

# “十二花神”颂新春，“人机共武”绘未来

## ——透视中央广电总台2026年春晚亮点

□新华社记者白瀛

当“妈妈的电影院”徐徐展开百姓真切的日常与牵挂,当“十二花神”以歌舞舞姿送上“月月有好花”的新春祝福,当具身机器人以矫健身手与少年同台共“武”……

在“欢乐吉祥、喜气洋洋”主基调下,中央广播电视总台2026年春节联欢晚会以一系列融汇深情、古韵与未来感的节目,描绘一幅融汇文化自信与创新活力的新春画卷。

### 走进“妈妈的电影院”,聚焦百姓日常与牵挂

“妈妈脑海里是不是有一座电影院,存放着我从小到大所有的瞬间。她孤单的时候就坐在里面,一帧一帧播放我的童年……”歌曲《妈妈有座电影院》将孩子的成长瞬间化作一张张电影胶片,从蹒跚学步到长大远行,质朴的歌词娓娓道出时光流转里的陪伴与牵挂。

表现普通人的柴米油盐、喜怒哀乐,是今年总台春晚一道温暖人心的风景线。

短剧《你准喜欢》通过年轻夫妻“刷手机”的故事,展现对社交媒体产品的思考;小品《奶奶的最爱》聚焦机器人融入家庭生活场景,表达祖孙间真挚的爱与惦念;小品《包你满意》透过物业与业主的温情互动,描绘出社区共建的和谐图景……

“呈现百姓真切的日常,承载人们心底最深的牵挂,也传递着砥砺前行的时代信心与力量——始终与最广大的人民群众站在一起,是文艺作品穿越岁月而魅力常新的生命力所在。”中国人民大学

新闻学院视听传播系副主任何天平说。随着新大众文艺的蓬勃发展,更多普通人也参与到总台春晚的创作和演出中。

歌曲《采秋》中,农民合唱团捧着田间地头沉甸甸的果实,唱出丰收的喜悦;微音乐剧《每道光》中,世界技能大赛的获奖者代表展现“三百六十行,行行出状元”的风采;“我为春晚报个幕”环节,花卉育种专家、中国工程院院士、农民诗人、外国友人等各界人士讲述自己亲历的中国故事……

“春晚的叙事来源于真实生活,也回到真实生活之中。新大众文艺的力量,正体现在这种把个体经验转化为共同感受、把瞬间情绪沉淀为长期记忆的表达之中。”中国传媒大学网络视频研究中心研究部主任周逢说。

### “十二花神”贺新春,创新优秀传统文化表达

“芍药花神”杨玉环翩翩起舞,“荷花花神”周敦颐朗诵《爱莲说》,“水仙花神”洛神甩出飘逸水袖……

短剧《你准喜欢》通过年轻夫妻“刷手机”的故事,展现对社交媒体产品的思考;小品《奶奶的最爱》聚焦机器人融入家庭生活场景,表达祖孙间真挚的爱与惦念;小品《包你满意》透过物业与业主的温情互动,描绘出社区共建的和谐图景……

“呈现百姓真切的日常,承载人们心底最深的牵挂,也传递着砥砺前行的时代信心与力量——始终与最广大的人民群众站在一起,是文艺作品穿越岁月而魅力常新的生命力所在。”中国人民大学

春晚总导演于蕾表示,总台春晚对中国传统文化的传承体现在两个层面:宏观上,整台晚会都要尊重春节习俗,营造喜庆祥和的氛围,温暖和抚慰观众心灵;微观上,近年来都有一些节目直接展现中华优秀传统文化的蓬勃生机。

2023年,创意节目《满庭芳·国色》以水袖、折扇、油伞等,展现中国色彩的文化内涵;2025年,中国传统建筑创演秀《栋梁》以榫卯结构、祈年殿和北京中轴线等为灵感,再现中国古建的神韵。

今年,除《贺花神》外,歌曲《吉量》融合神话传说与民族元素,讲述《山海经》中日行千里、能乘风而行的神马“吉量”的故事;舞蹈《丝路古韵》把千年壁画“搬”上舞台,重现飞天乐舞的娉婷迤逦;歌曲《小家年年》融入苏州评弹的婉转唱腔,唱出“小家”的热气腾腾、“大家”的蒸蒸日上;歌曲《奔腾的海疆》带观众在悠扬绵长的非遗巴尔虎长调中尽览辽阔草原……

