



“赣超”进行时

“赣超”半决赛首回合在“鸟巢”激情开打
赣州队 1:1 战平九江队

本报讯（记者余书福）10月4日晚，“运动赣鄱·活力江西”2025年江西省城市足球超级联赛半决赛首回合在赣州“鸟巢”打响。经过90分钟鏖战，赣州队在一球领先的情况下，1:1与九江队握手言和。

在八强淘汰赛中，赣州队以总比分2:1淘汰南昌队晋级四强，而九江队也是以2:1的总比分战胜新余队挺进半决赛。此役面对夺冠呼声很高的九江队，43355名球迷涌入“鸟巢”观赛，刷新了9月27日赣州队对阵南昌队所创造的42089名的观赛纪录。本场比赛，赣州队

45号队长曹涵智因伤缺席，16号守门员裴晨瀚戴上队长袖标，28号卢欣在替补席上待命，13号徐国森任单前锋。

面对实力强劲的九江队，赣州队以稳守反击战术与对手周旋。开场1分多钟，九江队禁区前沿一脚远射稍稍高出横梁。第8分钟，赣州队传球至禁区，17号黄浩速度较慢未能上球，错失一次绝佳破门良机。第13分钟，九江队在禁区一脚近距离射门被裴晨瀚化解。第22分钟，71号肖俊皓接球突入禁区，面对守门员小角度扫射打中边网。第42分钟，九江队后卫传球失误，被徐国森断断形

成单刀，他禁区内冷静施射打破场上僵局，顿时场上欢声雷动。然而，第45分钟，赣州队72号刘家齐禁区内拉人犯规被判点球，九江队34号莫为豪一蹴而就，上半场两队1:1战平。

易边再战，双方拼抢更加激烈。第60分钟，赣州队在九江队禁区前沿抢球成功，形成以多打少的局面，且禁区内形成两点包抄的优势，可惜徐国森传球力度过大皮球飞出底线。第79分钟，卢欣、赖恒睿、陈富森替换上场。第80分钟，九江队禁区内打入一球，赣州队员立即向主裁判申诉要求查看VAR（视频

助理裁判）。经查看VAR，主裁判判罚九江队传球前皮球已出边线，遂判定此进球无效，让主场球迷虚惊一场。比赛尾声阶段，赣州队进攻一浪高过一浪，可每次与进球差之毫厘。伤停补时9分钟，赣州队将6号范垂鑫顶在最前面，试图利用他的高空优势为卢欣做球，可惜未能奏效。

根据赛程安排，10月11日，赣州队将远赴九江，双方展开第二回合决战，最终的胜者将晋级决赛，与本轮另一场半决赛宜春队与抚州队的胜者争夺本赛季“赣超”冠军。



10月4日晚，“赣超”联赛半决赛赣州队对阵九江队在赣州市全民健身中心举行。球场上，除了精彩球赛，还有精彩文艺表演。图为赛前表演的一曲《赣州有戏》。

非遗魅力与爱国热情燃动赣州「鸟巢」

本报讯（记者钟清兰）10月4日晚，“赣超”联赛半决赛首回合赣州队对阵九江队。绿茵场上，双方球员奉献了一场精彩对决。在赛前与中场休息时，场上还呈献了一系列充满赣州特色与家国情怀的文艺表演。

这场以足球为媒、文化为核的盛会，将体育竞技与文艺展演深度融合，以非遗之韵、红色之魂、时代之声，共同绘就了一幅“赣州有戏”的动人画卷，4万余名观众在激情观赛的同时，也共同参与了一场深情告白祖国的盛大仪式。

赛前，一曲《赣州有戏》，唱响赣州历史底蕴与时代新声。赣州有戏，戏里藏着千年故事，优美的采茶调引领着观众穿越江南宋城的千年烟火、客家围屋的浓浓乡愁、红色故都的信仰足迹。而今日赣州更以高铁飞驰、新能源崛起等，谱写“兼具底蕴与活力”的崭新篇章。节目以古今交融的叙事，彰显赣州从历史中走来、向未来奔赴的坚定步伐。

随后，由市文广旅局与市残联联合呈献的《我爱你中国》，以残健融合的表演形式感动全场。残疾人朋友与助残志愿者携手，以手语无声诉说对祖国的热爱，以翻腾的龙舞展现生命的磅礴力量，以激昂的非洲鼓点传递澎湃激情。节目践行“文化+残疾人”惠民理念，展现残健群体同心共筑中国梦的信念。

