



宁都县田头镇群众在举行客家民俗活动“妆古史”，现场人头攒动，吸引了众多游客参观。

500年客家记忆：

宁都非遗“妆古史”

□特约记者曾嵘峰 通讯员胡冬云 温雪娇 文/图



“妆古史”，也称“攘古史”，起源于明代，最初是为纪念历史人物或以神话故事为核，后逐渐演变为春节期间的特色民俗活动。其核心内容为“妆古史”表演，依托花轿巡游、高跷演绎、旱船舞动等形式展现历史故事。这项传承了500多年的民俗活动，是宁都县春节期间最热闹的非遗代表性项目之一，已被列入该县第一批县级非物质文化遗产名录。

每年正月十二和十五上午9时许，宁都县田头镇的城隍庙前便已锣鼓喧天、唢呐齐鸣。一台台装饰得富丽堂皇的“故事”花轿陆续抬来——木轿外饰以彩绸，搭配剪纸、扎花、贴画等传统工艺精心装点，尽显精致。花轿内，扮成故事人物的童男童女端坐其中，宛如从历史画卷中走来。随着响亮的鞭炮声响起，盛大的“妆古史”巡游活动正式从城隍庙出发。“妆古史”队伍以独特的“一字长蛇”阵排开，浩浩荡荡穿行在圩镇的大街小巷。除主角“妆古史”队伍外，乐队、舞龙队、腰鼓队、十二生肖队、仪仗队、八仙人物等纷纷助阵表演。一时间彩旗飘飘，乐声阵阵，场面蔚为壮观。

“妆古史”共有六台，其中《天官赐福》是每年固定的“开台戏”。第一台花轿内，童男扮演的天官端坐其中，寓意着新年平安幸福，为大家送上美好的祝福。其余轿内的古史内容则每年都有所不同，《刘备招亲》《女驸马》《文武状元》等经典故事轮番上演，每一台轿子都承载着一个吉祥如意的故事，寄托着人们对美好生活的期许。

早年，每台“妆古史”由4名壮汉肩抬，另有4人辅助换班，巡游耗时耗力。为适应现代需求，花轿改良为滑轮装置，既省时省力，又降低了参与门槛，吸引更多人加入巡游队伍。队伍中还有高跷、旱船、



↑“妆古史”中制作精美的花轿。



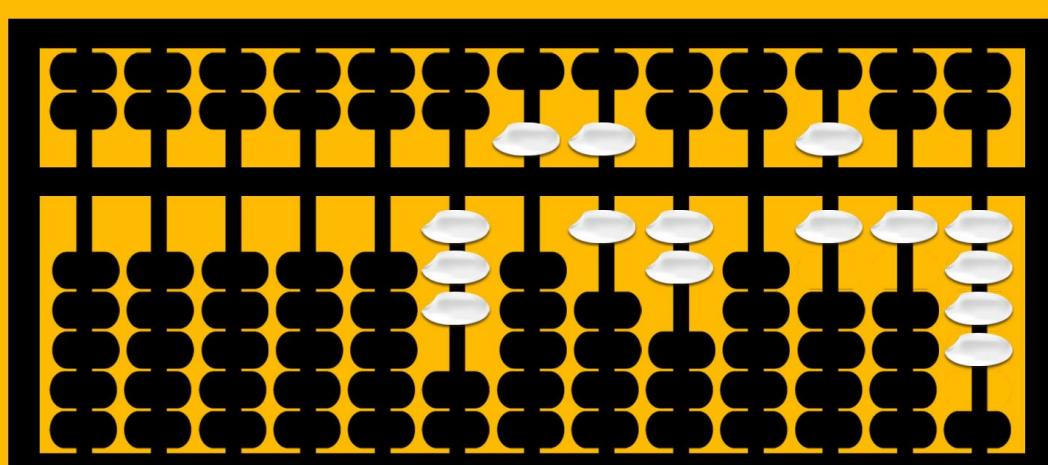
←孩子坐在花轿里，扮演历史或神话故事人物。

媒婆、蚌壳精和乌龟等生动有趣的人物，他们的精彩表演为活动增添了许多欢乐和趣味。

近年来，宁都县将“妆古史”等非遗代表性项目纳入文化振兴重点工程，通过设立专

项扶持资金、组织传承人培训、搭建展示平台等举措，推动古老民俗在新时代焕发新生机，让500年客家记忆在传承中绽放新光彩。如今，“妆古史”已成为展示宁都客家文化的新名片。

“讲文明 树新风”公益广告



米粒虽小君莫忘 精打细算美德传

厉 | 行 | 节 | 约 | 反 | 对 | 浪 | 费

中共赣州市委宣传部 赣州市文明办 赣州市融媒体中心宣

客家人文

在赣南的乡土深处，流传着不少客家俚语，它们是客家文化中深厚的家风传承经典。正是这些散落在田间地头、灶台桌边的客家俚语，构筑了客家人独特的精神世界，成为代代相传的无字家训。

当我们细细品味“男要勤，女要勤，三餐茶饭不求人”的朴素教诲，或是体会“忍得一时气，免得百日灾”的处世哲学，便会发现：这些看似简单的方言俗语，实则蕴含着深刻的人生智慧。它们在人们的口耳相传中，塑造着客家人勤勉务实、包容开放、锐意进取的品格底色。