“在总台春晚的舞台上,中华优秀传统文化像一口源源不断的创作源泉,让沉淀千年的文明变成我们今天看得见、感受得到的美好。”周逢说。

### 机器人“汇报演出”,展现充满活力的未来画卷

去年,机器人身着花袄、手持彩绸,与舞者共同呈现了一支“赛博”秧歌;今年,机器人与少年共“武”醉拳、六合拳、双截棍等传统武术。

华侨大学教授黄日滔认为,机器人与少年共“武”的画面成为跨文化传播的重要瞬间——它将中华美学的写意精神

与东方哲学的和谐理念,植入机器人的运动逻辑与智能计算中,让全球观众在惊叹科技力量的同时,直观感悟到中华文化的深厚底蕴。

今年的总台春晚,更像是具身机器人的“集体汇报演出”:小品《奶奶的最爱》中,机器人展示了后空翻、侧手翻等高难度动作;宜宾分会场,机器人展示了托马斯回旋、踢腿等特技;歌曲《智造未来》也将具身机器人融入歌舞表演……

“总台春晚国产机器人呈现的扎实进步,让观众更加憧憬它在工厂生产、企业管理、居民生活等不同场景下的应用。”北京大学副研究员吕帆说。

科技创新在晚会的舞美设计中起了关键作用。人工智能、增强现实、扩展现实等科技手段,在虚实间营造出“人在景中、景随人动”的沉浸立体式视觉效果。

14组数控翻转模块组成的“奔马”舞美装置,结合灯光晕染与色彩铺陈,营造出万马奔腾的舞台效果;总台一号演播厅瞬间变成林通笔下的梅园、周敦颐笔下的荷花池、张骞出使西域的大漠、王昭君挥别的长安城……

“总台马年春晚展示了中国科技创新与产业升级的丰硕成果,勾勒出中国经济高质量发展的崭新图景,展现出一幅充满活力与信心的未来画卷。”国务院发展研究中心研究员贾坤说。

截至17日8时,总台春晚境内全媒体总触达230.63亿次,同比提升37.3%,在全国电视市场的直播收视份额达79.29%,创13年来新高。

(综合新华社北京2月17日电)

## 春运前15天我国交通出行人数预计超35亿人次

新华社北京2月16日电(记者叶昊鸣)2026年春运自2月2日开始,目前将满15天。记者16日从交通运输部获悉,预计春运前15天全社会跨区域人员流动量累计为350934.2万人次,日均为23395.6万人次,比2025年同期增长4%。

具体来看,预计公路人员流动量累计为326749万人次,日均为21783.3万人次,比2025年同期增长4.1%。其中,高速公路及普通国道非营业性小客车人员出行量累计为276356万人次,日均为18423.7万人次,比2025年同期增长3.7%;公路营业性客运量累计为50393万人次,日均为3359.5万人次,比2025年同期增长6.4%。

预计铁路客运量累计为19492.8万人次,日均为1299.5万人次,比2025年同期增长2.2%;水路客运量累计为1184万人次,日均为78.9万人次,比2025年同期增长18%;民航客运量累计为3508.4万人次,日均为233.9万人次,比2025年同期增长5.1%。

春运前15天,自2月4日开始全社会跨区域人员流动量持续增长,到2月13日达到春节前峰值2.88亿人次,同比增长5.5%。进入春节后,预计2月18日至2月23日全社会跨区域人员流动量将保持高位运行,2月22日达到春运40天客流峰值,有望创历史新高。



## 应急管理部:持续调度部署安全防范工作

新华社北京2月17日电(记者黄韬铭)应急管理部17日召开视频调度会,对春节期间安全防范工作重点任务进行再强调、再部署。

会议指出,在各地各部门共同坚守、周密防范下,安全形势总体平稳,为全国人民阖家团圆、辞旧迎新提供了安全保障。春节假期烟花爆竹风险仍是最大的风险,要继续抓好生产、运输、储存、销售、燃放等全链条安全监管。