更令人动容的是，现场4万多名观众在大屏幕引导下，齐用手语一遍遍表达“我爱你，中国”，将个体心声汇成集体告白，让爱国热情在夜空久久回荡。

中场休息环节，于都县文旅系统带来的红色情景演绎，带观众穿越回那段风雨如晦却初心如磐的岁月，重温先辈们为家国赴汤蹈火的赤诚。节目以于都籍红军战士的隔空对话为主线，辅以国家级非遗唢呐的苍凉音色，再现长征路上的坚守与信仰。“一条大河波浪宽……”接着，合唱《我的祖国》的歌声响彻云霄，巨幅红布上“我爱中国”熠熠生辉，以今日之幸福告慰先烈，以时代之强音回应历史。

压轴登场的是赣县区带来的国家级非物质文化遗产东河戏与客家舞龙相融合的表演。舞龙翻滚盘旋，象征赣县区经济社会发展的蓬勃态势；东河戏唱念做打，尽显客家文化的古朴风情。二者创造性结合，既守护了非遗根脉，又彰显了赣县区“科创高地、千亿园区、魅力新城、客家摇篮”的开拓精神。龙身起伏间，与赛场上的足球健儿拼搏身影交相辉映，诠释出赣南儿女“龙马精神”的干事激情与“龙腾虎跃”的奋进姿态。

此番赣州“鸟巢”之夜，以足球为媒，以文化为魂，借4万多名观众赤诚之心，共颂山河锦绣、国泰民安。非遗与红色基因在此交融，传统与现代在此对话，不仅为“赣超”联赛注入深厚内涵，更让“赣州有戏”的城市名片在时代舞台上熠熠生辉。

当足球遇见千年城脉

——探析赣州与九江的共生密码

□记者余书福

10月4日晚，随着主裁判一声哨响，“赣超”半决赛首回合在赣州“鸟巢”激情开战。看台上翻涌的红色浪潮中，既有“江南宋城”的铿锵助威，也有“浔阳江头”的豪迈呐喊。这场江西“南北大门”的绿茵对话，恰似一部流动的城市史诗，在90分钟里浓缩着两座千年古邑的文明基因与时代脉动。

千年城脉与开放先声

历史的烟云为两座城市赋予了截然不同的气质和底色。

赣州，地处江西南部，章江与贡江在此合流为赣江，其名由此而来。这里是客家先民南迁的“第一站”，是客家的摇篮。行走于赣州，仿佛漫步在露天历史博物馆：宋代古城墙历经风雨，依旧巍然屹立，守护着老城区的悠悠岁月；通天岩的摩崖石刻，见证了石窟艺术在江南的流变；“郁孤台下清江水，中间多少行人泪”，辛弃疾的慨叹穿越时空，诉说着家国情怀。赣州，以其沉稳、内敛、坚韧的客家精神，奠定了江西文化的深厚根基，是“江右文化”的腹地与守护者。

九江，位于江西北部，地处万里长江、千里京九、八百里鄱阳湖的交汇点，自古便是“七省通衢”的锁钥之地。白居易《琵琶行》中“浔阳江头夜送客”的浔阳，即是九江古称。这里，是开放、流通、包容的商业门户。历史上，九江凭借长江黄金水道，成为三大茶市、四大米市之一，商贾云集，舟楫如梭。庐山更是以其“匡庐奇秀甲天下”的自然风光与深厚的人文积淀，吸引了无数文人墨客。政要名流，成为东西方文化交汇的“空中庭院”。九江，以放眼天下的胸襟，扮演着江西联通外界“桥头堡”的角色。

这一南一北，一守一望，共同构成了江西文化性格的一体两面：既有赣州所代表的扎根土壤、慎终追远的传承之力，也有九江所象征的奔流不息、海纳百川的开放精神。

旅游名片与精神高地

同为中国优秀旅游城市，赣州与九江的山山水水各具神韵，共同装点着江西的“风景独好”。

赣州的旅游，是绿色与红色的交响。这里有“天然氧吧”阳明湖的碧波万顷，有安远三百山“东江之源”的秀美清幽，更有红色故都瑞金、长征集结出发地

于都等地星罗棋布的红色遗址。赣州的魅力，在于将壮丽的自然生态与彪炳史册的革命记忆紧密结合，形成了一种震撼心灵、砥砺精神的独特旅游体验。

九江的旅游，则是诗意与江湖的壮歌。庐山无疑是其皇冠上的明珠，云雾缭绕中，不仅有大自然鬼斧神工的三叠泉、五老峰，更有白鹿洞书院的琅琅书声、牯岭老街的万国风情。山下的鄱阳湖，是候鸟天堂，冬季蓼子花海与候鸟齐飞的景象蔚为壮观。长江之滨的石钟山，因苏轼的《石钟山记》而闻名遐迩。九江的山水，充满了人文的浸润与江湖的浩渺，令人心旷神怡，思接千载。

