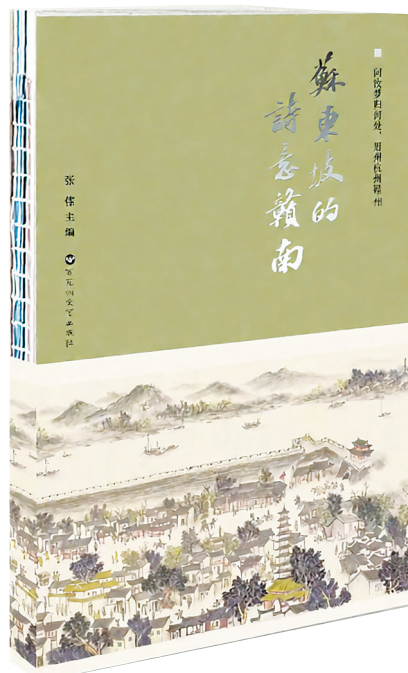


书写中国刑警的传奇一生

——评冯锐《共和国刑警崔道植》

□林绍荣



《苏东坡的诗意赣南》张伟 主编

张伟先生主编的《苏东坡的诗意赣南》(再版)在手,甚是欣喜。这部承载东坡诗意与赣南情怀的著作,历经岁月沉淀,以更加丰盈的姿态重与读者见面。

这次再版,绝非简单的重印复刻,而是体例更严谨、内容更丰富、视野更开阔、情怀更浓烈的一次文化深耕。既梳理了东坡与赣南的千年文脉,更以“诗文注释+文化散文”的双轨结构,搭建起一座连接历史与现实、学术与普及的文化桥梁。

再版在视觉呈现上追求“形神兼备、诗画共生”。封面选用纹理温润的特种纸,触感细腻厚重,似能触摸千年时光的肌理。腰封精选赣南美术家协会副主席蒋洪亮先生新创的《虔州八景图》,搭配烫金书名,于简约中藏深意,于平淡中见真章。这幅长卷把苏东坡为“虔州八景”题诗并序、开创华夏“八景文化”的历史,转化为当代视觉艺术的恢宏叙事,将东坡笔下的诗意山水与宋代古城风貌融为一体。

内页版式疏密有致,留白恰到好处。更具新意的是,随书附赠赠画书签《虔州八景》,由蒋洪亮先生绘制,江西省书协副主席、景德镇书协主席汪开潮教授亲笔题写八首东坡诗作。珠联璧合,瓷韵温润,让苏东坡这千古名篇的意境可视化,实现了文字之美与书画之美的相互成就。值得一提的是,两位艺术家前不久联合成功举办“赣水双楫”书画艺术展。

书中还精心收录了诸多赣籍名家关于苏东坡的书法、绘画、文学作品,笔墨传情、文墨相生,既有书法作品对东坡诗文的倾情演绎,亦有绘画作品对东坡行迹、赣南山水的生动描摹,更有赣籍文人追忆东坡、咏叹赣南的诗文佳作,丰富了视觉层次,让东坡与赣南的故事更具画面感,让书籍的文化底蕴更为厚重。这种文字与书画的完美交融,让“诗意”从文字延伸到视觉,让读者未读其文,先感其韵、先赏其美。

再版采用“上篇注释+下篇散文”的编撰体例,兼顾学术严谨性与阅读普及性。上篇“苏东坡赣南诗词注释”,系统梳理苏东坡在赣南留下的54首诗词(相当于其一年创作量)。张伟等编者耗时数年,查阅大量史料,实地走访遗迹,对原版进行了系统修订。下篇“散文名家话‘苏东坡的诗意赣南’”,汇集了诸多文化名家的心血。其中,张伟先生的《追寻东坡足迹——苏东坡给赣南留下了什么》一文,从诗文创作、佛道思想、地方治理、书画艺术等十个维度系统总结了东坡对赣南的深远影响。文中不仅记载了东坡在赣南“施药救人”的仁心,题写“尘外亭”的逸趣,更挖掘出“醋果子炒东坡”(即炒猪大肠)的民间传说。这种“人间烟火气”与“文人雅趣”的交融,让东坡的可亲可敬跃然纸上。

内容上的升华,让《苏东坡的诗意赣南》不再是一部单纯的诗文联读集,而是一部兼具史料价值、文学价值、文化价值与艺术价值的著作。

意外之喜的增补,当属韩国学者姜东君教授的序言《只疑梦归西南去》。姜教授任教于赣南师范大学,他以跨文化的敏锐视角,揭示了苏东坡与朝鲜后期书家金正喜(号秋史)跨越时空的精神共鸣。这两人皆在困顿中淬炼艺术,都推崇“意造本无法”的书法理念。

