的舞台灯光亮起,赣南采茶戏《观灯》以一场充满烟火气的视觉盛宴,让全国观众领略赣南采茶戏的独特魅力。赣南采茶戏《观灯》以元宵节“观花灯、猜灯谜”为主题,由赣州青年演员张秋芳、杨灿、杨展、杨立联袂演绎。舞台上,演员们通过甜美的唱腔、灵动的舞步,还原了赣南百姓欢庆元宵的热闹场景:灯火璀璨的街巷、妙趣横生的灯谜,以及市井生活的烟火气,瞬间将观众带入节日的喜庆氛围。

据了解,该节目编创元素取自于赣南采茶传统小戏“四小金刚”之一《补皮鞋》,既保留了原汁原味的采茶戏韵味,又通过现代舞台技术增强了视觉冲击力,展现了赣南地区的民俗风情。演员们的服饰以赣南地区的传统服装为主,色彩鲜艳,富有地方特色,道具采用了灯笼、花灯等节日元素,增强了节日的氛围。

一盏茶灯映照400多年传承史

赣南采茶戏400多年的传承,是一部客家文化的活态史话。

在赣南九连山脉的云雾茶田间,采茶工为驱散劳作的疲惫,将锄头击打节奏编成茶歌、竹篮翻转化为扇子花,弯腰采茶的动作演变为矮子步。这种源于生产实践的即兴创作,逐渐形成“三脚班”(小生、小旦、小丑)的原始形态,被清代《南安府志》称为“茶灯戏,农人自娱”。随着赣南成为南北商路枢纽,采茶戏吸收徽剧、湘剧元素,发展出《哨妹子》《试妻》等经典剧目。其题材聚焦市井百态:货郎调笑、婆媳斗智、乡绅出丑,用俚语唱词和夸张丑角,将底层生活转化为“笑中带泪”的民间智慧。学者黄文翰在《赣南采茶戏考》中评价:“其俗至极,其真至美。”

2006年,赣南采茶戏被列为国家第一批“非物质文化遗产”代表性项目名录。人才是赣南采茶戏传承与发展的核心力量。为进一步提升传承能力,赣州市积极推进赣南采茶戏振兴工程。当地政府与艺术院校合作,开设了赣南采茶戏相关专业和课程。从基础的唱念做打、手眼身法步的训练,到对传统剧目和文化内涵的深入理解,形成了一套系统的教学体系。同时,注重“传帮带”模式的运用。邀请经验丰富的老艺人走进课堂和排练场,将他们的精湛技

艺和表演心得毫无保留地传授给年轻一代。

泥土芬芳的艺术提炼

赣南采茶戏的审美价值,根植于其“俗中见雅”的艺术品格。

从田间地头的采茶号子,到市井街巷的嬉笑怒骂,采茶戏的创作始终以劳动人民的生活为母题。《哨妹子》中少女怀春的娇羞,《钓蚌》里市井小民的狡黠,无不展现着“以俗为美”的审美取向。这种对日常生活的艺术化提炼,使其成为客家文化的“活态镜像”。

与多数戏曲的悲情叙事不同,采茶戏的“丑角文化”独树一帜,丑角占比超60%。通过夸张的肢体语言(如“乌龟爬沙”“狗牯摆尾”)和俚语化的唱词设计,将底层民众的生存智慧转化为戏剧张力。《茶童戏主》中地主被戏耍的桥段,体现“以笑消解压迫”的民间智慧。正如学者王立新所言:“它的笑,是对苦难的诗意超越。”

赣南采茶戏中“男走女摆,男逗女俏”,男女角色之间的互动配合默契,通过动作、表情和表演的相互呼应,营造出一种和谐之美。演员们在舞台上的互动,生动展现了人物之间的关系,传递出和谐融洽的氛围,让观众感受到表演的艺术魅力。

“三奇三绝”的文化密码

历经400多年淬炼的赣南采茶戏,形成了一套独特的艺术语言体系,其核心可概括为“三奇三绝”:

“三奇”——颠覆传统的创新基因。题材之奇:聚焦底层劳动人民的爱情与劳作,摒弃宫廷才子佳人套路,如《上广东》讲述客家青年外出谋生的悲欢,被誉为“明清赣南的清明上河图”。动作之奇:独创“动物拟态”表演体系,如“公鸡啄米”展现争执场景,“画眉跳梁”描摹少女灵动,将生物本能升华为舞蹈语汇。风格之奇:以喜剧、闹剧为主,轻松活泼,贴近百姓生活。