两座城市旅游禀赋，一偏向于内陆的深邃与历史的厚重，一侧重于江湖的开阔与文化的交融，它们如同江西旅游的双翼，吸引着不同类型的游客，共同提升着江西在全国乃至世界旅游格局中的地位。

特色产业与双向奔赴

在经济建设的赛道上，赣州与九江上演着“你追我赶”的精彩大戏，并逐渐形成了优势互补、协同并进的格局。

赣州，依托丰富的稀土、钨等战略资源优势，大力发展稀土永磁、钨精深加工、新能源材料等先进制造业，打造“中国稀金谷”。同时，作为对接粤港澳大湾区的“桥头堡”，赣州在政策红利、承接产业转移方面势头强劲。现代农业方面，赣南脐橙品牌价值持续攀升，成为富民强市的“黄金果”。赣州的发展，正展现出依托资源、深耕产业、内生增长的强大后劲。

九江，则充分发挥通达海的区位优势，大力发展临港经济、石油化工、现代纺织、电子信息等产业。九江港作为长江沿岸重要港口，是江西通往大海的主通道。近年来，九江在推动传统产业转型升级的同时，积极布局新兴产业，其外向型经济、临港工业的特征十分显著。

两城的“互进互融”在经济领域尤为凸显。随着高铁、高速公路等现代交通网络的完善，两座城市的人流、物流、资金流、信息流互动日益频繁，共同构筑起江西高质量发展的南北引擎。

地域性格与饮食表达

美食，是读懂一座城市最直接的密

码。赣州与九江的饮食文化，同样折射出南北地域的鲜明差异。

赣州菜，深得客家菜系精髓，口味以咸、香、肥、糯见长。菜肴注重火功，擅长炖、焖、煲。招牌菜酿豆腐，将肉馅塞入豆腐，小火慢煲，鲜嫩滑香，体现了客家人精湛的烹饪技艺和勤俭智慧。赣南小炒鱼、荷包肚、艾米果等，无不散发着浓郁的乡土气息和山野之风。其美食风格，一如赣州人的性格：实在、醇厚、回味无穷。

九江菜，则深受鄱阳湖水域文化和码头文化影响，以烹制水鲜见长，口味鲜辣。“九江鱼席”驰名中外，鄱阳湖的胖鱼头、鳊鱼、银鱼等，在厨师手中变幻出无数美味。庐山“三石”（石鸡、石鱼、石耳）更是地方一绝。九江菜式更显灵动、鲜活、兼容并蓄，与其作为商贸口岸的城市性格一脉相承。

两地美食虽有差异，但共同构成了赣菜丰富多彩、谱系，并在交流互鉴中，共同推动着赣菜的创新与发展。

双轮驱动与时代交响

赣州与九江，一个是根植红土、向南拓展的坚实腹地，一个是拥抱长江、向北引领的开放门户。它们的竞逐，是良性的、充满活力的；它们的融合，是必然的、共创未来的。这场“赣超”半决赛，不仅是体育的竞技，更是两座城市精神风貌、文化底蕴与发展活力的集中展示。

当赣州的红与九江的蓝在绿茵场上相遇，碰撞出的将是激励全省人民团结奋进的火焰。在江西高质量发展的宏大叙事中，赣州与九江，正如驱动前行的“双轮”，唯有并驾齐驱、协同发力，才能推动赣鄱大地这艘巨轮，在新时代的浪潮中破浪前行，驶向更加辉煌的明天。这，正是江西“南北双城”互进互融的时代真谛。

终场哨声响起，此役无论胜负，都将化作推动进步的动力。正如宋代赣州知州洪迈在《容斋随笔》中所言：“江右人文，萃于南北。”今天的赣州与九江，既是竞争者更是合作者，既是传承者更是创造者。他们的故事告诉我们：真正的城市竞争力不在于单项冠军，而在于交流互鉴中形成独特的优势互补；区域发展的真谛不是零和博弈，而是在深度融合中创造“1+1>2”的奇迹。

2025年国庆档电影市场热闹非凡，多部新片上映，满足了观众多元观影需求。其中，《流浪人生》跻身档期新片票房榜前三，《毕正明的证明》口碑持续发酵，《震耳欲聋》点映阶段热度不断提升……现实题材影片表现亮眼，赢得市场青睐。

