

世相放谈

王旦收了真宗的礼

□李伟明

下属出于种种目的向上级送礼“联络感情”的事,历朝历代屡见不鲜。而上司因为某件事情给下级送礼示好的情况,则相对少见。北宋宰相王旦就是一个“幸运”的人,收到了上司一份意味深长的礼物。而他的上司,自然就是当朝皇帝。

北宋第三位皇帝宋真宗即位后,被王钦若等大臣怂恿,沉迷于封禅、天书这类虚妄之事。当时,宋真宗毕竟年轻,驾驭复杂局面信心不足,有些担心宰相王旦反对那些劳民伤财的做法。为排除障碍,景德四年(1007年),宋真宗将王旦召入宫中饮酒,君臣相谈甚欢。散席时,宋真宗特意赏赐一壶酒给王旦,并说:“此酒极佳,卿可带回与妻儿共饮。”王旦携酒回家,打开一看,壶中哪是美酒?分明是满满一壶珍珠。自此,王旦对宋真宗大搞“祥瑞”之事便不再坚持异议(见《续资治通鉴》第二十七卷)。

千年以后,我们在反腐败斗争中,时常目睹这样一幕:某些老板宴请干部,席散之后,神秘兮兮地递上一盒茶叶,神色凝重地叮嘱:“领导,这茶叶很补,带回去自己品尝,千万别送人!”干部把茶叶带回家(倘若不是新手,心里恐怕还嘀咕:什么茶叶这般神奇,还能大补?),打开一看,哪是茶叶,分明是人见人爱之物啊!从此,双方心照不宣,什么话都说好,什么事都好商量,一切都按老板预设的轨道运行……

读到宋真宗给王旦送礼这一段,我不禁猜测,今时今日那些老板的手段,不知是否是从宋真宗那里学来的?只不过,宋真宗“曲线”送礼的对象是他的下级,而老板们送礼的对象,则往往是地位更高的人。

宋真宗这份礼送出之后,效果如何?《续资治通鉴》同一卷记载,大中祥符元年(1008年)三月,宰相王旦等率领文武百官、诸军将领、州县官吏以及社会各界群众共两万四千三百七十人,先后五次上表请求宋真宗封禅。

从反对领导搞迷信活动到主动为领导摇旗呐喊,原来只需要一壶珍珠。从短期来看,宋真宗可谓“赢麻了”。然而,王旦的人生却从此留下一个污点。

在北宋政坛,王旦德才兼备,声望极高。但因为违心迎合宋真宗大搞“东封西祀”(宋真宗东至泰山封禅,西至山西汾阴祭祀后土地祇,持续十余年的“天书”封祀活动,既荒唐可笑又耗资巨大),王旦虽一再受到宋真宗格外恩宠与器重,内心却一直郁郁寡欢。天禧元年(1017年)九月,王旦病危,他对儿子说:“我一生别无过举,唯憾未能劝谏天书之事。此过已无法挽回。我死之后,入殓时当剃发披僧衣。”他的儿子们准备遵其遗言办理,幸被他的老朋友杨亿劝止(见《续资治通鉴》第三十三卷)。

俗话说:“吃人嘴软,拿人手短。”事实的确如此,即便是贤明如王旦者,也未能幸免。当然,王旦放弃原则,绝非贪图宋真宗的珍珠。以他的人品,绝非贪财之徒。他对身外之物其实看得很淡,病重时还告诫子弟,务必以俭朴为本,保守门风,生活不可奢侈,更不可将金银珠宝放入棺中厚葬。宋真宗亲临王旦府上探视,赐银五千两,王旦亦坚辞不受。他当年之所以收下宋真宗那份特殊的礼物,实在是因为对方身份特殊,没有拒绝的理由。倘若上级来硬的,以历史上某些士大夫的刚烈性格,或许会宁折不弯。宋真宗深谙此道,另辟蹊径,来个“以柔克刚”,使出“糖衣炮弹”的招数。这一招力量巨大,甚至比硬权力更管用,因为其中还裹挟着一份沉甸甸的“人情”。正因如此,王旦中“弹”之后,不得不委屈自己,做出内心本不愿做的事。