会议要求,切实盯住每一个重点行业领域、每一个人员密集场所、每一个高风险单位、每一个事故多发环节,精准施策、严密防控,及时化解重大安全风险。要举一反三强化矿山、危化、工贸等其他重点行业领域安全监管,做好安全提示和指导服务,督促企业加强风险防控,坚决杜绝因抢工期赶进度超负荷生产。要坚决遏制较大以上事故或涉险事件多发频发势头,切实维护人民群众生命财产安全和社会大局稳定。

## 俄美乌三方举行闭门谈判

据新华社日内瓦2月17日电(记者王娅楠 石松)俄罗斯、美国、乌克兰三方代表17日在瑞士日内瓦开始新一轮谈判。谈判闭门举行,预计持续两天。

俄罗斯代表团由俄总统助理梅金斯基率领,美国总统特朗普的特使威特科夫和女婿库什纳作为美方主要代表出席谈判,乌方代表团成员包括乌国家安全与国防委员会秘书乌梅罗夫。

乌梅罗夫当天在社交媒体上发文说,安全和人道主义问题是本轮谈判重点议题。乌方以建设性和专注的态度开展工作,不抱不必要的期望。乌方代表团任务是尽最大努力推动能够实现可持续和平的解决方案。

俄罗斯总统新闻秘书佩斯科夫16日在莫斯科说,本次谈判将讨论更广泛的问题,其中包括领土问题。

## 以色列批准在约旦河西岸启动新土地登记

### 巴方坚决反对 八国外长强烈谴责

据新华社耶路撒冷2月16日电(记者冯国茵 陈君清)以色列内阁15日批准在巴勒斯坦约旦河西岸地区启动新的土地登记程序。巴勒斯坦方面对此表示坚决反对。

据以色列媒体报道,这是自1967年以来,以方首次在该地区启动系统性土地登记,发起该程序的部长称,这将使大片土地“归国家所有”。

以色列媒体报道说,目前约旦河西岸约有三分之二的土地尚未完成所有权登记,其中大部分位于由以色列实际控制的C区,而此次土地登记将主要在C区实施。

以色列非政府组织“现在就和平”表示,该决定是一次“大规模土地攫取”,并将“使以色列事实上进一步吞并约旦河西岸”,与以色列民意和国家利益相违背。

巴勒斯坦总统当天发表声明,谴责以色列政府此举违反国际法,“对安全与稳定构成威胁”。巴方呼吁国际社会立即采取行动,制止以色列相关行为。

据新华社利雅得2月17日电(记者罗曼)沙特阿拉伯、约旦、阿联酋、卡塔尔、印度尼西亚、巴基斯坦、埃及和土耳其八国外长17日发表联合声明,强烈谴责以色列内阁日前批准在巴勒斯坦约旦河西岸地区启动新的土地登记程序。

声明说,这一“非法举措”旨在加快非法定居点活动并没收土地,巩固以色列的控制,是在被占巴勒斯坦领土上实施非法的以色列主权,损害了巴勒斯坦人民的合法权利。八国外长强调,此举公然违反国际法和国际人道法,会造成局势严重升级。

## 聚焦2026年 米兰冬奥会

# 除夕之夜 谷爱凌大跳台再摘一银

### 以5枚冬奥奖牌创造自由式滑雪项目奖牌纪录

新华社意大利利维尼奥2月16日电(记者田光雨 何磊静)16日是中国农历除夕。在当日进行的米兰冬奥会自由式滑雪女子大跳台决赛中,中国选手谷爱凌以1.75分之差摘得个人本届冬奥会第二枚银牌,并以5枚冬奥奖牌创造自由式滑雪项目奖牌纪录。加拿大选手梅甘·奥尔德里姆获得金牌。

谷爱凌在北京冬奥会夺冠后没有参加过国际雪联的大跳台比赛。14日的资格赛中,她发挥出色,以第二名晋级决赛。哈尔滨亚冬会冠军、中国选手刘梦婷也闯入决赛。奥尔德里姆在资格赛中排名第一,展现出良好状态。

当日的利维尼奥风雪交加,比赛因此推迟。夺冠热门、瑞士名将玛蒂尔德·格雷莫德在推迟期间宣布因伤退赛。原定开赛时间过后一个多小时,风雪稍歇,比赛得以开始。

决赛中,每名选手有三次机会,须分别完成A类和B类动作。两类动作各取最高分相加,作为总成绩进行排名。

谷爱凌第一跳就成功完成右转1440(A组),得到90.00分,在所有选手中排在并列第三位。第二跳,谷爱凌选择了左转1260(B组),她在起跳后没能第一时间抓住板,落地时也稍有不

