



千年古村里的新学堂

□记者刘元元 通讯员刘俊

在南康区唐江镇，一座沉淀了千年时光的客家古村落——卢屋村，正悄然萌发新的生机。通过深入挖掘国家级传统村落的文化“富矿”，卢屋村探索出一条以古建筑群为依托、以“五老”志愿者为主力、以特色文化活动为载体的关心下一代工作新路径。

“1930年，红四军曾在我们村进行整训，毛主席就住在这附近。”一个周末的午后，在卢屋村的明清古建筑群中，十余名孩子围坐在退休教师卢春生长身旁，聚精会神地聆听那段鲜活的红色往事。

卢屋村关工委充分利用村内卢氏宗祠古建筑群等丰厚文化遗产，将历史建筑的修缮保护与青少年教育阵地建设深度融合。借助唐江镇实施的古村落保护提升工程，修缮一新的“四馆两院”——唐江镇史馆、红色文化馆、廉政教育馆、科普馆、龙源书院及阳明大院，已成为滋养青少年成长的核心教育基地。

“村里有7处明清古建筑是省级文物保护单位，过去大多闲置。如今盘活这些资源，老房子变成了育人的新课堂。”卢屋村关工委主任卢小青介绍。

古老建筑里开设有形课堂，“五老”工作室中则流淌着无形的温情。卢屋村关工委创新组织“常驻+流动”的复合型辅导员队伍，让关怀持续在线。今年65岁的退休干部伍荣生，便是“五老”工作站的一名志愿者。每周三下午，他总是准时守在家风家教工作室，等待孩子们的到来。

“小羽父母常年在外打工，刚来时很内向。”伍荣生谈起一位留守孩子的转变时说。通过一次次耐心陪伴与辅导，小羽渐渐敞开心扉，脸上有了自信的笑容。工作室的墙上，贴着她画的一幅画：画中是她和爷爷奶奶在古村广场放风筝的场景，色彩明亮，线条飞扬。

2025年，卢屋村关工委累计开展各类活动260余场，惠及青少年1.2万人次。根植于深厚的历史文化土壤，这里的关心下一代工作焕发出蓬勃的生命力与感召力。漫步卢屋村的青石板路，既能听见古建筑沉默的诉说，也能听到孩子们清脆的欢笑，一场跨越时空的传承，在这里静静发生。

于都：“无作业日”为孩子成长调频

本报讯（记者吴明河 通讯员张盛 黄子鸣）“今天没作业，爸爸准备带我去跑步、打篮球”“我要看一个小时课外书”“我准备帮妈妈一起做晚饭”……近日，随着放学铃响，于都县县山中小学小学部的学生背上书包，脸上洋溢着轻松的笑容。每周的星期三，他们没有纸笔作业，取而代之的是自主且多样的兴趣活动。

2025年10月底，教育部印发《进一步加强中小学生心理健康十条措施》，其中包括鼓励每周设置一天“无作业日”。2025年11月起，于都县率先在县山中小学小学部、九章路小学、胜利学校小学部等学校陆续推行每周一天“无作业日”，将原本被作业填满的夜晚，转变为孩子们自主安排、全面发展的“成长探索时光”。

在九章路小学，“无作业日”让阅读、劳动与艺术重归童年。该校创新推出周四“无作业+无插电”双无日，倡导学生放下电子设备，自主规划时间，鼓励学生参与课余活动，回归真实的生活体验。“昨天我和妈妈一起做手工，特别开心。”该校学生范馨馨说，以前放学要先写作业，写完就天黑了，现在每个礼拜四不用做作业，可以自由支配时间。

“无作业日”更成为学生“成长的蓄力场”。在胜利学校小学部，学校以“减负赋能，乐享成长”为理念，引导学生在“无作业日”参与家务劳动、课外阅读、体育锻炼和亲子互动。“孩子回家主动帮忙做饭，还跟我聊他看的书，整个人都轻松多了。”学生家长刘女士欣慰地说。

据了解，于都县各小学通过“无作业日”的探索，让“双减”政策在校园与家庭中扎根，逐步构建起“减负不减质、成长不设限”的教育新生态。“推行‘无作业日’，能让学生通过休息、运动或兴趣活动调适身心，缓解学习焦虑。”于都县教育局基础教育股负责人介绍说，“无作业日”也为家庭亲子互动创造了宝贵的专属时间，还能够有效激发孩子的内在学习动力，提升自主时间管理能力。



用树枝搭建梦想世界

——大余一位山区校长的美育手记

□特约记者叶功富 通讯员叶相发 文图

科教视点

冬日赣南，暖阳满山。大余县池江镇杨村小学的孩子们在山林田野间，在蓝俊余的带领下，他们搜寻着造型奇特的枯枝、饱满的松果、色彩斑斓的落叶。

这些随处可见的乡土材料，经孩子们巧手拼搭、上胶固定，竟化身威猛甲龙、精巧木屋、扬帆战舰……这充满生命力的创造场景，是杨村小学美育课寻常的一幕，也映射着一场深刻而质朴的教育探索。



