

# 一面古盾 千般成长

## ——大余推动旁牌舞进校园纪事

□特约记者叶功震 通讯员叶相发 彭晋芳 文/周

### 科教视点

一面盾牌,能抵挡什么?

四百年前,它在抗倭战场上抵挡刀光剑影,守护家园城池。如今,在大余县吉村镇吉村中学,这面盾牌正帮助一群少年,抵挡成长的迷茫、精力的涣散,以及与文化根脉的疏离。

### 校园也要文化载体

日前,吉村中学操场上的呐喊声划破长空,十余名少年手持盾牌,静如松,动如风。古老的“开旁牌”“持牌踱步”在他们身上复现,仿佛一卷骤然打开的活态军事史。

“这不只是舞蹈,更是一部军事史,是赣南客家武文化的‘活化石’。”负责教授旁牌舞的体育教师温仁发,将人拉回历史纵深。这门被称为旁牌舞的技艺,源于明代抗倭名将戚继光所创,自万历年间由大余吉村康氏族人康明生带回,便在宗族中传习四百余年,既用于护族防身,也是春节、中秋节庆时在宗祠和邻村巡演的固定项目。2013年,该项技艺入选江西省第四批省级非物质文化遗产名录。

然而,“活化石”也面临“封存”危机。“我们这代人老了,传承的担子快扛不动了。”71岁的江西省“四个100”文化导师、旁牌舞第二十代传承人康寿生感叹。青壮远行,老者力衰,能完整演绎全套招式寥寥无几,最年轻的三十出头,最年长的已近八旬,技艺传承如覆薄冰。

转机出现在2014年。彼时的吉村中学,与众多乡村学校一样,面对着一群精力旺盛却无处安放的少年,尤其是那些情感世界空空的留守儿童。“校园需要一种有根、有魂的文化载体。”吉村中学党支部书记、校长李君辉说。

于是,非遗与教育相遇,传统与青春握手。该校与康寿生等传承人一拍即合,将旁牌舞、舞龙舞狮、吉村年歌等非遗技艺引入大课间与课后训练,实行“传承人驻校+校内教师授课”的双师模式,既为古老技艺寻路,也为乡村少年搭台。

2021年,“双减”政策的春风,让这棵老树真正萌发新枝。学校成立非遗社团,每周开设3节固定课程,推动非遗传承步入正轨。为了让旁牌舞更“适配”青春,师生们共同改造:以轻韧的毛竹替代沉重的牛皮制成盾牌,将复杂阵法拆解为通俗口诀,并请手艺人定制服饰与旗帜,增强仪式感。一门古老的军事技艺,就这样轻盈而庄重地走进了新时代的课堂。

### 任务就是引水入渠

“你看这些孩子,活泼好动,甚至有些调皮叛逆。”温仁发指着操场上步伐矫健的少年们,眼中闪着光,“在旁人看来或许是‘问题’,却恰恰是旁牌舞最珍视的特质。我们的任务,就是引水入渠。”



这引水的功夫,讲究三重境界。

一重曰“磨砺”。将招式拆解,于千万次重复中打磨。“这个过程,磨掉的是浮躁,练出的是专注与筋骨里的爆发力。”青春的莽撞,被淬炼为可驾驭的力量。

二重曰“融合”。当个人融入“圆窝阵”,成为集体中生死攸关的点位时,真正的蜕变便开始了。“一人失位,全军皆危。”这八个字,是训练中最严厉的训诫,也是最生动的德育课。在冲阵、掩护、协同中,少年们血肉相连地体悟到责任、信任与“同袍”二字的千钧之重。

三重曰“铸魂”。“我们告诉他们,你们手中这面盾,四百年前抵御的是倭寇;脚下这套阵,凝聚的是‘保家卫国’的智慧。”温仁发说,当汗水浸透衣裳,号子响彻云霄时,他们传承的便不再仅是技艺,更是一份关于家国、勇气与担当的“魂”。爱国情怀,无需空洞言说,已在筋骨的劳顿与精神的共振中悄然扎根。

### 蜕变不止在成长中

八年级学生涂毅(化名)的转变,正是生动例证。他曾是那个逃课、顶撞师长的“问题少年”。温仁发看中他骨子里的“好强与爆发力”,先邀请他加入篮球队释放精力,再引入旁牌舞队。

起初,涂毅训练心不在焉,直到一次“圆窝阵”排练,因他的一步之差,全队阵型瞬间溃散。在队友的低语与自己的满脸通红中,老师的话如雷贯耳:“一人失位,全军皆危——在战场上,这关乎全队性命。”

那一刻,“责任”二字有了千钧重量。从此,课后加练成为常态,浮躁的心性化为坚毅的目光。如今,他已是舞队队长,还与几名同伴一同被评为大余县“新时代好少年”。那位曾被他