稳,仅得到61.25分,总分为151.25分。两跳过后,奥尔德里姆凭借高质量的两组1260,总分得到180.75,排在第一位。因此,谷爱凌需在第三跳大幅提升左转1260动作得分,才能保留冲金希望。压力之下,谷爱凌发挥出色得到89.00分,将自己的总成绩提升至179.00分,但仍未能超越奥尔德里姆。

奥尔德里姆在第三跳尝试挑战更高难度失败,但足以凭借前两跳优势摘得金牌。

除夕夜得牌的谷爱凌向大家送上了新春祝福:“感谢有这么国内的朋友来看我比赛,在这里看到这么多国旗很开心。祝大家新年快乐!马年大吉,马到成功!”

对于自己创造的自由式滑雪5枚冬奥奖牌纪录,谷爱凌表示:“(这5枚奖牌)一次比一次难。接下来我还有U池的比赛,今天我把U池的雪板也带来了,如果大跳台比不了,我就打算去U池训练。”

另一位中国选手刘梦婷当晚在A组动作中得到90.00的高分,但B组动作表现稍有不足,得到76.00分,最终以166.00的总分排在第七位。铜牌属于意大利选手弗洛拉·塔巴内利。



2月16日,亚军中国选手谷爱凌在颁奖仪式后。新华社记者王鹏摄

### 火线复出几个月内站上冰场

# 青绿入梦 隋文静/韩聪奥运终章获第五



2月16日,中国选手隋文静(左)/韩聪在双人滑自由滑比赛中。

新华社记者薛宇桐 摄

新华社米兰2月16日电(记者李嘉 高萌)冰面如宣纸在灯光下铺开,幽幽青绿从脚尖蔓延开去,隋文静和韩聪的身影在冰上牵连成画,为观众、也为自己献上他们在冬奥会的

最后一舞。

伴随着《只此青绿》的旋律,两人在16日米兰冬奥会双人自由滑比赛中将这一充满东方意韵的节目演绎得大气磅礴又扣人心弦。除了单跳略有失

误外,抛跳和捻转几乎都无可挑剔,最终自由滑得到135.98分,总分208.64分,名列第五。

两届世锦赛冠军、日本组合三浦璃来/木原龙一自由滑得到158.13分,以总分231.24分获得金牌;新科欧锦赛冠军、格鲁吉亚组合梅特基娜/别鲁拉瓦以221.75分获得亚军;第三名是2025年世锦赛亚军、德国组合黑泽/沃罗登,总分是219.09分。

“这场比赛对我来说其实是非常满意的,我们也真的非常享受。”韩聪说,“在米兰冬奥会上,我们也算是留下了比较‘浓墨重彩’的一笔,这种浓墨(重彩)也和今天的音乐、主题非常契合。通过这套节目,中华文化的意韵也被更多人看到、感受到了。”

《只此青绿》讲述的是青年画师王希孟呕心沥血、创作千古名画《千里江山图》的故事。纸上千里江山,每一笔全是心血;冰上一次次起跳,也是“葱桶”组合十余年燃烧自我、毫无保留的

缩影。

对他们来说,名次早已不是最重要的。作为平昌冬奥会亚军、北京冬奥会冠军和两届世锦赛金牌得主,他们在北京冬奥会后一度远离赛场,但在米兰冬奥会前面临受命,用不到半年时间恢复到了现在的水平。再度站上冬奥会冰场的背后,是无数艰辛和汗水。

隋文静说:“我特别开心能把《只此青绿》带到奥运会的赛场上。这其实也是我复出以来的一个梦想。复出的过程遇到了特别多的困难,但是当你们坚持自己的时候,会有越来越多的人来帮助你,把这个梦从‘不可能’变成‘可能’。”

韩聪表示,能站在米兰冬奥会的舞台上就已经是成功。“对于我们而言,能站在米兰冬奥会的赛场上,已经很满足了。我们之前得过奥运冠军,但这一次只有很少的时间来准备。我们能够站在这里来展示中国文化,我想我们已经赢了。”