“三绝”——技艺美学的绝妙呈现。矮子步:源于茶园劳作的“屈膝沉胯”步法,通过重心起伏模拟山地行走,形成“步步有韵,动静相宜”的舞蹈范式。单袖筒:突破戏曲双水袖传统,仅用右袖完成拂尘、遮羞、传情等数十种意象表达,左手的扇子配合形成“阴阳和合”之美。扇子花:独创“抛接转抖”技法,扇面开合间既可喻茶篮、雨伞,又能化

飞鸟、流云,堪称“手中生万象”。

这些特色让赣南采茶戏既充满乡土气息,又兼具艺术高度。

非遗瑰宝焕发新生机

非遗保护,要守正更要创新。赣州市通过两个“五年计划”先后培养了300余名专业人才,这些人才活跃在全国各地,成为专业剧团的骨干力量,并且致力于推动采茶戏走向全国舞台。一方面保留传统剧目的精华,另一方面积极进行创新,推出了《永远的歌谣》《八子参军》等新编剧目,将红色题材与时代精神融入其中。还尝试与现代艺术形式融合,如将街舞、RAP、流行音乐元素融入采茶戏,吸引更多年轻观众。

此外,积极开展“非遗进校园”活动。赣南采茶戏的专业演员和老艺人化身老师,为学生们带来别开生面的艺术课堂。他们不仅亲身解说赣南采茶戏的历史渊源和发展演变,还经常到校园演出,让学生们近距离欣赏到高水平的采茶戏表演。在观看演出的过程中,学生们感受到了传统艺术的魅力,培养了对传统文化的审美情趣。各地还通过举办采茶戏演出、比赛,开展戏曲进校园、进社区以及下乡惠民演出等活动,扩大其影响力,让古老艺术焕发出现代活力。

此次《观灯》登上央视元宵晚会的舞台,为赣南采茶戏提供了一个全球瞩目的传播平台,让更多人了解和认识这一传统艺术瑰宝。也是赣南采茶戏从抢救保护到创新传播的赣州实践的具体体现。

茶灯不灭薪火永续

总有那么一群人,他们怀着对赣南采茶戏的热爱与执着,坚守着这片艺术的阵地,努力让茶灯长明,薪火相传。如今,赣南采茶戏正迎来新的发展机遇。越来越多的年轻人加入采茶戏的传承队伍,他们带着对传统艺术的热爱和创新的勇气,为赣南采茶戏注入了新的活力。赣南采茶戏这盏茶灯将永远不灭,在一代又一代传承人的努力下,薪火永续,绽放出更加绚丽的光彩,成为中华优秀传统文化传承与发展的典范。

这场百年非遗的央视亮相,不仅是一场艺术展演,更是一次文化宣言:真正的传统从未远离,它始终在与时代的对话中生机勃勃。

在2025年央视元宵晚会的舞台上,戏曲节目《元夕春意闹》以其独特的艺术构思和精彩的表演,为全国观众呈现了一场戏曲艺术的盛宴。这个创新性的节目巧妙地将赣南采茶戏、京剧、黄梅戏等多个剧种融为一体,展现了中华戏曲艺术的丰富多彩。赣南采茶戏以其独特的艺术魅力在其中占据了重要位置,成为整台晚会引人注目的亮点之一。

多元戏曲融合 奏响创新乐章

《元夕春意闹》的创新之处在于它打破了传统戏曲表演的单一形式,创造性地将多个剧种融合在一个节目中。这种融合不是简单的拼凑,而是通过精心的艺术设计,使各剧种既保持自身特色,又相互呼应,共同构建起一个完整的艺术世界。

在节目中,赣南采茶戏、京剧、黄梅戏等剧种通过情节的串联和主题的统一,实现了有机融合。每个剧种都承担着不同的艺术功能,共同讲述元宵佳节的故事。这种多元融合不仅展现了戏曲艺术的多样性,也体现了中华文化的包容性。