气得难过的老师,如今欣慰地看到他的改变:“现在上课认真、有担当有礼貌,家里人也表扬他。教师节还特意发来祝福信息,那种懂事让我心里暖暖的。”

而沉默孤僻的留守儿童王宇(化名),则在严密的阵法中找到了打开心扉的钥匙。从必须的沟通交流,到自然的眼神交汇,再到默契的手势呼应,他一步步走出自我封闭的天地,最终与队友并肩站上了省级展演的舞台。“那一刻让我知道,自己也能发光。”他眼中闪烁的光彩,是这项古老技艺最动人、也最宝贵的回响。

十余年来,该校累计已有1800余名学生在这门古老技艺中淬炼筋骨、安顿精神。他们的身影,从校园操场

舞到了全县“双减”成果展舞台、大余春晚现场、央视《选对健康》栏目荧屏上,并在省、市级赛事与展演中屡获佳绩。但比任何奖牌更珍贵的,是生命本身的成长与挺拔。

“舞台上收获的掌声,所带来的文化认同、集体荣誉与坚持的毅力,是任何刻板说教都无法赋予的。”李君辉感慨道。一面面古朴的盾牌,默默见证了少年们完成“强体、凝心、铸魂”的完整旅程。

如今,非遗进校园扎根,早已超越了对一门技艺的挽救。它更深刻地塑造着一群健全、自信、心怀家国的少年。这朵绽放于文化沃土之上的“育人之花”,因扎根深远,故生生不息,恒久芬芳。



↑学生在演练旁牌舞四方阵中短刀上刺马腹、下砍马脚动作。

←学生在演练旁牌舞铜墙铁壁阵,步兵在前面搭建铜墙铁壁、旗手在后面增强气势。

近些年,有家长热衷于所谓的挫折教育,把孩子送到五花八门的“吃苦夏令营”,让孩子在恶劣的环境中“苦硬吃”;也有家长打着“自然教育”的旗号,让孩子与家人去“隐居”,甚至过起与现代社会彻底隔绝、回归原始状态的生活。这都是对自然教育的误解。简单地将“吃苦”等同于自然教育,忽略了单纯的吃苦可能给孩子尤其是低龄孩子带来的恐惧、怨恨、创伤,而非对自然的爱与尊重。

真正的自然教育强调的是借助自然环境来熏陶、培养孩子的健全人格,其核心是通过建立与自然的联结,培养观察力、好奇心、生态素养、解决问题的能力以及内心的平和与坚韧等品质,并以儿童的身心发展规律和特点为基本遵循,以保护孩子安全与尊严为绝对前提。它不仅不排斥社会交往,相反更强调通过沟通、协作、解决冲突等团体活动,培养孩子的同理心、规则意识、沟通能力等,帮助孩子更好地融入并建设人类社会。

让孩子长期脱离正常社会环境,既不是真正的自然教育,也并非简单的家庭教育方式问题,本质上是家长严重的监护失职。我国的未成年人保护法、家庭教育促进法等规定,保护未成年人,应当坚持最有利于未成年人的原则,尊重其人格尊严,父母或监护人应“为未成年人提供生活、健康、安全等方面的保障”“关注未成年人的生理、心理状况和情感需求”“尊重未成年人受教育的权利”,家庭教育应“贯彻科学的家庭教育理念和方法”。

父母对孩子生而不养、养而不教、教而不当都是失职行为。以自然教育为名的社会性剥夺与人格摧残,相当于将儿童降格为与宠物无异的附属物。这种极端的教育方式暴露了个别家长的无知和未成年人保护体系可能存在的漏洞。

家庭要做未成年人合格而非极端的守护者。孩子是独立的权利主体,不是私有财产或实现个人理想的工具,警惕将成人未实现的愿望或挫折感投射到孩子身上;家长应主动通过各种渠道如家长学校、权威书籍、专业讲座等学习科学教育方法。当面临育儿困境或产生极端倾向时,应主动寻求社区家庭教育指导服务站、心理咨询师或学校教师的专业支持。

应着力建设跨部门协作机制,建立信息共享、案件移送、协同处置的高效联动平台,提升未成年人保护专业化水平。针对面向学生开展的“自然教育”“研学旅行”“军事夏令营”等活动,呼吁制定国家安全标准和管理规范。对宣扬极端教育方法、侵犯儿童权益的网络传播内容和渠道要加强监管与惩戒,对屡教不改的账号或平台及时封禁。

教育的底线是人性,是法律,是儿童不可剥夺的基本权利。防范极端教育方式,需要家庭摒弃落后与偏执的观念,回归爱与责任的本质;需要政府与社会构筑起治理严密、反应迅速、支持有力的防护体系,共同为未成年人的健康成长保驾护航。

## 勿将「吃苦」简单视为自然教育

□常紫芳

### 科教漫谈

## 高速跑 vs 慢跑 哪个更燃脂

一到天冷,很多人管不住嘴,迈不开腿,站上体重秤看到飙升的数字,恨不得立刻开启减肥计划。但真到执行时,不少人又开始纠结:花同样的时间,到底是更累的高速跑燃脂效率更高,还是舒缓的慢跑更划算呢?