通读全书,最打动人的是张伟先生那份藏在笔墨间的赤诚。他绝非隔岸观火的“研究者”,而是深陷东坡情怀、痴迷赣南文化的“追光者”。他对东坡的喜爱,不是浅尝辄止的追捧,而是深入骨髓的认同与坚守;他对赣南的热爱,不是浮光掠影的赞美,而是源于心底的眷恋与深耕。

这份情结,体现在治学的严谨上,为还原真实交集,他厘清诸多历史细节,杜绝谬误;体现在文字的温润间,他摒弃晦涩术语,以流畅笔调调东坡心境,诗文深意、赣南风情娓娓道来,仿佛诉说心底牵挂;更体现在文化的担当中,从初版到再版,数年光阴深耕于此,不为名利,只为更好地传承文脉,邀约众多艺术名家共襄盛举,使本书成为一部“集体记忆”式的文化工程。

这份热爱,这份坚守,这份胸怀,让《苏东坡的诗意赣南》超越了书籍本身的意义,既彰显了编者的文化担当,也凝聚了赣籍文化人士对东坡和家乡的深情,让书籍的文字与艺术都拥有了打动人心的力量,成为连接眉州与赣州、古代与今朝、中国与韩国的艺术桥梁。

我有幸两次为这部书落笔,每一次都有不同的感悟。

初版时,张伟先生盛情相邀。作为一个“东坡迷”,听闻此著编撰,自然喜不自禁,立即循着东坡足迹,写下两篇小文。《岭上目光》立足大庾岭,凝视东坡先生跋涉足迹,从惶恐滩头的惊涛到孤帆台下的清波,从廉泉水边的照见到夜话亭里的哲思,捕捉的是他与这片土地在物理空间中的相遇;《千年一瞬》于九百年的历史纵深处,定格那些永恒瞬间:与阳孝本“一灯相对夜堂深”的知己之谊,“地炉促膝话飘摇”的谪居之叹,试图在千年长河中打捞那份未曾褪色的精神共鸣。

再版之前,张伟先生嘱我为本书再添一文。我写下《梦归何处》,与前两篇构成三个维度的坐标:地理的横轴、时空的纵轴、精神的竖轴,为苏东坡在赣南的生命体验精准定位。它们不仅标记着东坡先生的精神轨迹,更暗合了《苏东坡的诗意赣南》在历史中的坐标:从地方叙事到人文地理,从历史钩沉到精神溯源,从在地性的文化整理到具有世界眼光的学术普及。

从初版时发现东坡与赣南那段被岁月尘封的深情,到再版时见证一部地方文化著作从地理空间的丈量到精神家园的回归,我深知,这不仅是一部书的成长,更是一群学者文化使命的薪火相传。

能为这样的著作写下“三维坐标”之文,是我的荣幸,更是我的福分。东坡有梦,归处是虔州;著者有心,坚守是文脉。

千年东坡缘,一纸南赣情

《苏东坡的诗意赣南》再版随感

□谢贵芳



《共和国刑警崔道植》冯锐 著

写实质感,将1200余起重特大刑事案件的侦破过程写得扣人心弦,字里行间又展现了崔道植对党的感恩执念、对老伴的缱绻柔情,既有“大写的格局”,亦有“小写的温情”。这种刚柔并济的书写,避免了人物扁平化,让读者在震撼于刑侦奇迹的同时,更动容于人性的光辉。

作品没有堆砌华丽的辞藻,而是通过一枚枚指纹、一颗颗弹头、一道道弹痕,让崔道植的信仰与坚守变得可感可触,为新时代英雄叙事写下了生动注脚。当年年轻读者从文字中触摸到那些没有监控、没有大数据的年代里,仅凭显微镜与责任心守护正义的力量,便能读懂“平安中国”的意义。