至于其他人收受财物,则完全是出于贪婪,其后果更是不堪设想。一旦收下对方的不义之财,便如同落入对方精心设计的“圈套”。送者看中的是收者手中的权力。收者选择了权钱交易,从此便只能乖乖就范,供对方驱使。表面上,是得了一份意外之财,实则不仅出卖了做人的尊严,更为自己埋下了巨大的隐患,也许从此踏上一条不归路。

君子之交淡如水。即便是感情深厚的老友,也不该以不当利益去维系关系。倘若将人际关系庸俗化,反而难以持久,最终可能互相伤害。宋真宗与王旦这对君臣,总体而言配合默契。倘若不采用这种见不得光的招式,王旦即便违心同意宋真宗的那些做法,人们也会在更大程度上予以理解——毕竟端了人家的饭碗,老板执意要做的事,你又能如何?但宋真宗这份礼,硬是把堂堂正正的王旦,变成了一个收受礼品的人,拉低了他的公众形象,着实令人尴尬。所以,人哪,最好不要去欠那些分外的人情债,如此才能卸下思想上的负担,最大程度地保持自己的本色。而对宋真宗来说,权力失去制约之后,其所作所为留下的不过是一堆笑料。从长远来看,又怎能说他“赢”了呢?

四十年雕琢一尾“鱼”

——记南康鲤鱼灯非遗代表性传承人傅声谱

□温圣魏 文图



南康鲤鱼灯在省内外非遗展演舞台上展风采。

近日,在南康区龙岭镇李源村,省级非遗南康鲤鱼灯市级代表性传承人傅声谱的作坊里,一派热火朝天的忙碌景象呈现眼前:青竹切片堆叠成山,绵纸彩绘错落摆放,篾刀起落的清脆声响与笔尖勾勒的细腻节奏,交织相融。傅声谱指尖翻飞,一根根毛竹在他手中化作鱼形,一盏盏鱼灯在光影中渐次成形。四十载匠心独运,十四代家传,傅声谱以守正为根、以创新为翼、以传承为脉,让藏在客家灯笼里的非遗密码,在当代绽放出最动人的光彩。

十四代传承,四十载匠心守护

傅声谱是省级非遗南康鲤鱼灯市级代表性传承人,也是这门技艺的家族第十四代传人。14岁起,他便随父学艺,从备料、削竹等基础活计入手,逐步掌握塑形、扎线、雕花、贴花等全套工序,这一潜心耕耘,便是整整40年。从乡土作坊到省内外非遗展演,再到校园课堂,傅声谱用半生扎根乡土,让这盏穿越千年的客家鱼灯,始终鲜活灵动。

南康鲤鱼灯,是赣南客家人刻在骨血里的文化印记,更是客家民俗文化的活态传承。这项融合龙头、鱼身、虾尾独特造型的传统灯彩,起源于原始社会的鱼图腾崇拜,雏形可追溯到唐末宋初,由中原移民南迁时带入的宫灯技艺与赣南本土扎扎工艺交融演变而成。千年来,它流行于章江两岸村落,是客家人春节、元宵等传统佳节里必不可少的民俗符号。灯具由一只龙头、四只红鲤鱼、四只绿鲤鱼、一只虾公组合而成,舞动时灵活自如,形神兼备。配套的“鲤鱼摆龙”“鲤鱼上水”“鲤鱼钻泥”“鲤鱼跃龙门”等动作,生动再现水族习性,更寄托着客家先民祈福纳祥、年年有余、步步高升的美好愿景。2010年,南康鲤鱼灯被列入江西省第三批省级非遗名录,成为赣南客家文化的代表性符号之一。这份传承,在傅声谱家族已绵延十四代,口传心授,从未间断。

