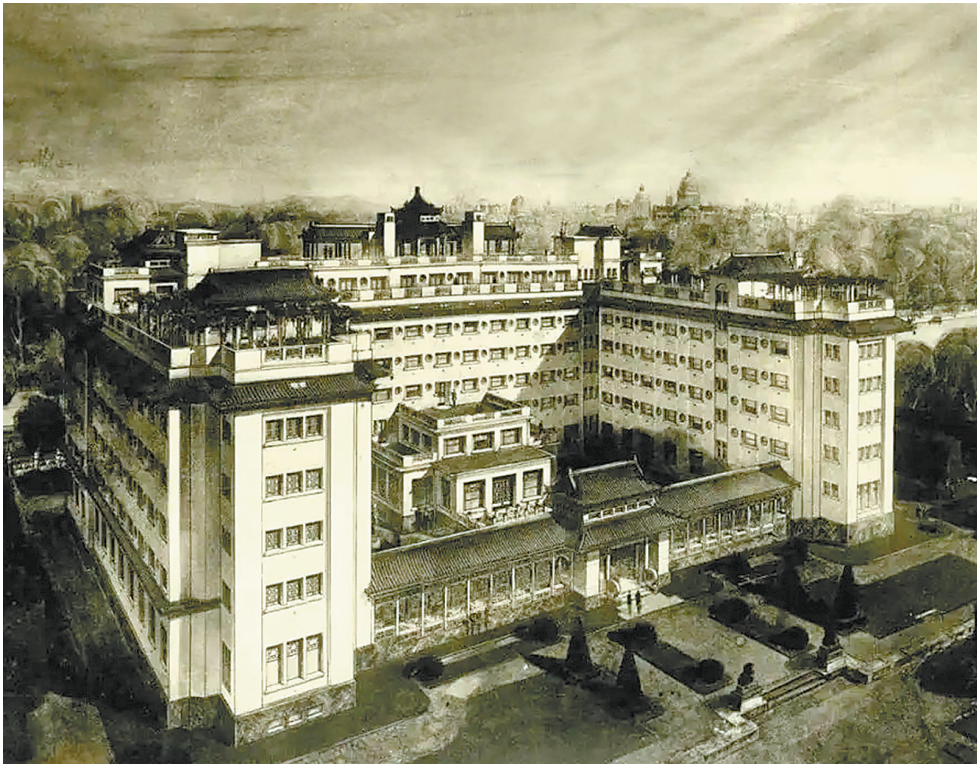


抗战建筑的历史坐标

记赣州赣闽师院设计者虞炳烈

□虞斌



虞炳烈设计的中国学会图纸。(资料图片)

抗战建筑,主要指与抗日战争时期(1931年—1945年)直接相关的建筑物或构筑物。作为中国近代建筑中一抹独特的色彩,是特殊历史时期的见证。它们大多是战时急需的应急工程和临时性简易工程,凝聚着大后方人民无畏的抗战精神,是在极端艰难物质条件下开展建筑活动的珍贵记录。这段抗战建筑记忆,无疑是中国近代建筑研究不可或缺的重要组成部分。

在抗战时期,从事抗战建筑设计的专业人士屈指可数,而虞炳烈堪称其中实践最为频繁、钻研最为深入的佼佼者。尤为可贵的是,虞炳烈十分珍视自己的设计经历,竭尽全力保存了大部分设计底图与蓝图,为后人打开了一扇了解那个特殊时期建筑风貌与历史背景的窗户,对完善中国近代建筑研究体系意义重大。

乐昌市坪石镇,地处韶关市最北端,被称为“广东北大门”。据史料记载,1940年12月之后,中山大学的师生们在此度过了近五年艰苦卓绝的岁月。为满足教学与生活需求,学校不仅利用当地的寺庙、祠堂和空舍,还在山上新建了88座宿舍和教室。令人惊叹的是,当年施工所用的建筑设计图几乎全部出自工学院教授虞炳烈之手,且这些图纸至今仍保存完好。