老师和学生们展示着自己制作的手工作品。

“炭”从哪里来

2023年秋，95后的蓝俊余调任至此所山区“麻雀小学”。全校88名学生，留守儿童过半。他清晰记得最初走进课堂的情景：许多孩子眼神躲闪、缺乏自信，不敢与人对视。

“美术课只是用蜡笔简单涂画，所谓的‘美育’，近乎空白。”蓝俊余回忆。望着孩子们躲闪的眼神，他多次想起一位教育前辈的话：“美育不是锦上添花，而是雪中送炭。”可在这所资源匮乏的乡村小学，“炭”从哪里来？

这个问号，沉甸甸地压在他的心头。

推开心里的那扇门

转机发生在2024年4月。一次户外课，蓝俊余带着孩子们走进了学校周边的山林。

起初大家有些拘谨，直到一个小女孩举起枫叶惊呼：“看，像小金鱼尾巴！”沉默瞬间被打破。孩子们活跃起来，枯枝成了恐龙脊背，松果变成小刺猬，竹壳宛如船身……大自然以最朴素的方式，点亮了无数双眼睛。

回到教室，面对满桌的“宝藏”，孩子们却有些无从下手。王发娣老师拿起一颗松果，轻声引导：“大家看看，这像什么？”

“像刺猬！”

“那我们就做一只松果刺猬。”

孩子们拿起胶枪，凭着奇特的想象，耐心创作。当第一只略显笨拙的“松果刺猬”诞生时，蓝俊余发现，那个总是沉默的小男孩，悄悄扬起了嘴角。那抹笑意，像石子投入心湖。蓝俊余知道，孩子们心里那扇关着的门，被轻轻推开了。

“我的船要带奶奶去看海”

变化悄然发生，如同春雨渗入泥土。

六年级的王超，曾是课堂里沉默的学生。自从学校开设自然美育课，他便一头扎进手工创作里——用竹壳拼造船

身，用树枝排布甲板，用竹竿竖起桅杆，打造出“杨村001号”战舰，并在船身认真刻下编号。

“我的船要带奶奶去看海！”王超扬着脸大声说。

他还搭建了一栋三层小楼，窗明几净，栏杆细致。当他捧着作品找到蓝俊余，清晰说出“校长，我长大了想当建筑师”时，蓝俊余心中一震：“不是因为船做得有多好，而是他说话时，眼睛直视着我。那曾经总是躲闪的目光里，有了光。”

学生曾有源的母亲蓝雪娇，则用另一种方式感受到了变化。“以前一到家就找手机，现在做完作业就摆弄他的‘树枝动物园’，还会举着一片叶子告诉我，‘妈妈，这是冬天写给我们的信’。”

更细腻的改变流淌在字里行间。孩子们的作文里，曾经的“花开了”，变成了“油菜花一片连一片，像太阳碎了一地，金子般铺到山脚下”。有孩子写道：“这是我和爸爸视频时一起挑的松果。他说，松果像家，一层一层，团团圆圆。”

美是通往心灵的桥

“教育不仅是传授知识，更是激励、唤醒和鼓舞，要让他们学会看见并热爱脚下的这片土地！”蓝俊余时常这样反思。

实践的过程中，老师也成了学习者。王发娣老师感慨：“在美育课上，我也常常从孩子们的创意中获得启发。”当孩子把树叶拼成会飞的鱼，用泥巴捏出笑呵呵的老公公时，教师的角色从传授者变成了欣赏者与同行者，这真正体现了教学相长。

“美育从来不是一门孤立的课。”蓝俊余说，“它是一种呼吸，在山林间呼吸，在创作中呼吸，在彼此的眼睛里看见自己被点亮的样子。”

让美扎根，让梦生长

如今，每月两次的自然美育课已成为传统。蓝俊余的规划也在延伸：带孩子们走进客家围屋，触摸夯土墙的温暖；邀请民间艺人教孩子们做客家花灯、编



自然美育课上，蓝俊余与学生一同构思，用树枝、松果等自然材料进行手工创作。



王超展示他创作的“杨村001号”战舰。

竹篮……

“美必须扎根，根在乡土的故事里，在长辈的歌谣里，更在孩子们终于敢大声说出的梦想里。”蓝俊余语气坚定。

在大余县“双减”成果展上，杨村小学那些用树枝、落叶和泥土构成的作品

吸引了众多参观者的点赞：“没有精致材料，却有最纯粹的创意，这才是孩子们该有的样子。”

山路蜿蜒，前方有光。蓝俊余相信，当你把自然与真实还给孩子们时，他们必将还世界一个生机勃勃的春天。

“讲文明 树新风”公益广告

同绘美丽画卷 共建文明赣州



中共赣州市委宣传部 赣州市文明办 赣州市融媒体中心 宣