手工铸魂,精雕细琢承古韵

“我打小便跟随父亲学做鲤鱼灯,我们家世代都会制作。”傅声谱一边调整竹条弧度,一边轻抚手中鱼灯骨架,眼中满是赤诚。他的作坊里,没有牙机、切



傅声谱走进校园,手把手指导学生学习制作鲤鱼灯。

割机等现代工具,唯有篾刀、砂纸、画笔、绵纸,坚守着纯手工技法。“每根竹片的厚度、韧性都不同,机器难以精准把控力道。南康鲤鱼灯的精髓在于‘灵动鲜活’,现代机械虽能提高效率,但做出的灯身略显生硬,少了手工制作的温度和韵味。”傅声谱始终坚信,手工的温度,才是非遗的灵魂。

制作一盏完整的南康鲤鱼灯,工序繁杂且严苛。选材、削竹、塑形、扎线、雕花、贴花、彩绘,环环相扣,缺一不可。除去前期备料,单是手工打磨就得耗上二十多天。选材上,傅声谱坚持选用南康本地生长三年以上的毛竹,竹质坚韧、不易折断。削竹时,篾刀起落精准,竹片宽窄厚薄全凭手感把控;塑形时,指尖发力均匀,将竹片弯成鱼头、鱼身、虾尾的流畅弧线,分毫不能偏差。

雕花,是鲤鱼灯制作中考验功力的“险关”,也是傅声谱最引以为傲的拿手绝活。“单是雕花这一道工序,就格外考验耐心和功力。”傅声谱介绍,雕花前要先用纸钉将祖传样式模板固定在雕刻坯上,下刀时既要利落干脆,又要精准控制力度深浅。待雕出纹路后,还得小心翼翼挑出镂空部分,稍有不慎便会前功尽弃。此外,雕花时还要提前规划色彩走势,确保成品图案和谐雅致、层次分明。他笔下的贴花样式极为丰富,竹子、牡丹、八仙过海、福禄寿等纹样传承千年,其间藏着客家人对平安、富足、长寿的朴素向往。一盏灯,便

是一份祝福,一段文脉。

作为鲤鱼灯舞的核心载体,傅声谱制作的鲤鱼灯不仅造型美观,更坚固耐用,在灯舞中尽显独特魅力。表演时,龙头引领,八鲤相随,虾灯穿梭,锣鼓齐鸣,灯影翻飞,场面蔚为壮观。尤其是“鲤鱼跃龙门”的经典桥段,更是客家新春里最热闹的民俗盛景,寄托着人们对新生活的热切期盼。在坚守古法技艺的同时,傅声谱始终坚守守正创新,让古老技艺适配新时代需求。“传承不是墨守成规,得跟着时代走。南康鲤鱼灯也得不断‘向前游’,才能走得更远。”

这些年,傅声谱对鲤鱼灯进行了多项实用创新:在灯体内侧增加多根竹条,既保留传统外观,又增强坚固性,让鱼灯更显立体美观;将传统蜡烛换成更安全的LED灯带,彻底消除火灾隐患,也大大延长了鱼灯使用寿命;优化灯体配重设计,让舞者手持更轻便、舞动更灵活。守正不渝,创新不止。傅声谱的改良,让千年鱼灯自千年前游入了现代生活。

灯耀四方,非遗文脉薪火传

一盏鱼灯舞新春,客家文脉传四方。在傅声谱的坚守与推动下,南康鲤鱼灯早已走出乡村村落,登上更广阔的文化舞台。近年来,南康鲤鱼灯频频亮相省、市大型非遗展演,成为赣南文化对外交流的闪亮名片。2023年,南康鲤鱼灯惊艳亮相在龙南市举办的世界客属第32届恳亲大会,向全球客属乡亲展示客家文化的独特魅力,让漂泊在外的客家游子于斑斓灯影中望见故土、记住乡愁;2025年,远赴香港参加“根与魂”——江西省非遗展演暨庆祝香港回归28周年活动,以一身喜庆的中国红,成为连接赣港两地的文化纽带,传递着来自客家摇篮的深情祝福。