在东南大学建筑学院,至今珍藏着一套鲜为人知却与赣州紧密相关的抗战建筑图纸,那便是虞炳烈为赣州水东虎岗中华儿童新村的赣闽师院绘制的建筑群设计图纸。1948年,虞炳烈妻子路毓华女士怀着对丈夫事业的敬重,将虞炳烈的藏书捐赠给中央大学(今东南大学)工学院建筑工程系。2017年,著名建筑学者侯幼彬受虞炳烈之子虞黎鸿委托,将保存多年的虞炳烈的资料赠予东南大学(原中央大学)建筑学院收藏。这些珍贵资料主要包括虞炳烈留存的设计底图、蓝图以及一些相关的证件和文件,其中就涵盖了在赣州设计的赣闽师院建筑群图纸。这套图纸的出现,以及虞炳烈与赣州关系的披露,为赣州近代史料的研究提供了新的内容。

虞炳烈,字伟成,江苏无锡人。他和妻子路毓华都是中国早期留法学生。虞炳烈先后在法国里昂建筑学院和巴黎美院学习,毕业于巴黎美术学院建筑科里昂分校,学业出类拔萃。1930年,他以巴黎大学城中中国舍方案,拿下法国国授建筑师学会授予的最佳学位设计奖,并被接纳为“法国国授建筑师”,开华人留法建筑界之先河。他历任中央大学、中山大学建筑系教授、主任,1941年创办国际建筑师事务所。抗日战争时期在昆明、坪石、桂林、赣州等地做了大量抗战应急建筑设计,被称为“抗战建筑第一人”。

1944年,虞炳烈受邀为赣州虎岗设计赣闽师院。

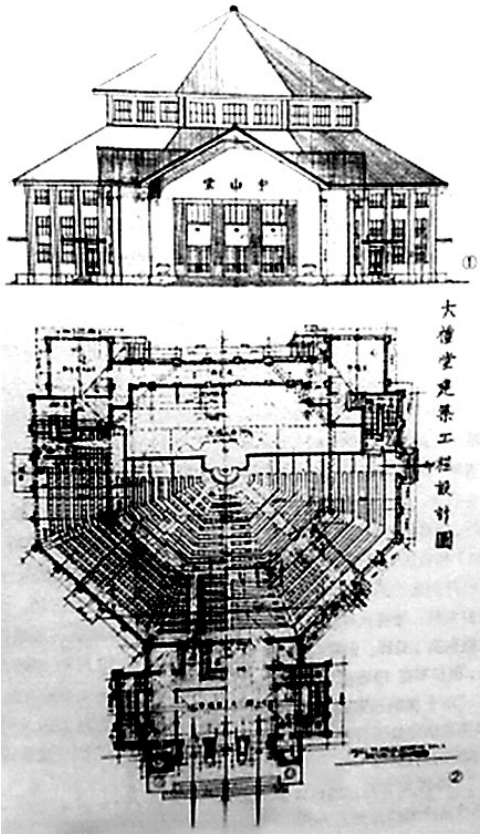
赣闽师院这个名称不曾载于赣州的史书,也不曾为世人所知晓。笔者翻阅了大量的地方史料,仅在一份回忆录中见其出现一次,听闻赣州市第一中学有份民国票据上有一印戳为“赣闽师范学院”。其他,或许都已深埋在历史的尘埃之中。

虎岗,位于赣州城东北,为一长约3公里、宽约半公里的黄土岗,原名长岗岭。1942年,在此创办了中华儿童新村,从那时起,长岗岭就改名虎岗。

虎岗可分三段,前段为中华儿童新村,包括托儿所、幼稚园、正气小学;中段为正气中学;后段是正气大学预定用地,形成一个完整而独特的教育体系。但因各方面的原因,正气大学未能落实,仅办至中学为止。后来在虎岗规划先行设立赣闽师院,但最终还是因未能满足条件而中止。

现存资料显示,虞炳烈为赣闽师院做了总体布局,整个校区沿着一条南北向的公路分布。大体上,办公厅、大礼堂、图书馆、科学馆、课室、学生宿舍散布在公路东侧,教职员宿舍、教职员住宅和疗养院散布在公路西侧。这些建筑最早的设计于1944年6月,最晚的设计于1945年1月,前后经历7个月。