国家体育总局体育科学研究所副研究员张铭给出了答案:二者运动强度不同,热量消耗与身体负荷也有差异。“同等时长下,高速跑的燃脂效率更高,但它的‘性价比’要结合你的身体状态来看。”

从即时消耗来说,高速跑属于高强度运动,单位时间内肌肉发力更多、心肺负荷更大,能直接消耗更多热量。

比如30分钟冲刺跑的热量消耗,往往是30分钟慢跑的1.5至2倍。更关键的是,高速跑会触发后燃效应——运动结束后几小时内,身体还会持续消耗比平时更多的热量。(科普时报)

### 科普园地

## 工会助力社区托管 娃娃寒假有“趣”处

本报讯(记者刘思扬 通讯员陈洁慧)为切实解决辖区新就业群体假期子女“看护难、费用高”的痛点,落实民生服务保障,近日,章贡区木栏井社区在该区总工会的指导与补贴支持下,委托第三方打造的少儿寒假托管营正式开课,为期10天的多元化托管服务,为新就业群体子女们送上暖冬成长福利。

本次托管营以“安全护航、五育并举”为核心,兼顾实用性及趣味性。社区通过严格筛选引入优质第三方机构,由机构聘请持证专业教师团队,负责日常教学与管理。课程体系丰富多元,每日安排作业辅导精准破解学业难题,学科素养课以趣味互动拓展知识边界,体能训练、艺术鉴赏课程先后进行,搭配固定每日阅读时段,并将特色研学课程加进日常,让孩子们在学玩结合中全面发展。同时,托管营联合社区食堂贴心提供营养午餐与舒适午休环境,实行每日签到签到与全程陪护制度,全方位保障孩子身心健康。

据悉,托管营采用“工会补贴+家长低偿付费”的运营模式,大幅降低新就业群体的育儿成本,真正做到普惠利民。



学生在演练旁牌舞一字阵,对阵双方快速冲出,互相展开攻势。

## 龙南:“拾艺”润童心 游艺“活”乡韵

本报讯(李林恒 叶化云 叶晓莉)“今天我们做了灯笼,感觉非常快乐,还交到了很多小朋友。”近日,在龙南市渡江镇黄花湾共享村落,拾艺班学生曾雨桐开心地展示着自己的非遗手作。这温馨的一幕,源于渡江镇近日创新推出的“拾艺班”假期公益辅导活动。该活动巧妙地将非遗传承与儿童托管相结合,有效破解了乡村孩子假期“看护难”和“沉迷手机”的双重困境。

据悉,“拾艺班”采用“作业辅导+

传统技艺”的“1+1”模式,通过招募并培训本地大学生志愿者,在辅导孩子完成课业之余,系统教授蹴鞠、投壶、剪纸、翻花绳等非遗与民间游艺,让静态的文化资源转化为动态的亲身参与,引导孩子们放下电子产品,在动手动脑中拥抱健康快乐的童年。

“对我而言,这同样是一次宝贵的‘寻根’之旅。”大学生志愿者曾甜甜表示,“在帮助孩子们学习、带他们体验传统游艺的过程中,不仅加深了我自身对

传统文化的理解,也重温了美好的童年记忆。”这种“教学相长”的双向赋能,成为活动的一大亮点。

为确保活动安全有序,非遗技艺传授原汁原味,渡江镇在前期筹备上下足了功夫。“我们对志愿者进行了专项培训,确保他们既能辅导好作业,又能把传统游艺教得规范、玩得安全,真正实现有效传承。”渡江镇驻连塘村干部叶晓莉介绍道。活动依托黄花湾等乡村文化空间开展,不仅为古村注入了新活力,也探索出一条社会保障

与文化传承“双赢”的基层治理新路径。

“拾艺班”是龙南市盘活本土文化资源、赋能乡村振兴的生动实践。通过精准找到非遗文化与现代生活的连接点,龙南市让散落乡间的文化瑰宝重新融入当代,实现了民间艺术在代际间的自然传递与“活态”传承。据悉,当地将持续深化此类实践,结合不同节日民俗与季节特点,不断丰富课程内容,让传统文化的种子在更多乡村少年心中扎根生长,持续为乡村文化振兴积蓄内生动力。