“每次看到鲤鱼灯在外地展演,听到观众的喝彩,我就觉得所有的坚守都值得。”傅声谱笑着说,非遗的生命力,在于传播,更在于被看见、被喜爱。而比舞台展演更让他欣慰的,是非遗文脉在年轻一代心中生根发芽。为了让鲤鱼灯技艺代代相传,傅声谱积极响应南康区“非遗进校园”号召,走进辖区幼儿园、小学、中学,手把手教孩子们削竹、扎架、贴花、彩绘,把鲤鱼灯的历史故事、文化内涵、民俗寓意,细细讲给孩子们听。

“孩子们学得特别认真,眼睛里全是对传统技艺的好奇与热爱。”看着孩子们用稚嫩的小手做出形态各异的小鱼灯,傅声谱满脸欣慰,“非遗与校园牵手,不仅能

提升孩子们的审美情趣和艺术鉴赏能力,更能在他们心中种下传承中华优秀传统文化的种子。我希望这盏鲤鱼灯能在孩子们手中焕发青春活力,代代相传,生生不息。”在他的努力下,越来越多的青少年爱上了这盏客家鱼灯,非遗传承的接力棒,正稳稳地交到下一代手中。

前不久的新春佳节,南康的乡间锣鼓喧天,鲤鱼起舞。傅声谱制作的鲤鱼灯点亮了大街小巷,灯影摇曳间,是团圆的年味,是传承的初心。从腊月备料、新春制灯,到佳节舞灯、节后传艺,傅声谱的一年又一年,都与这盏鲤鱼灯紧紧相连。四十年如一日,他以手工守技艺之根,以创新延非遗之脉,以传承续客家之魂,用匠心守护着家族十四代的坚守,用热爱延续着千年客家的文脉。

竹影灯辉,匠心不改。傅声谱如一盏坚守的灯,照亮了非遗传承的道路;如一尾奋进之鱼,游向了文化创新的远方。在守正与创新的双向奔赴中,这盏客家鱼灯必将跃过千年时光,向着更广阔的未来奋力遨游,生生不息,薪火相传。

人物点评

守正不守旧 创新不忘本

□黄文生

十四代传承,四十年坚守。傅声谱坚持“手搓”,守护南康鲤鱼灯这一客家文化的活态记忆。他的“赞”,在守正的匠心,更在创新的勇气。

赞其守正,是对传统技艺的敬畏之心。从14岁随父学艺至今,傅声谱坚守纯手工制作,不用牙机、切割机,全凭一把篾刀和四十年的手感。每一根竹片的厚薄、每一处雕花的深浅,都凝聚着客家人“慢工出细活”的工匠精神。

赞其创新,是与时俱进的传承智慧。将蜡烛改为LED灯带,消除火灾隐患;优化配重设计,让舞灯更轻便灵动;加强骨架结构,使鱼灯更坚固耐用——这些看似微小的改良,却让千年非遗真正“游”进了现代生活。

从世界客属恳亲大会到各类非遗展演,从乡间作坊到校园课堂,傅声谱让鲤鱼灯游出了大山,游向了世界。一盏鲤鱼灯,照见的是客家人的精神图腾;四十载匠心,守护的是客家文化的根与魂。傅声谱用行动证明:真正的传承,不是把非遗工艺品放进博物馆,而是让它在新时代依然能够熠熠生辉、自由游弋。

薪火相传:一个“党员之家”的初心与接力

□记者黄丹

“爱岗尽职尽责,爱党守初心,书香润家风,向善传美德。”这二十字家风格言,是南康县雷帮梅一家恪守不移的信条。从护理岗位的默默坚守,到基层战线的辗转奉献;从国防科研一线的报国传承,到邻里社区的暖心善举,雷帮梅与丈夫钟志平以敬业诠释担当,以书香涵养家风,以大爱传递温暖。全家用数十年如一日的坚守,书写了党员之家、书香之家、爱国之家的动人篇章,于2023年获评赣州市文明家庭,成为赣南大地上闪亮的家风典范。

岗位践初心,平凡映丹心

雷帮梅,原南康县人民医院总护士长。自1987年参加工作以来,她34年如一日扎根临床护理一线,始终秉持“患者至上”的信念,把每一位病患都当作亲人对待。面对突发公共卫生事件,她总是主动请缨冲在前;遇到行动不便的老人,她耐心喂饭、翻身,用专业与温情守护群众健康。繁忙工作之余,