在赣闽师院的这批工程中,大礼堂的规模较大,楼下容774座,楼上容560座,总共可容1300余人。虞炳烈把观众厅设计成半个八边形,后部带有较大的舞台。观众厅前方设两层楼房,下层为过厅,上层为会议室。



赣闽师院大礼堂(中山堂)设计1正立面图2一层、二层平面图。(资料图片)

科学馆为“门”字形单层平房,设有物理实验室、化学实验室、生物实验室、史地工作室和阶梯教室,面积超过1100平方米。

对男生宿舍的设计,虞炳烈特地作了深入的方案比较,画了A式、B式、C式三种方案。A式在正座正中和正座走廊两端设楼梯,他分析此式占地较大,中间走道沉闷,外观平凡、呆板;B式保持正座正中设梯,将另外两梯移到两翼端部,他分析此式交通最优,南北两翼可延伸发展,但朝东方向每层只有6间寝室,在用梯上与A式一样,需要3部;C式只在“门”形内角各设一梯,他分析此式占地较A式少,而寝室较B式多,还可省去一部楼梯,比A式、B式都经济。最终,他决定采用C式。楼上楼下各设4人室18间,2人室6间,一座可容纳168人,建两座即可住学生336人。他为学生提供了较舒适的居住和自修环境,采用单层床设计,每人各有自己的课桌,每室均有2个壁柜。

虞炳烈所设计的赣闽师院建筑涵盖了教学、生活、休闲等多个功能区域,也为虎岗中华儿童新村的教育设施建设提供了重要支撑。赣闽师院作为虎岗中华儿童新村教育体系的一部分,其建筑设计对于整个教育环境的塑造有着关键作用。虞炳烈的设计理念和风格融入到这些建筑中,使得赣闽师院在建筑层面与虎岗中华儿童新村的整体教育氛围相契合。虽然最终因日寇侵城等原因,赣闽师院的建设未能完全按照设计方案实施,但这些设计图纸保留了当时的规划设想,反映了在特殊历史时期,赣州对于教育事业发展的努力与追求,也体现了虞炳烈为赣州教育建筑所付出的心血。

天有不测风云,1945年随着日寇入侵赣州,虞炳烈被迫避难于赣县储潭乡锯木坪,于当年3月1日因病去世。

抗战胜利后,虞炳烈的妻子路毓华坚持携子留在赣州,进入资源委员会江西钨矿管理局担任图书管理员。当时,他们的同学建议路毓华转移到大城市工作,但她考虑到虞炳烈葬在赣州而不肯离去。新中国成立后,路毓华担任钨矿机关工会主席多年。后来随单位迁移,相继在长沙中南有色局和南昌江西冶金厅工作。1985年8月31日,路毓华在郑州去世。

虞炳烈在赣州的设计生涯,宛如一颗流星划过夜空,虽然短暂,却绽放出了璀璨的光芒。赣闽师院设计图纸不仅承载着一位建筑师未竟的理想,更深深镌刻着赣州在抗战烽火中艰难探索教育现代化的历史片段。这些图纸的重新发现,让我们仿佛能够穿越时空,触摸那个时代的教育抱负、战时困局以及知识分子的使命担当。

战火中的文化坚守与担当

——抗战时期文化名人曹聚仁在灶儿巷往事

□虞斌

抗战时期是一段充满艰辛与抗争的特殊岁月。其间,无数仁人志士为了国家的独立和民族的尊严,奔赴各自的战场,以不同的方式为抗战贡献力量。文化名人曹聚仁,便是其中一位极具代表性的人物。他在赣州灶儿巷度过的抗战岁月,不仅是其个人人生历程中的重要阶段,也为赣州的历史文化增添了浓墨重彩的一笔。