赣南采茶戏在多元融合中扮演着重要角色。它以其独特的艺术特色,为节目增添了浓郁的地方色彩和乡土气息。采茶戏的欢快节奏和生动表演,与其他剧种形成了鲜明对比,又和谐统一,共同营造出节日的喜庆氛围。

采茶戏高光呈现 增添独特韵味

在《元夕春意闹》中,赣南采茶戏的表演占据了相当大的比重。节目通过多个场景和段落,充分展现了采茶戏的艺术特色。从开场的热闹群舞到中段的抒情唱段,采茶戏的表演贯穿始终,成为节目的重要组成部分。

采茶戏的表演特色在节目中得到了充分展现。演员们通过优美的身段和灵动的舞姿,展现了采茶姑娘的勤劳与智慧。传统的采茶动作被艺术化地融入表演中,既真实又富有美感。赣南采茶戏在节目中的重要性不仅体现在表演时长上,更体现在其对整体艺术效果的贡献上。采茶戏的欢快节奏和生动表演,为节目注入了活力,使其更具观赏性和感染力。同时,采茶戏的地方特色也为节目增添了独特的文化韵味。

传统戏曲受喜爱 破圈传播引关注

《元夕春意闹》在央视元宵晚会的亮相,创造了惊人的传播效果。据统计,节目播出期间,相关话题在社交媒体上的阅读量破亿,成为当晚最受关注的节目之一。这种传播效果远超传统的地方戏曲演出,充分证明了现代传媒对传统艺术传播的重要性。

通过央视平台的展示,赣南采茶戏获得了前所未有的关注度。许多观众第一次了解到这一地方戏曲剧种,对其独特的艺术魅力产生了浓厚兴趣。这种关注度的提升,为赣南采茶戏的传承和发展创造了有利条件。

从更广的视角看,《元夕春意闹》的成功为传统戏曲的现代传播提供了有益启示。它证明,通过创新性的艺术构思和现代化的传播手段,传统戏曲完全可以赢得现代观众的喜爱。这种成功不仅属于赣南采茶戏,也属于所有致力于传统文化传承与创新的人们。

让我们期待,在未来的舞台上,能够看到更多像《元夕春意闹》这样优秀的戏曲创新作品,让中华戏曲艺术在现代社会的绽放更加绚丽多彩。同时,也希望赣南采茶戏能够抓住这次机遇,在传承中创新,在创新中发展,为中华戏曲艺术的繁荣发展作出更大贡献。

解锁赣南采茶戏: 审美、表现与传播密码

□肖嘉莹

赣南采茶戏《观灯》登上中央广播电视总台2025年元宵晚会的舞台,向全国观众展示了其独特的艺术魅力。舞台上传统艺术与现代舞台完美融合,让赣南采茶戏这一国家级非遗瑰宝在全球观众面前大放异彩。赣南采茶戏,这一根植于江西西南部群山的民间艺术瑰宝,承载着客家人数百年的情感记忆与文化基因。从田间地头的即兴对唱到登上国家级舞台,它用独特的艺术语言书写着从乡土到世界的文化迁徙。

从生活烟火中提炼的审美范式

赣南采茶戏的内容多取材于底层劳动人民的生活,如模仿茶农采茶时的动作,从抬手摘茶叶的姿势到脚步在茶园中移动,都充满了生活质感。这种对生活场景的艺术再现,不仅体现了赣南采茶戏的现实主义创作风格,也使观众能够从中感受到劳动人民对生活的热爱和对美好生活的向往,具有极高的审美价值。

赣南采茶戏的幽默诙谐风格,为其增添了独特的审美情趣。丑角堪称这一风格的典型代表,他们的表演充满了夸张与滑稽,以喜剧、闹剧为主,风格轻松活泼。比如在一些剧目中,丑角会模仿各种动物的形态和动作,将猴子的机灵、乌龟的憨厚等表现得惟妙惟肖,这种充满童趣的表演方式,不仅让观众在欢笑中得到了放松,也体现了赣南地区人民乐观豁达的生活态度。

赣南采茶戏音乐唱腔丰富多样,旋律优美动听,节奏明快活泼。“哎哟哟——茶花开白艳艳,妹在山上等你来”,剧中大量运用赣南客家方言的叠词、衬词与谐音双关,将市井俚语升华为具有音乐性的唱词。老艺人常说的“戏从土里长”,正是强调方言中独特的声调起伏与情感浓度,构成了不可复制的声腔韵味。

