



千年运河百年梦

『南方水上丝绸之路』视野下的赣州

□朱坚

赣州，这座历史悠久的城市，在古代有着虎头城、章贡城、赣州城

等多个别称。晋永和五年(349年)始迁章贡二水之间，至今已有超过1600年的历史积淀。在历史长河中，赣州城

因一条特殊的“路”而繁荣昌盛，这条路便是“兴于唐、盛于宋”的“南方水上丝绸之路”。那么，这条“路”的发展背景究竟如何？

它又对赣州城产生了哪些深远的历史影响？近日，笔者将搜集到的相关资料整理成文，盼能厘清一二。

秦汉古道通南越

明代大学士丘濬在他的《唐丞相张文献公开凿大庾岭碑阴记》中如是介绍岭南地区与中原的关系：“岭南自秦入中国……战国以前，未始通中国也。”由此可见，战国以前我们的先民对于未曾开化的岭南地区并没有将其列入中原文明。

“秦始皇三十三年(公元前214年)，以谪徒五十万戍五岭，大庾其第一塞之岭”所以，这个中原通往百越的梅岭古称秦关。“秦使屠睢将兵十万守南楚之峤”(《史记》)，随着百越的灭亡，中原一统，此地成为中原扼守和通往岭南的重要之地。以至于汉武帝时期“始遣将分路下南粤，楼船将军杨仆出豫章，下淡水，疑即此途也”。但在唐代大庾岭驿道开通之前，这里依旧还是以军事功能为主，通往来次之。

庾岭南来唐宋兴

唐开元四年(716年)，张九龄主持开建梅关和驿道，开通广州至赣州然后通达长江的运道，“自广州水行十有六日至南雄州，度大庾岭至南安军不百里，舟行顺流用四日至虔州”。从此，这条驿道因通达南北便利速达而逐渐繁忙起来，渐成为我国对外贸易的又一条主要通道，被称为“南方水上丝绸之路”。

到了北宋时期，“广南金银、香药、犀象、百货，陆运至虔州，而后水运”，虔州(今赣州)

因此成为“南方水上丝绸之路”上的重镇。

由此，因水运发达带来的繁荣主要表现在：北宋天禧末年，虔州造造船605艘，数量列全国第一；宋代设有铸钱监“岁铸五十万贯”；宋代产茶量全国居首；北宋熙宁十年(1077年)，虔州税赋更是位列全省第一、全国第十八……

也正是这样，赣州在宋代得以耗费巨资始建全长约7000米的砖城，以及大规模改建地下排水管网系统福寿沟、开凿通天岩石窟、兴建慈云寺塔、创建东津桥等三座浮桥，七里窑也迎来发展高峰……

因为这条水道的繁荣，唐宋时期赣州城区的面积由原来的1.3平方公里直接扩张到3.2平方公里。南宋赣州知州文天祥如是写道：“粟米在市，蚕麦遍野，鸡犬相闻，达于岭表。”

历代胡商多过往

细梳大量典籍，我们发现随着这条“南方水上丝绸之路”的开通，善于经商的西域胡人通过这里前往中原各地，《新唐书·王锬传》记载：“诸蕃舶至，尽有其税，于是财蓄不资。日十余艘，载皆犀犀排，与商贾杂出于境。”

唐时，广州之波斯阿拉伯商人，北上往扬州逐利者，必取道大庾岭，再沿赣江而下，顺长江再至扬州，其中广州、洪州(今南昌)、扬州胡商的人数尤为众多，虔州等地次之。广州、洪州、扬州三地正是这条“南方水上丝绸之路”的重要节点。在赣州慈云寺塔所出土的60多件宋代文物中，发现了一张西域胡人形象的绘画，此画被命名为“胡人献宝图”。

明嘉靖年间，葡萄牙贵族盖略特·伯莱拉，因在中国沿海从事走私贸易，被大明捕获羁押，后被流放数年之久。他根据流放路过赣州等地时看到的景象，撰写了《中国报道》一书，于1565年首版于威尼斯。书中详细记载了，他从福建沿贡江而下，到达赣州城东河浮桥，又乘船到达章江西河浮桥，期间所见到的明代浮桥开桥一次放行600条船的景象。