非凡的人生经历

曹聚仁,这位在20世纪中国历史上留下深刻印记的著名记者、作家,有着非凡的人生经历。

1922年,曹聚仁到上海先后任教于爱国女中、暨南大学、复旦大学等校,深厚的文学功底与渊博的知识储备,让他在教育领域崭露头角。他曾主编《涛声》《芒种》等杂志,以犀利的笔触、独特的视角,在文化界声名鹊起。

抗战爆发后,国家和民族处于危难时刻,曹聚仁毅然以战地记者的身份奔赴抗战第一线,用文字和镜头记录战争的残酷与悲壮。

1937年10月,曹聚仁冒着生命危险进入谢晋元524团驻守的上海四行仓库。在那里,他目睹了八百壮士英勇坚守的全过程,被他们的爱国精神和顽强意志深深打动。随后,他迅速作了及时报道,将这些英雄的事迹传播出去,给当时处于困境中的中国人民以极大的振奋和鼓舞,让人们看到了抗战胜利的希望。

1938年,由于对淞沪战场的出色现场报道,曹聚仁被聘为战地特派记者,前往台儿庄前线进行报道。

1938年4月9日,曹聚仁的《台儿庄巡视记》长篇报道在全国各报刊出,让更多人了解到这场战役的艰辛与伟大,为中国抗战的历史留下了珍贵的记录。

作为抗日战争的亲历者,他还于1947年编著出版了《中国抗战画史》,书中留下了大量日本侵华的罪证和中国人民抗战的英雄事迹,成为研究抗战历史的重要资料。

赣州的闲适岁月

1940年初,抗战的烽火正熊熊燃烧。此时,曹聚仁的夫人邓珂云已怀孕待产,急需一个相对稳定的地方暂居。曹聚仁夫妻怀着对安稳生活的期待,来到了赣州。他们起初暂住于陶陶招待所(今赣州公园附近),后选择租住于灶儿巷。此后,他们在这里度过了近五年的时光,直到1944年冬,日寇入侵赣南,才不得不撤离。

曹聚仁定居赣州之初,除了给通讯社写报道以维持生计外,生活相对闲适。或是登临郁孤台,远眺孤云落日,感受大自然的宁静与壮美,思考国家的命运和未来;又或是寻访书肆,在散发着墨香的书斋中寻求慰藉。

赣州的旧书店成了曹聚仁常去的地方,有一次,他在旧书店里买得一幅《崔莺莺图》,请赣州友人晏任周题诗一首。他自己也题了四句:“有泪除情债,无辞却爱痴;西楼珍重语,长亭折柳枝。”流露出他在战乱时期的复杂情感。

抗战时期是赣州报业的一段繁荣时期,有《新赣南报》《正气日报》《青年日报》和《新赣南》等报纸刊物,在南昌的《民国日报》等迁到赣州出版,文化界人士魏晋创办了“抗建通讯社”……据《赣州市志》载,这一时期,赣州有报纸12种、刊物9种、通讯社6家。

1942年四五月间,曹聚仁从浙东回到赣州,被邀请主编《正气日报》。1942年5

月12日,该报副刊《新地》上,刊登了相关启事。

曹聚仁早在20世纪30年代初就办过《涛声》周刊,又一直与文化、新闻出版界人士交友,对于办报可谓驾轻就熟。他深知这份工作的重要性,也渴望通过报纸为抗战贡献自己的力量。

曹聚仁以全新的姿态投入到办报工作中,广邀知名人士撰稿。陈望道、李四光、竺可桢、郭大力、刘思慕、袁水拍、张乐平等名人的名字在《正气日报》上频频出现,为报纸增添了丰富的内容和深厚的文化底蕴。

在曹聚仁的努力下,《正气日报》迅速发展,和东南一带的著名报纸《东南日报》《前线日报》鼎足而立。报纸的日销量也由原来的三四千份猛增到一万多份,行销云、贵、川等大后方,成为宣传抗战、鼓舞士气的重要阵地。

在赣州的这段时间,是曹聚仁一家难得的平静生活。他的大女儿曹雷就出生在灶儿巷,这个小生命的到来,为这个家庭带来了更多的欢乐与温暖。他的爱人邓珂云则为《民国日报》编副刊,夫妻二人在文化领域各自发挥着自己的才能。

