



「雪都理学五子」之四 管登：践王学传师说者

□ 龚文瑞

暮春的罗田岩，总被一层淡雾轻笼。崖壁上的苔痕润着水汽，将观善岩浸得愈发温润，仿佛数百年前先贤的墨色还未干透。松风穿过岩间，簌簌落在贡江水面，漾开的涟漪里，似乎看得见于都管氏子弟管登的身影，正沿着江岸走向赣州城，开启一段将家族文脉与王学薪火熔铸在一起的岁月。

于都管氏的根，深扎在赣南的土壤里已逾千年。自唐代从山东青州南迁，这一族便以“耕读”为脉，在雪都的山水间开出文脉之花。志书里那句“代有闻人”，藏着多少不为人知的日常：管登的祖父管禄在明成化年间捐粟赈荒时，义仓的谷粒在晨光里映着暖光，乡邻扛着粮袋走过，总忍不住回头望一眼那悬着“宣义郎”匾额的门楼。父亲管麒在庭院里教管登读《论语》，蝉鸣聒噪的夏日，书页翻动的声响与贡江的流水声叠在一起，成了管氏老宅最寻常的韵律。

城西的管氏宗祠，曾是于都文脉的地标。“理学传家”的匾额悬在正堂，逢年过节，族中子弟齐聚于此，先拜先祖，再诵《论语》。管登年少时便常站在廊下，仰头望着匾额出神——那时他还不知，日后自己会将周程理学与阳明先生的“良知学”揉进半生仕途，让管氏的家风，顺着王学的脉络传得更远。

管登的少年时光，几乎是伴着贡江的涛声与书卷的墨香度过的。他少通《论》《孟》，尤好濂溪理学，常与何廷仁、黄弘纲等同乡坐在江边石阶上，捧着周敦颐的《通书》读到日头西沉。江风掀动书页，他们争论“太极”与“心性”，声音被流水带向远方。那时的他们或许未曾想，一场关于“致良知”的相遇，正等着他们。

明正德十二年(1517年)，王阳明驻军赣州的讯息传到于都，管登当即揣上自己写的《格物辨》，在何春的带领下，与何廷仁等人往赣州赶。濂溪书院的门扉紧闭，先生已带兵去了南康，他们便沿着章江、犹江继续追。军营外的哨兵举着长矛拦路，管登把《格物辨》递过去，纸角被风卷得发颤。“吾辈为求道来，非为求官来。”

那一日的军营帐中，烛火摇曳。王阳明翻看《格物辨》，抬头见管登立在案前，眼神里满是恳切，便指了指胸口说：“致良知者，知行合一也，汝当从心体上察识。”管登听罢，只觉心头豁然开朗，仿佛迷途之人终于望见故乡的灯火。后来他在《吟咏集》里记下这段故事——先生一语，如破云见日，吾辈半生求索，竟在此时得归途。可惜这部文集早已散佚，只剩清人笔记中引述的只言片语，像松针落在碑石上，留不下完整的痕迹，却藏着最真挚的感悟。

明嘉靖元年(1522年)，管登举乡试入仕，从广东肇庆通判到湖广岳州同知，再到漳南道参议大夫，他的每一步都踩着“致良知”的标尺。在广州任上，盐商捧着重金求通融盐政，他将金子掷在堂前，声如洪钟：“吾师教我‘心外无物’，此物污心，宁死不受！”百姓听说了，都称他“管青天”，离任那日，珠江两岸挤满了送别的人，灯笼连成一片，像落在江面的星星。

岳州(今湖南岳阳)的社学里，管登常亲自授课，讲《传习录》里的“知行合一”，也讲管氏宗祠的“耕读传家”。孩子们坐在草垫上，听他说读书不是为了做官，是为了明心见性，为了让百姓过得安稳。

辞官归乡后，管登最挂心的仍是罗田岩的濂溪书院。他带着弟子扩建祠堂，将原来的濂溪祠扩成三进讲堂，又在岩下开辟书斋，松风穿堂而过时，满室都是墨香。每逢清明，他会带着族人和学生遥祭王阳明，每每此时，他总想起当年军营帐中的烛火，想起先生说“宏升是盛德君子”，眼便忍不住发热——他知道，唯有把王学的薪火传下去，才算不负先生，不负管氏的文脉。

明万历年间，管登长眠于赣南乡罗西村鹤咀坑。岁月流转，墓前的石碑曾在风雨中损毁，封土上也长满了荒草。管氏的文脉与王学的薪火，却从未被遗忘。如今的罗田岩，春日的松风依旧，贡江水日夜东流。2018年，管氏宗亲循着清同治版《雪都县志》与管氏家谱的记载，修缮了管登墓。墓旁的松柏已亭亭如盖，松针洒落碑石，像历经数百年未歇的书页。

学术研究者也从未停下追寻的脚步。赣南师范大学的学者们从《明儒学案》《王阳明全集》的字里行间，梳理出管登传播王学的轨迹，指出他以“史治践王学，以书院传师说”的独特价值；在王阳明与于都王学传承学术研讨会上，管登的名字被一次次提及，他的思想与事迹，成了填补江右王学研究空白的重要拼图。