证7000余件,无一差错,每一份鉴定报告都成了侦破疑难案件的“定海神针”。在崔道植87岁高龄时,他为一枚变形指纹奋战九天九夜,最终锁定八个定罪证据;面对白宝山袭警袭警案的关键分歧,他通宵达旦比对弹头弹壳,精准判定两地案件系同一支手枪所为,为侦查指明方向;在甘肃白银案中,年过八旬的他远赴现场,在关键证据认定上发挥决定性作用。某开枪杀人案件,警方难以确定凶手是故意开枪,还是在与被害人争夺枪支中因枪走火导致被害人死亡。崔道植应邀到达现场后,首先组织开展现场复原、重建弹道工作。经过现场侦查实验:测量数据显示子弹弹道是向下的,而且被害女子的胳膊是够不到枪的。经过还原案发现场,确定:嫌疑人是故意开枪的。后来,经审讯嫌疑人供述:他把情人杀了,为了逃避法律追究,坚持说他收枪的时候枪突然走火了。这个鉴定,为这起争议很久的杀人案确定了性质。

痕迹物证“突破性”钻研是崔道植为民担当的生动诠释。1995年,全国涉枪案件处于明显的上升趋势,公安部在“十五攻关”规划中列入了“枪弹痕迹自动识别系统”的课题。“自己干了一辈子枪弹痕迹检验工作,却拿不出我们国家的‘系统’?”崔道植心里深感内疚。此后的五年时间里,他苦心研究,终于发明了一种用特制铝箔胶片提取弹头膛线痕迹的技术。同时,他还设计制造了一种弹痕展平装置,用它复制出来的膛线痕迹,既清晰又稳定。他牵头研究出来的“弹头膛线痕迹自动识别系统”,于2001年10月16日获得了公安部部级专家的认可。弹头膛线展平装置于2006年9月1日被国家知识产权局授“实用新型专利证书”。

文学表达上的突破性让传记《共和国刑警崔道植》摆脱了平铺直叙的桎梏。作者冯锐融合推理小说的悬念架构与报告文学的

意象为绳,叙事为桥

——《父亲的味道》的文学匠心与精神表达

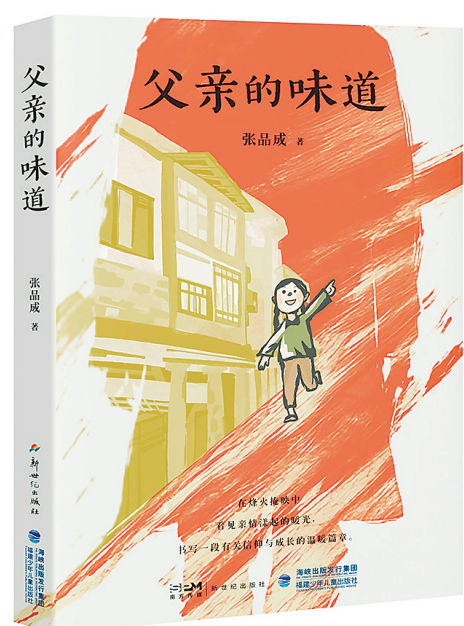
□张颖

红色儿童文学的创作困境,在于如何平衡历史厚重感与文学感染力,以摆脱生硬说教,让红色精神走进少年心灵。作家张品成的新作《父亲的味道》,以中央红色交通线这段“沉默的革命历史”为底色,以精湛手法打破了这一困境。

该书以“父亲的味道”为核心意象,以儿童视角切入,融合革命信仰与人间温情、历史真实与文学虚构,既彰显红色题材的精神高度,又具备优秀儿童文学的审美质感,其文学匠心与精神内涵值得深入剖析。

核心意象的精准建构,是《父亲的味道》最具文学价值的亮点,也是情感与精神传递的关键。意象是文学作品的灵魂,“父亲的味道”贯穿全文,意蕴深远,它既承载着个人亲情的温暖,又蕴含着革命信仰的厚重,最终达成了个人情感与家国情怀的完美交融。中国作家协会原副主席高洪波盛赞这一意象巧妙,独具匠心——它并非具象味道的体验,而是抽象的情感符号与精神象征,内蕴随叙事不断丰富,成为连接个人命运与革命历史的灵魂纽带。

“父亲的味道”首先是亲情的味道,是平凡生活中最朴素的温暖。书中父亲是隐姓埋名的地下工作者,常年奔波于红色交通线,无法给予女儿兰兰完整陪伴,却始终用细节传递爱意:深夜归来的温柔抚摸、离别时的无声叮嘱、身上混杂烟火气与尘土味的气息,还有亲手熬制的热粥、临行留下的旧衣物等。作者以细腻笔触捕捉这些温情细节,让“父亲的味道”可感可触、引发共情,展现革命者作为普通