曹聚仁在赣州期间还写了大量文章,如《乱世哲学前词》《生命篇》(乱世哲学之二)、《谈新闻文艺》《从着笔到写成》以及《书林新旅》(陈思)、《欧游漫忆》(陈思)、《离乱篇(下)》《神秘之岛》(丁舟)等。这些文章涵盖了哲学、文学、新闻等多个领域,展现了曹聚仁广泛的兴趣和深刻的思考。同时,他还担任了赣州多所学校的任课教师,将自己的知识传授给更多人,为赣州的文化教育发展贡献了力量。

岁月流转 记忆永恒

但是,战火还是烧到了赣州,一家人的平静也就此打破。

曹雷后来回忆,童年的时候,赣州经常拉警报。有一次拉警报的时候,她正好在吃晚饭。母亲邓珂云听到警报响,一手抱起她,一手抄起那碗剩饭,冲到防空洞里。因为防空洞里乌漆墨黑的也没有灯,邓珂云就在黑暗中继续喂曹雷,调羹总是戳在曹雷脸颊上。

曹聚仁一家居住在灶儿巷时,是住在一户大户人家的厢房。厢房后面有一堵墙,墙后面就是街市。一次,一枚炸弹就落在后街。那条街上又都是卖毛竹和鞭炮的,被炸弹一炸,整条街在燃烧。等早上大家出门,发现整条街都消失了。

1947年5月,由曹聚仁撰写文字、舒宗侨摄影的《中国抗战画史》第一版面市即售罄。这本书后来被用作审判日本战犯的佐证资料。

这本书最后引用蒋百里的一句话:“对日作战,不论打到什么天地,穷尽输光不要紧,最终底牌就是不要向日本妥协。唯有长期抗战,才能把日本打垮。一言以蔽之,胜也罢,败也罢,就是不要同他们(日本)讲和!”

关于曹聚仁在赣州停留的时间,有两种不同说法。一说是抗战胜利后离开赣州去《前线日报》担任主笔;一说是1943年春就离开了赣州,1944年撤退到赣东北的乐平,接受在上饶的《前线周报》的编务。但有证据表明,至少在1944年9月左右,曹聚仁还在赣州城内多处单位任职。

曹聚仁在灶儿巷的生活,他在《正气日报》的工作,他为赣州文化教育所做的贡献,都成为了赣州历史的一部分,被人们铭记。



战地记者曹聚仁。

(资料图片)



建筑师虞炳烈。(资料图片)

虞炳烈赣州行状录

●1944年

6月,虞炳烈应邀来到赣州,为赣闽师院设计全套建校工程。

6月28日,做赣闽师院大礼堂(中山堂)构思草图。

7月,设计赣闽师院住宅(甲种、乙种、丙种),设计赣闽师院疗养院。

8月,赴桂林。

8月30日,在桂林继续设计赣闽师院大礼堂(中山堂)。

10月,设计赣闽师院教职员宿舍。

12月3日,完成日用品供应处办公楼设计。

12月22日,设计赣闽师院办公厅。

●1945年

1月,继续绘制赣闽师院男生宿舍大样图。其中男生宿舍南部梯间立面图是1945年1月20日所绘,这是现存资料中虞炳烈绘制的最后一张设计图。

2月,因日寇入侵赣州,虞炳烈全家随赣闽师院负责人郭宗珪及其弟郭宗璞逃迁至储潭乡锯木坪。

3月1日,因上嘴唇长疔疮,乡下缺医少药,虞炳烈于当日午夜病逝,终年50岁。

1948年9月,虞炳烈妻子路毓华将虞炳烈的藏书捐赠给中央大学(今东南大学)工学院建筑工程系。

1987年春,虞炳烈之子虞黎鸿将一箱虞炳烈的资料托付给他的同学、著名建筑学者侯幼彬代为处理。

2017年9月18日,侯幼彬将保存多年的虞炳烈资料赠予东南大学(原中央大学)建筑学院,其中包含了赣闽师院建筑群设计图纸。