国庆档现实题材电影有哪些特点？何以备受关注？

扎根火热生活，探讨社会议题——

《毕正明的证明》罕见聚焦反扒主题，展现了自幼怀揣从警梦的毕正明与盗贼团伙斗智斗勇的历程；《震耳欲聋》部分取材自CODA（聋人父母的健听子女）律师张琪的真实从业经历，讲述了主人公为聋人群体提供法律服务的故事……

纵观今年国庆档，多部影片聚焦鲜有人涉及的领域，持续拓展现实题材的表达空间，让观众看到该类作品的更多可能。

现实生活为电影创作提供丰厚养料。为了真实呈现聋人群体的生活状态，《震耳欲聋》主创团队前往律所采风，深入法院、聋人家庭和工作室所调研。

“我们希望讲述一个立足现实、具有社会意义的故事。聋人反诈题材不仅具有戏剧张力，更能让观众看到CODA律师这一特殊职业的使命。”该片导演万力说。

业界人士认为，电影创作要从现实生活沃土中充分汲取灵感，同时要思考如何平衡艺术表达与社会责任，如何在真实呈现时避免过度渲染，如何在深刻批判中传递温暖与希望。

贴近人民群众，塑造鲜活人物——

《流浪人生》取材自蔡崇达散文集《皮囊》，讲述了海边小镇上一家人笑对人生风浪的故事。通透豁达的阿太，落魄又倔强的父亲，叛逆的儿子，坚强的母亲，果敢的姐姐……团队力图用镜头语言还原原着里血肉有肉的一家人。

“主角每个人都有一部人物小传，有的是来源于真实人物的经历。人物背景的补充能帮助演员更好地理解角色，丰富表演层次。”该片导演马林透露。

“多部影片扎实创作，主要人物立得住、传得开。”影评人藤井树认为，《流浪人生》拍出了一个中国家庭的群像，每个人都有高光时刻和不尽如人意处；《震耳欲聋》展现了律师如何在现实困境中坚守公平和正义的底线，深入探寻了人性幽微处。

近年来，不少国产电影注重微观叙事，从小切口折射大时代。如《长安的荔枝》《年会不能停！》等瞄准生活中的小人物，《独一无二》《不说话的爱》等聚焦社会特殊群体，传递人文关怀。今年国庆档延续这一态势，通过平凡人物刻画展现人性光芒，让观众收获感动。

探索类型片创作，增强叙事能力——

不少电影将现实题材与类型片创作方式结合，以独特的视听语言、叙事手法增强电影的观赏性。

《流浪人生》中主角们各出奇招化解生活难题，制造出一个个笑点。影片用黑色幽默的方式解构矛盾，用喜剧片专属的欢笑和温情打动人心。

《毕正明的证明》以凌厉的剪辑风格和高效的摄影调度，彰显了犯罪片的叙事能力和视听表达水平。“影片讲述20世纪末的反扒故事，既有江湖气，又有动作片的爽感，兼具了现实性和可看性。”藤井树说。

“家庭群像欢笑中带泪又治愈人心”“影片年代感很强，展现了绿皮火车上的江湖百态和人情冷暖”……互联网上，观众一字一句抒发自己的观影感受。

相较于传统的现实主义影片，现实题材类型片更容易提供情绪价值和情感抚慰，从而引发观众更多讨论。

“在创作技巧上，我们依然强调要掌握类型片叙事的学习和实践，在此基础上用全新的视听语言和叙事结构把故事讲出新意。”

（新华社北京10月4日电）



10月4日，游客在重庆自然博物馆参观游览。国庆中秋假期，人们选择多种方式出游赏景、放松休闲。

新华社发（秦廷富 摄）

全国铁路连续4天日发送旅客超1800万人次

据新华社北京10月4日电（记者樊曦）记者4日从中国国家铁路集团有限公司获悉，10月3日，全国铁路发送旅客1816.2万人次，自9月30日以来已连续4天日发送旅客超1800万人次，运输安全稳定有序。

10月4日，铁路客流继续保持高位运行，中短途客流增多，全国铁路预计发送旅客1820万人次，计划加开旅客列车903列。国铁集团客运部负责人介绍，今年国庆中秋双节合并放假8天，旅游、探亲、学生客流等出行需求交织叠加，铁路客流将呈现总量大、首尾时段高度集中和“首尾长途多、中间中短途多”的特点，部分区间和时段客流高度集中。

国庆档现实题材电影何以备受关注？

□新华社记者邢拓