面对如此景象，盖略特·伯莱拉不禁发出感慨：“两条河上排满大大小小的船只，大家估计有三千多条，但这估计是保守的，我肯定实际比这数字还要多。”

明万历十年(1582年)，意大利人利玛窦游历中国时，从鄱阳湖入赣江十八滩到达赣州城外夜宿，在顺着章江到达大庾岭时，他被繁忙的驿道景观震撼了：“十八英里的山路上，大约从梅岭到南雄城的距离，我们至少跟1000个前往南安府的人擦肩而过(不包括从南安府到南雄关的人)。”

清顺治十二年(南明永历九年，1655年)，荷兰东印度公司董事局派出首个代表荷兰王亲见清朝皇帝的16人使团。荷兰使团由大余顺章江到水西入赣州城出赣江十八滩。使者称，“赣州为中国最有名的城市之一”。画家约翰·尼霍夫担任使团管事，并将彼时赣州城繁华的水运景象画出来，如此也就有了赣州城现存最早的记录“南方水上丝绸之路”的画作，收录于《荷使初访中国记》之中。

到了清乾隆五十八年(1793年)，英国人马嘎尔尼使团过赣江十八滩，入赣州到水西进城，顺章江去广州时，看见赣州城那高耸的古城墙和熙攘往来的船只，震惊之余称赣州“乃一头等城邑”。

运河悠悠梦百年

唐代丞相张九龄主持开建大庾岭驿道，开启了赣州“兴于唐而盛于宋”的历史高光。依托这“南方水上丝绸之路”的繁华，明代大学士解缙提出希望于赣江和北江之间开凿一条赣粤运河，孙中山在其《建国方略》中也提出建设赣粤运河设想。历时千年的“南方水上丝绸之路”的繁华中间，蕴藏着百年的赣粤大运河梦想。

近年来，赣粤大运河项目再一次提上议程，赣州城外的五云码头也建设完毕投入运营，这或是赣江乃至千年“南方水上丝绸之路”的复兴前奏。

古地图还乡记

□刘景明

殚精竭虑编集首印的《古今形胜之图》，流传到闽南大儒林希元的手上。林希元如获至宝，爱不释手，率弟子周一阳于龙溪金沙书院重刻，用于教学及交通等诸多领域，之后随海外贸易漂洋过海，辗转到了菲律宾。1575年，西班牙驻菲律宾总督获得此图，遂献于西班牙国王。《古今形胜之图》也成为迄今所知最早传入欧洲的中国全图。

《古今形胜之图》在西印度群岛总档案馆中沉睡了400余年，20世纪初才为学界所发现。关于此图作者的考证众说纷纭，此起彼伏。

福建社会科学院研究员徐晓望在《林希元、喻时及金沙书院〈古今形胜之图〉的刊刻》一文中指出，《古今形胜之图》由祖籍江西丰城、出生于河南光州的明朝监察御史喻时所刻。在未取得该图的高清电子版之前，专家学者们看到的《古今形胜之图》仅是原图的四分之一大小，且字迹漫漶，图中的某些字可能辨别有误，如“信丰北官編集”，实为“信丰甘官編集”。古代刊刻的字迹中，“北”和“甘”确实非常相似，一时不留神，便成误读。

随着《古今形胜之图》高清复制件传回国内，专家学者的研究有了更清晰的学术认识。澳门学者金国平《关于西班牙藏〈古今形胜之图〉作者的新认识》一文中，对该图作者作出论断，《古今形胜之图》右下角方块内文字，直接标明了编集者是甘官，而不是喻时。