她刻苦学习,先后取得高级护理师和健康管理人员资格证。她的无私奉献得到了社会各界的广泛认可,先后荣获江西省巾帼建功标兵、赣州市劳动模范称号。

丈夫钟志平同样于1987年参加工作,是一名有着30多年党龄的老党员。他始终忠诚于党的事业,敬业奉献,辗转乡镇及县级组织、交通、财政、发改等多个部门的领导岗位。从争取重大交通项目落地,到推动苏区振兴等重要政策见效,他以“钉钉子”精神啃下一个一个“硬骨头”,攻克了许多发展难题。工作之余,他坚持学习不辍,通过业余时间考取研究生学历和会计资格证,是同事眼中勤勉务实的学习型干部。

书香传家远,报国志愈坚

“家庭是人生的第一个课堂,父母是孩子的第一任老师。”雷帮梅夫妇深知言传身教的重要性,将爱党爱国、勤学善思的理念融入日常。家中书房摆满党史书籍、专

业著作,晚饭后的“家庭读书会”是全家雷打不动的约定——父母分享工作中的为民故事,孩子畅谈对时事的理解,在思想碰撞中厚植家国情怀。2013年,雷帮梅家庭荣获赣州市首届十佳书香门第称号。

书香熏陶与父母垂范,滋养了儿子钟雷雷勤学笃行、科技报国的志向。在清华大学就读期间,他大二时光荣入党,先后斩获本科和博士国家奖学金,获评北京市优秀大学生。2020年博士毕业后,毅然选择投身国家需要,进入海军某科研单位工作。他扎根科研一线,将青春热血融入强国强军事业。

微光聚暖流,善行润无声

“邻里互助是我们家的传统,能帮一把就帮一把。”这是雷帮梅常挂在嘴边的话。在生活中,他们一家热心、善良,与邻居和睦相处。社区里,谁家老人需要代买药品,她随叫随到;谁家孩子临时无人照看,她主动接回家

中。丈夫钟志平则发挥专业优势,义务为社区居民讲解政策、提供咨询。每逢节假日,全家还会一起参与社区环境清洁、文明劝导活动,邻居们都称赞他们是“暖心一家”。

热心公益的脚步从未停歇。多年来,他们坚持为困难群众、灾区人民捐款捐物,汶川地震、新冠疫情等关键时刻,总是第一时间伸出援手。得知家乡山区困难大学生就学难,雷帮梅夫妇都会主动伸出援手,尽力帮扶。雷帮梅说,“小家的幸福离不开大家的和谐,传递善意是每个家庭的责任。”

从岗位奉献到家风传承,从个人担当到家庭大爱,雷帮梅家庭以敬业立身、以书香润心、以爱国传家。他们用数十年的坚守,让爱党爱国的初心代代相传,让向上向善的文明之风生生不息,谱写了新时代文明家庭的感人乐章。



赣州市文明家庭事迹展

“好赞!赣州人” 征稿启事

为展现新时代我市各行各业干部群众的精气神,本报《周末》版推出“好赞!赣州人”人物专栏,聚焦赣南红土地上的时代榜样,记录那些在奋进新征程中闪耀光芒的赣州人身影,共同描绘赣南儿女踔厉奋发的动人画卷。

我们期待遇见—— 坚守传统、打磨匠心的客家技艺传承者; 扎根乡土、带领共富的乡村振兴带头人; 呵护山川、守望家园的绿水青山守护者; 勇立潮头、敢闯敢试的产业创新闯将; 默默奉献、温暖你我的人间烟火守望者……

无论他们在哪个岗位、以何种方式绽放光彩,只要是扎根赣州、奋斗赣州、热爱赣州的鲜活人物,都值得被书写、被赞美。

稿件要求:2000至3000字,配以4至5张高清图。投稿微信:Hws79794568(黄编辑),并注明“好赞!赣州人征文”。