管登或许未曾想到，自己毕生追寻的“致良知”，会随着管氏的文脉，随着今人对他的珍视，在这片土地上永远流传——就像罗田岩的山石，历经风雨仍屹立；像贡江的流水，昼夜不息向远方。

共探赣州影视文化与旅游产业的融合发展

——电影《风云宝石I：罗汉岩》评析暨赣州本土题材影视创作座谈会专家发言概要

近日，电影《风云宝石I：罗汉岩》评析暨赣州本土题材影视创作座谈会在市影视创作基地举行。影片主创、学界专家、影视企业及媒体代表共聚一堂，深入探讨该电影的艺术价值与产业意义，描绘赣州本土题材影视创作新蓝图，为后续推动赣州影视产业高质量发展、促进地域文化创造性转化提供了有益参考。



李伟明

(作家、编剧)

小说《风云宝石》是我服务地方文旅的文学实践，故事虚构但历史背景有扎实依据。第一部“罗汉岩”以南朝陈霸先为核心，其与罗汉岩的关联可从《瑞金县志》《陈书》《南史》中找到支撑——陈霸先曾在赣南作战，当时瑞金属雪都(今于都)，故其到过罗汉岩有合理性。插入罗汉岩情节纯属偶然，因交流到瑞金工作，想将本地老牌景区融入小说，遂加章节讲述，并要求电影全程在瑞金取景，借助影视直观传播提升景区知名度。我的创作原则是“地点实名制、人物虚实结合、事件有依据且虚构”，有历史背景的作品比“架空”类更能提供信息量，也更能服务地方文旅事业。



张伟

(赣州市文旅局二级调研员)

《风云宝石I》在本地文化影视转化上实现了三大突破，助推赣州地域文化发展。一是创作根植本土：由赣州本土作家李伟明创作小说并担任电影文化指导、编剧，实现本土文学与电影艺术深度融合；二是拍摄立足本土：本土制作团队操刀，全程赣南实景拍摄，原汁原味呈现山水之美、人文之韵与客家风情；三是IP服务本土：江西人民出版社、赣州问江湖电影院线等共同打造“风云宝石”武侠IP，为赣州文化内容产业化开辟了新路径。这种“本土创作+本土拍摄+本土IP”的模式，为地域文化创造性转化提供了可复制的样本。



邵滢

(赣州市文联副主席、文艺评论家)

从三个维度看电影《风云宝石I》的价值。一是文旅维度，它打破了赣州“羞于吆喝”的传统，尝试用文学、影视宣传本土文化；二是历史维度，小说有扎实的史料支撑，电影截取了最具史实性的陈霸先故事，将地方性叙事置于大历史中，增加了厚重度；三是思想维度，继承了金庸武侠的哲思，融入对历史的反思。如《风云宝石I》中董士选的“青天”形象引发对“反元”的复杂思考。电影结尾的说书人升华了格局，展现了乱世轮回。



陆川

(文化学者)

《风云宝石I》是赣南电影的里程碑，填补了历史文旅武侠电影类空白。小成本(200余万元)、短时间(15天)拍摄，主创身兼数职，克服设备与经费限制，展现了赣州本土电影人奉献精神与能力。原著与编剧李伟明对于本土文化的挖掘令人佩服。赣州有“一百年的红色文化，五百年的阳明文化，一千年的宋城文化，两千年的客家文化”，但此前缺乏大题材作品，李伟明从史料中提炼出陈霸先的故事，为本土文化传播播了好头。



马国栋

(赣州市文艺评论家协会副主席、赣南师大国学院副院长)

李伟明的文旅武侠系列试图构建“赣南武侠文学地理”，具有文旅开发潜力。文旅融合中，地理资源与文学的关联有“无中生有”“相得益彰”“得天独厚”三种模式，其系列作品将绘成赣州的“武侠地理地图”，建议以特色景点为支撑，发展观光、文创、影视等产业，形成完整文旅产业链。电影《风云宝石I》的核心是“成人童话、道德寓言、民族叙事”：武侠如成人童话，演绎“重然诺、快意恩仇”的侠者精神，符合观众对乌托邦的渴望；叙事上，地理空间如“一线天”等，既是动作场所，也是心理外化，暗示困境与希望，主题融合文旅视角与成人童话，探索新电影语言，对“新赣派武侠电影”有开创性贡献。



董云龙

(赣州市电影电视艺术家协会副主席、赣南师大副教授)

《风云宝石I》作为赣南首部历史文旅武侠电影，在融合武侠与地方文化上有创新性探索。电影采用“历史传奇化”，将陈霸先置于武侠框架，结合地方志、传说，如“试剑石”，激活历史记忆；聚焦微观地理空间——罗汉岩，将“一线天”“米筛水”等自然景观转化为剧情元素，建立大历史与地方文化的互文，拓展赣州“古色”印象。同时，植入客家服饰、建筑等元素，将武术动作与地域特色结合，如岩洞前练武，提取“坚韧、重义”的客家精神，实现文化传承。通过“失败—重生”情节让历史人物鲜活，与当代观众共鸣；结局对“出世”与“入世”的并置，体现多元思考；实现“读书—观影—旅游”跨媒介联动，为地方文化发展提供了实践路径。