金国平在明代敕文祯《薛荔山房藏稿》的文集中，找到了甘官绘制《古今形胜之图》的确凿记载。敕文祯(1545年—1602年)，字嘉猷，号

龙华，江西高安人，万历进士，官至礼部尚书。其所作《塘湖甘公传》载：“塘湖甘公官者，虔之信丰人也，字宗奇，其先徙自丹阳，家于邑之水东坊，遂为水东著姓……所经历名山大川，开微险易，随笔索记。足所不到，则必周访而博识之，退而订之往牒。参以时务，作《九边图说》《古今形胜图》，劈画，并井，一览而舆图可指诸掌也。”既然图的题记说“信丰甘官編集”，进而《塘湖甘公传》亦载甘官“作《九边图说》《古今形胜图》”，有了互补互证，那么其作者为甘官是确凿无疑。

从甘官家族世系看出，甘官是信丰明代进



信丰阁上的《古今形胜之图》。

九龙茶山腾九龙，绿海飞出绿彩凤；老戏新排青春版，戏主还看新茶童。

近日，赣南采茶戏经典剧目《茶童哥》由江西省赣南采茶剧团倾情复排后正式公演。此次复排的《茶童哥》，其根脉可追溯至20世纪60年代，经赣南文工学校师生采风整理，八一电影制片厂编剧王军、作曲家傅庚辰等参与创作，改编自传统赣南采茶戏《九龙山摘茶》，是赣南采茶戏最具代表性的经典剧目。1979年，上海电影制片厂将其拍摄成彩色戏曲艺术影片《茶童戏主》，该片在全国的热映，让赣南采茶戏声名远扬。

“广西有个刘三姐，江西有个茶童哥”的美誉也由此传开。在时隔半个多世纪后，“老戏新排”，以青春阵容传非遗薪火，国家级非遗瑰宝赣南采茶戏再绽芳华。

非遗是中华优秀传统文化在当代的活态呈现。此次复排，是对经典的一次回溯与传承，也是对赣南采茶戏艺术的一次创新实践。复排重在“守正创新”，既原汁原味保留赣南采茶戏的精致唱腔与表演精髓，又要让青春气息自然流淌其间，让年轻观众也感受到那份历久弥新的艺术魅力。据悉，该剧已列入“江西省传统戏曲振兴工程”。

非遗传承，关键在人。大力培养青年人才，为非遗传承注入青春力量。近年来，赣南采茶剧团十分重视人才梯队建设，通过“传帮带”的方式，让老一辈艺术家的精湛技艺得以传承。此次复排的《茶童哥》由清一色青年演员担纲演绎，真正以青春气息让赣南采茶戏这株古老艺术之树长出盎然新枝，且名副其实的“青春版”。青年演员们刻苦打磨，力求形神兼备，举手投足间，古老技艺与青春朝气交相辉映，充分展现出扎实的基本功与艺术潜力，为这一古老经典剧目注入了全新活力。“青春版”《茶童哥》，不仅是一场文化盛宴，也是赣南采茶戏人才培养成果的一次展示。

“历史文化遗产承载着中华民族的基因和血脉，不仅属于我们这一代人，也属于子孙万代。”《茶童哥》的复排，一方面，是经典剧目的重现，能让更多人了解和喜爱赣南采茶戏这一地方剧种，扩大其影响力；另一方面，起用青年演员担纲主演，为剧团培养了新生力量，为剧种的长远发展注入了新鲜血液。不少老戏迷情不自禁边看边说，多年后再次看到《茶童哥》，倍感亲切，青年演员的表演让人惊喜，看到了赣南采茶戏传承发展的希望；许多年轻观众则被精彩的剧情、独特的表演形式所吸引，对赣南采茶戏这一非遗文化有了更深的认识与喜爱。

千淘万漉，代代传唱。当《茶童哥》这株根植于赣南沃土的采茶戏老树，在青春雨露的浸润下舒展新绿，预示着古老艺术拥有不竭生机。新一代“茶童”“茶女”们，正如从茶山绿海中振翅新生的“绿彩凤”，衔着历史芬芳，飞向更广阔的天地。让经典活在每一代青年演员的呼吸与演绎之中，成为永不褪色的时代印记；让赣南采茶戏这朵古老的艺术之花，在传承中创新，绽放出崭新光彩！



(AIGC图片)