赣南采茶戏中所表达的情感,无论是亲情、友情还是爱情,都质朴而真挚。这种质朴真挚的情感表达,与赣南地区人民的性格特点和生活方式密切相关。赣南人民热情好客、淳朴善良,他们在生活中表达情感的方式也较为直接和坦率。赣南采茶戏将这种情感特质融入戏剧创作中,使观众在欣赏戏剧的同时,也能体会到人性中最本真的情感,从而获得心灵的触动和审美上的满足。

“唱念舞扇”多元融合的表现形式

赣南采茶戏的音乐唱腔丰富多样,以茶腔和灯腔为主,兼有路腔和杂调,构成了独特的“三腔一调”体系。茶腔是最具代表性的唱腔之一,它的旋律充满了田园山野的气息,节奏明快,风格高亢、爽朗、甜美、抒情。灯腔主要用于灯彩类节目,其音乐节奏欢快,气氛热烈红火。路腔则具有轻松活泼、诙谐风趣的特点,常用于表现人物在赶路、行走等场景中的状态。杂调融合了江南民间小调、赣南本土山歌等多种音

元宵观灯春意闹

多元戏曲融合中的赣南采茶戏之光

□黄秀斌

乐元素,风格各异,根据剧情和人物的需要灵活运用,为剧目增添了丰富的色彩。

念白在赣南采茶戏中占据着重要地位,它采用赣南地区的方言,充满了浓郁的地方特色。方言念白不仅让当地观众感到亲切,更能生动地展现人物的性格和情感。在一些喜剧场景中,演员通过快速、幽默的方言念白,制造出强烈的喜剧效果。

赣南采茶戏的舞蹈表演则融合了多种元素,形成了独特的风格。矮子步、单袖筒、扇子花等独特的舞蹈动作是其核心元素,同时还吸收了民间舞蹈和武术的精华。舞蹈动作注重节奏感和韵律感,通过动作的快慢、强弱、高低等变化,营造出丰富的舞蹈层次。

扇子作为赣南采茶戏中不可或缺的工具,其表演技巧丰富多样。除了前面提到的各种扇子花动作外,演员还通过扇子的不同持法和动作来表达情感。用扇子轻轻敲击手掌,往往表示人物正在思考。扇子的运用不仅丰富了表演的形式,更成为演员与观众之间情感交流的桥梁。

“从舞台到网络”传播传承的创新之路

传统舞台演出一直是赣南采茶戏传承和发展的重要阵地。多年来,赣南地区的专业剧团和民间班社坚守舞台,为观众带来了一场场精彩的演出。面对日益发展的数字时代的冲击,赣南采茶戏正以“传统基因+现代表达”的双螺旋结构,探索文化基因的裂变式传播。

龙南县采茶剧团将经典折子戏改编为3分钟竖屏短视频,利用“一镜到底”拍摄手法强化矮子步的视觉冲击力;兴国县非遗代表性传承人开设直播课程,观众通过弹幕点戏决定当晚教学剧目,实现“云端科班”的互动传承。

《采茶元宇宙》项目通过动作捕捉技术,将扇子功数据转化为数字藏品;高校团队开发的VR剧目《穿越茶山》,观众可佩戴设备体验“虚拟丑角”的视角完成高难度旋扇动作。这种技术赋能不仅保留技艺精髓,更创造出新的审美体验。

赣州建立的采茶戏文化生态保护区,将剧场延伸至民宿、茶馆、校园。小学生课间操融入矮子步元素,旅游景区设置沉浸式采茶戏剧本杀,这种“戏曲+”模式让传统文化渗入日常生活毛细血管。在舞台演出方面,赣南采茶戏也不断创新和改进。

赣南采茶戏以其独特的审美范式、表现形式和传播传承方式,在中华戏曲文化中占据着重要的地位。它是赣南地区人民智慧的结晶,承载着当地的历史和文化记忆。在未来的发展中,赣南采茶戏应继续保持其独特的魅力,不断创新,加强与现代社会的融合,吸引更多人的关注和喜爱,让这颗戏曲明珠在新时代绽放出更加耀眼的光芒。