郭玉芳

(赣州市作家协会主席)

作为首部“全赣南”“全民间”电影，《风云宝石I》定位务实，以江湖武侠切入，带动地方文旅的目的已达成，让人发现身边藏着有神奇故事与鲜活历史的宝地，眼前为之一亮，产生陌生化美感。影片有五大特点：一是小地域大历史，将罗汉岩置于陈朝建朝史的宏大叙事中，冲撞有力，让人遐思千年前瑞金作为陈朝“摇篮”的渊源；二是小儿女大英雄，师兄妹两小无猜，女主对陈霸先的好感未挑明，含蓄娇俏，展现了英雄情结与田园梦的对冲；三是小史实大演绎，于浩如烟海史籍中觅得陈霸先在赣南的细碎史料，将演绎坐“实”，成为叙事根基；四是小江湖大家国，师傅、师兄的武艺与陈霸先结合，实现“高音”“低”唱，以小江湖说大家国；五是小风景大抒情，罗汉岩的马尾水(实地纤细，经处理后流线唯美、飞花溅玉)、坚硬丹霞地貌经雕琢透出风情，竹林、水线反复渲染，推动叙事、渲染情感，与险峻景观形成视觉张力，成为小山野中大天下的注脚。



杨帆

(江西人民出版社青少年出版中心主任)

《风云宝石I》的成功源于内容深耕。作家李伟明深入田野调查，查阅史料，将赣南历史、客家精神熔铸于小说，出版后半年加印3次，入选多个好书榜单，验证了内容为王。在IP运营方面，实现“书影联动”三重赋能——文字赋能：电影忠实原著，成为立体文化名片，带动罗汉岩打卡；营销赋能：开展“跟着电影读原著”活动，以观影带动读书热；文旅赋能：计划推出《祥瑞宝莲》影视珍藏版，融合图书、有声书、文创及沉浸式体验，实现“为一部作品，赴一座城”。未来，我们将以融合出版思路打造“新赣派武侠IP”矩阵，后续《祥瑞宝莲》将新增电影剧照、手绘地图等内容，探索“电影+文旅”的一站式体验，让江西故事走向中国叙事。



张强

(院线从业者)

从院线角度看，《风云宝石I》的突破在于“打破本土电影的院线壁垒”，但也暴露了对院线规则的陌生。一是宣发，需解决“影院排片”问题，如给大影城排片费、第三方平台票补、衍生品带动，《风云宝石I》初期排片主要在赣州，全国排片少，影响票房；二是档期，需根据影片属性选择适合的档期，档期对票房的影响达70%；三是口碑发酵，通过互联网评分、评论带动上座率，进而增加排片。《风云宝石I》作为江西本土电影，实现了两个历史突破：新中国成立以来首部新赣派武侠院线电影，近20年赣州本土电影上线院线并产出票房，为江西电影种下了“小绿苗”。



金朵儿

(《风云宝石I》策划编辑)

《风云宝石I》是我策划的首部作品，创作难度极大，但也彰显了赣版图书的内容潜力。该电影作为“新赣派武侠”开篇，处于“萌芽阶段”，未来我们将贴合年轻审美，优化图书装帧，丰富文创周边制作武侠主题笔记本、明信片等。影视团队已在第二部《祥瑞宝莲》中探索年轻元素，如邀请流量艺人、港星樊少皇加盟，力求贴合年轻受众口味。我坚信，随着IP深耕，“新赣派武侠”将从萌芽走向成熟，成为立足江西、影响全国的武侠文化新标杆。



钟瑞龙

(赣州市影视家协会主席)

《风云宝石I》的最大意义是打破“本土题材=红色”的刻板印象，展示了赣南文化的多元性。未来，我们需打造“大电影”承载多元文化：如江南宋城还原“涌金门外万舟横”的繁华，将思想融入故事肌理，山水传奇。用大体量作品装下赣州文化的“立体图谱”。打造“电影舰队”需联动各方，影视协要将学术、小说、传说转化为电影语言，联合创作、剧协、评协等各领域学者，对接知名团队。以《风云宝石I》为起点，扎根本土文化，让赣州故事通过电影走出去。(记者喻晓佩整理)

钟瑞龙

(赣州市影视家协会主席)

学术研究者也从未停下追寻的脚步。赣南师范大学的学者们从《明儒学案》《王阳明全集》的字里行间，梳理出管登传播王学的轨迹，指出他以“史治践王学，以书院传师说”的独特价值；在王阳明与于都王学传承学术研讨会上，管登的名字被一次次提及，他的思想与事迹，成了填补江右王学研究空白的重要拼图。管登或许未曾想到，自己毕生追寻的“致良知”，会随着管氏的文脉，随着今人对他的珍视，在这片土地上永远流传——就像罗田岩的山石，历经风雨仍屹立；像贡江的流水，昼夜不息向远方。

电影《风云宝石I：罗汉岩》剧照。