《父亲的味道》张品成 著

人的柔软与牵挂,没有刻意煽情,却于细微处动人心弦。

更深层次上,“父亲的味道”是信仰的味道,是革命者坚守使命的精神印记。在那个星火交织的年代,地下工作者隐姓埋名、出生入死,坚守与牺牲皆源于坚定信仰。书中的父亲没有惊天壮举与慷慨誓言,却在日复一日的平凡坚守中守护革命事业。他身上的味道,从亲情烟火气沉淀出信仰的厚重——那是硝烟与尘土的味道,是坚守与担当的味道,是为家国

大义甘愿奉献的味道。兰兰对父亲味道的记忆,不仅是亲情眷恋,更是对父亲信仰的潜移默化认同与传承,“父亲的味道”成为她心中的精神力量。

叙事视角的巧妙选择,进一步彰显作者的文学匠心。作品将叙事权交给孩子兰兰,以儿童纯粹视角展现红色交通线的艰险与伟大。这种“低调叙事”,正如高洪波所评,“没有刻意渲染悲壮,却让革命者的信仰与牺牲直抵人心。”

儿童视角的优势在于纯粹性与共情力。兰兰的世界简单天真,看不懂父亲工作的隐秘危险,却能感受其温柔坚定;不理解革命深意,却能被父亲的信仰默默感染。在她眼中,父亲是万能守护者,这份信任与眷恋成为全文情感线索。通过兰兰的眼睛,深夜秘密会面、隐蔽情报传递等惊险情节,少了成人视角的沉重压抑,多了纯粹的敬畏与感动。同时,儿童视角避免了生硬说教,红色精神不再是空洞口号,而是通过兰兰的成长,让少年读者在共情中理解坚守、责任与信仰,实现润物细无声的红色教育。

此外,地域文化与红色精神的巧妙融合,丰富了作品的文学内涵与审美价值。作者注重地域环境描写,南方小镇的烟火气息细腻生动,特别是对南方民俗、方言的巧妙运用,既增强地域特色与真实感,更凸显革命者扎根大地、坚守家园的情怀,让红色精神不再抽象。

《父亲的味道》的成功,在于实现了文学性、思想性与教育性的统一。

读《阳明心学》有感

□汪兴福

近读《阳明心学》,先生龙场布道,规劝诸生当以勤谨谦抑治学,观古鉴今,感悟良多。

阳明先生自小挑灯苦读,常至深夜,深研理学,龙场悟道,终为圣人。古之勤学之士岂独阳明子乎?孙敬头悬梁、苏秦锥刺股、车胤囊萤、孙康映雪、宋买臣负薪、李密挂角,求学之途各异,艰难境况概同,而终成其大。何哉?精诚所至,金石为开!

今吾辈生于太平盛世,无屋漏之愁、衣食之忧,亦无寻光之艰、致书之难,较之先辈读书境况,已然不可同日而语。书目繁多,凡天文地理、经史子集、政治经济、科学艺术,皆应有尽有,唾手可得。师资雄厚,专家学者遍及州县,未有问而不告,求而不得者,不必若古人至

千里外而执经叩问,甚或负篋曳履行深山巨谷中。方法灵活,可诵读,亦可跟读,可耳闻,亦可目视,甚或隔屏授业,运用得法,必达事半功倍之效。然今之读书人,集大成者寥寥可数,何哉?非天质之卑、教学之简、环境之陋,而心有不专,志有不坚,力有不及耳。

知识者,人事之基本也,故人无贵贱,男女老幼,未有可以不读书者。为学业计,应试之学虽多弊病,终为学生赖以博功名、谋发展之途,机不可失、逾不复来,自当谨遵先生教诲。为立身计,当以勤为伴、苦作舟,朝闻道,夕死可矣!阳明先生言:己立志为君子,自当从事于学,凡学之不勤,必其志之尚未笃也。愚以为方今之世,资讯爆棚,一日千里,唯有

驰而不息,日思夜进,方能紧随时代,防遏不逮。然吾生也有涯,而知也无涯,悠悠华夏,圣贤名士之著,汗牛充栋,固非有生之年所能遍读,当以身心之学为重,技能之学次之,口耳之学为轻。心正方能身修,身修方能家齐,正心、修身为本,齐家、治业为末,其本乱而未治者,未之有也!

余幼时嗜玩,舞勺之年犹未志于学,黄金之机遇意蹉跎,幸而浪子回头,幡然醒悟,几近荒废之际重拾学业,以勤补拙,卒有小获。然小进即满,耽于安逸,精修不继,不知勤思苦学神补阙漏,以图广益,光阴虚度,转瞬已至天命之年。

是为记,以自省,亦与同道共勉。