勤是传家宝 勤为立身根

客家先民筚路蓝缕，开基创业，深知一切来之不易。因此，“勤”与“俭”被刻入了客家人的家族传承中，成为家教中最核心的基石。

“男要勤，女要勤，三餐茶饭不求人。”这句朴素的俚语，道出了客家人最基本的家庭分工与价值追求。它强调的不仅是生存技能的掌握，更是一种不依附于人的独立人格。在一个家庭单位里，无论男女，都要以勤劳为本，共同撑起一片天。这种观念塑造了客家人吃苦耐劳的可贵品质，无论是历史上的“力稼而自足”，还是在今日的各行各业，勤奋始终是他们最鲜明的标签。

与之相辅相成的，是“懒惰惰，一世有饿”的警醒。它将懒惰与饥饿直接挂钩，用最直接的后果警示后人，杜绝了任何好逸恶劳的念想。而“春争日夏争时，春耕宜早不宜迟”则将这种勤奋具象化、时效化，教导人们要把握时机，不误农时，引申至现代，便是对效率与机遇的敏锐把握。

在勤俭的基础上，客家人更强调规划与自立。“食吾穿着吾穷，唔会划算一世穷。”这里的“划算”，指的是计划、盘算。它告诫人们，真正的贫穷并非源于收入多寡，而在于缺乏对生活的规划与管理。这种精打细算并非吝啬，而是一种着眼于长远的生存智慧。

更深一层，是“公有婆有，唔当自家有”所倡导的自立精神。父母的财富终究是父母的，唯有自己创造的才真正属于自己。这句俚语激励着一代代客家青年不依赖祖荫，勇于自我奋斗，这与客家人迁徙他乡、白手起家的历史经验一脉相承。同时，“有几大咯脚，穿几大咯靴”又为其注入了朴实的底色，提醒人们要量力而行，不追求超越自身能力的浮华，这与历史上“重农轻商”观念下形成的脚踏实地、不尚空谈的民风不无关系。

客至如归家 和合聚人心

客家人，作为后来的“客”，要在新的环境中立足，必须具备谦和包容的胸襟与高超的处世智慧。客家乡间“一屋多姓”的杂居现象，正是这种包容性的生动体现。

“忍得一时气，免得百日灾。”这是客家人“你不惹我，我不惹你”和平共处理念的哲学升华。它教导后代，在面对冲突时，冷静与忍让是避免更大灾祸的有效策略，这并非懦弱，而是基于长远利益的理性考量。这种克制，为群体内部的和谐共存提供了可能。

在人际交往中，客家人极其看重情义与信用。“交友交情义，结亲结仁义。”将情义与仁义置于交往的核心位置，超越了纯粹的利益计算。而“有借有还千千转，有借有还总一回”则用最直白的语言，确立了信用社会的运行规则：一次失信，便可能断送所有未来的交往机会。更为精妙的是“人情要长，数目要短”，它清晰地划分了情感与利益的边界：人情往来要注重长久维系，但涉及钱财必须清楚分明。这种“清清白白”的交往原则，有效维护了社会关系的纯净与稳定。

他们的热情好客，更是其包容性的外化。“一家人的客人，是全屋场人的客。”这种将私人社交资源转化为公共礼仪的习俗，展现了客家人开放的胸襟和强烈的共同体意识，使得外部力量能够轻易地被接纳和融入。

继往开来 胸襟纳百川

客家人虽地处赣南，但思想并不封闭，反而呈现出显著的开明与进步，这与他们重视学习、尊崇经验的家教传统密切相关。

“老人话事好做药”“若要好，问三老”。这些俚语将老人的教诲比作能治病的良药，强调向老一辈请教学习的重要性。在经验传承型社会里，长辈的见识是避免走弯路、应对复杂世事的宝贵财富。同时，“有样有样，且看世上”则鼓励人们不仅要听言，更要观行，从世间百态、前人成敗中总结规律，汲取智慧。

客家人“头脑灵活，易于接受新观念”的特点，在此找到了家教的源头。从明代的乡勇抗倭，到清末支持维新，再到积极投身革命，客家人一次次站在时代潮头，正是这种开放进取家教精神的宏大叙事体现。

处世存敬畏 人生走正道

家教智慧不仅在于倡导美好品德，也在于对人性弱点与社会弊病的警示与防范。客家俚语中不乏这类充满幽默与犀利的醒世恒言。

“食饭防哽，行路防跌。”用日常生活的常识，引申出做人做事需时时谨慎、防患于未然的深刻道理。“行多了夜路总会撞到鬼”和“学好一世难，学坏一时间”，则从正反两方面强调了坚守正道、纯洁社交圈的重要性，警示人们坏事做多终将败露，而学坏却易如反掌，必须时刻保持警惕。

对于客家人性格中“喜好面子”和“机灵取巧”的潜在倾向，俚语也进行了生动的刻画与批判。“瘦鸡婆局硬屎”的形象比喻，入木三分地揭示了那种超越自身能力、打肿脸充胖子的虚荣心理。这类俚语，如同悬在头顶的明镜，照见人性的弱点，督促后人自我反省，克己奉公，祛除那些可能阻碍社会发展的“绊脚石”。

客家俚语，是客家长生出的民间智慧之花，它简短有力，意蕴深长。客家的俚语从立身到处世，从为学到警世，构建了一套完整而鲜活的家教体系，如春风化雨，塑造了客家人包容开放、勤劳务实、重情守义、开明思进的集体性格。这些深植于文化血脉中的智慧，是客家人在过去创造辉煌历史的基石，也必将是客家儿女在今天面对新时代、实现高质量发展的宝贵精神资源。深入挖掘和传承这份独特的家教文化遗产，让其精华在新时代焕发新的光芒，对于涵养社会风气、提升文化自信，具有深远意义。

□ 钟燕林 杨溢

客家俚语蕴含人生智慧