

走进非遗展示馆

编者按:非物质文化遗产展示场馆,是展现中华优秀传统文化的重要窗口,有着“文化客厅”的重要作用,也是文化传播的重要阵地。对这类场馆,近年来我市各级文化部门不但高度重视规划建设,而且全市建成数量已有16个。

为了让广大群众进一步了解非物质文化遗产保护工作,进而增强对非物质文化遗产的保护意识,从今天起,《非遗周刊》推出“走进非遗展示馆”系列报道。报道将围绕场馆展陈理念、展陈内容、展陈方式等问题,对我市部分非物质文化遗产展示场馆进行介绍。

方寸足证中原韵

——品味赣南师大客家民俗博物馆的非物质文化遗产魅力

□记者喻晓佩 文/图

在赣南师范大学美术学院内的三楼,坐落着一间外表看上去毫不起眼的展厅——客家民俗博物馆。然而一旦步入其间,观者无不为其丰富且精美的藏品所折服。据介绍,馆藏文物1.5万余件(套),藏品以客家建筑木雕、牌匾、服饰、家(族)谱、印刷雕板等八大系列为主。其中,不乏国家级的珍贵文物,藏品质量之高、数量之多为目前国内以客家民俗为主题的文物博物馆之最,是中国最大的客家专题文物博物馆。

日前,记者来到这里,细细地品味着馆内随处可见的非物质文化遗产魅力。

小小木雕开启建馆之路

赣南师范大学客家民俗博物馆又称赣州客家文物博物馆,创建者陶晓俊为赣南师范大学美术学院教授、客家文化研究学者,而他的建馆之路还得从一方小小的木雕说起。

20多年前,出身美术世家的陶晓俊在于都县进行田野调查,行至一个人烟稀少处,被一座坍塌的明代祠堂所吸引。杂草掩映中,朽木断墙边露出了一块方形小木雕,上面沾满了泥土,还挂着黄蜂窝,却依稀可见似有人物图案。他随手拾起,洗净之后,木雕上跃然显现出三个客家人物形象:中间是一位背微驼的年长妇人,左右两边分别站着一对男女,男子戴头冠,着宽松七分裤,女子戴头巾、着宽松布袍,并外裹围裙,两人共同搀扶着中间的老妇,三人呈行走状。

木雕虽小,却真实再现了中原汉族先民举家南迁的艰辛,生动描绘了当时客家人的生活细节。2004年在赣州举行的世界客属第19届恳亲大会上,这块木雕上的图案被印在大会贵宾请柬上,而大会上的客家文物展成为该馆的雏形,并因展品之丰富、精美引起广泛关注,给当时前来参会的客属知名人士曾宪梓先生留下深刻的印象,他欣然为该



客家民俗博物馆内一角

馆题写了馆名。

客家民俗文化是以汉民族传统文化为主体的多元文化,而赣南,是客家民系的重要发祥地之一。与闽西、粤东相比,赣南客家民俗文化以其历史悠久和内容丰厚而为世人所瞩目,在世界客家民俗文化中独具魅力,因而第一批入选了江西省省级非物质文化遗产名录。

薪火相传铭记根之所系

走进博物馆,映入眼帘的便是一个客家祭祖的场景再现。从普通人家的香炉、烛台、石敢当,到大户大族的石狮、神龛、神轿,样式丰富,形象各异。其中,一座油彩斑斓的大型神轿尤为引人注目。

据陶晓俊介绍,此轿来自于一个客家钟姓村落,祖上是位手拿弓箭、身着盔甲的武将。为了祭奠祖先,村民便把他的形象刻在木头上,并把他像神一样供奉起来,而轿子下的木板可以抽出来,上面写满了历代祖先的名字。每逢元宵节、清明节、家族修谱等重大事务时,族人便抬着它在村子里游行。

如果说,祭祀用品更多地呈现于祠堂,是只可远观不可亵玩的神

物,那客家人的堂号风气则非常接地气,至今在上犹、崇义一带的乡村仍很常见。而博物馆里便收藏了许多堂匾、门匾,这些堂号文化将质朴的山村田野点缀得诗意盎然。每个客家姓氏都有一个堂号,有的是几个姓共用一个堂号,有的是一个姓包含了很多堂。堂匾和门匾是有密切联系的,堂号可能是祖先的郡号、封号,或者官职;而门匾或显示高贵家风,或颂扬高尚风格。

客家人的匾额文化非常兴盛,祝寿、考取功名、嘉奖等都会题写匾额。题写人先把字题在宣纸上,然后拓印在木板上再刻出来。过去这些匾额一般都是挂在祠堂里面,有的祠堂有几十块甚至上百块,哪个祠堂的匾额多、题写的官员级别越大就越彰显这个家族的辉煌。匾额种类繁多,有褒奖匾、书房匾、寿匾、堂匾等,其承载的文化信息或寄托高贵理想,或昭示显赫家世,或记录祖先事迹等。在客家文物博物馆里,共珍藏了300多款牌匾。从清代雍正到光绪年间,每一名江西学政的题匾、迄今已有四百多年历史的收于宁都县的明正德年间进士牌、西江四戴的“盛世双瑞”“瑶池露晞”

“苍松翠柏”匾……这些匾额见证了血泪,也见证了辉煌,是第四批国家级非物质文化遗产之“赣南客家匾额习俗”的完美呈现。

点点滴滴闪现时代光辉

赣南客家民俗种类繁多,内容丰富,以其古朴和充满浓郁的乡土气息而为世人所瞩目。它包括历史、姓氏宗族、民居、饮食、服饰、民间文艺等诸多民风民俗,既表现了客家人的心灵手巧,又凝聚了客家人独有的智慧。

从馆藏的客家围裙链可以看出,客家围裙链分为系链和挂链两大部分,前者作为围裙的系带挂于脖后,后者挂在前胸围裙上角。除了装饰,围裙链还常挂牙针、耳套、眉钳、舌苔拐子等实用挂件。无论是铃铛、玛瑙、梅花等装饰物,还是瑞兽、花草等纹样,都是典型的中原文化与百越文化、畲瑶苗族文化长期渗透的产物,体现了华夏民族特色。除了穿梭田间地头,客家女子还是优秀的针线女工,滚边、荷包、钱包、烟包等皆是自己制作,唯独孩子的童帽,却多由外婆绣制。博物馆里的500多顶童帽,艳丽地装饰了客家孩子的童稚岁月,给厚重的博物馆带来了勃勃生机。

读懂客家人的生活,既要看人们的外表穿戴,也要看生活中的那些琐碎物品。灯芯被剪后直接被剪刀兜住的灯花剪,给亲朋好友送一桌酒席去的食盒担,极具江西特色的瓷板装饰家具,从五钱到五十两的14个一套的明代砵码,没有一颗钉子的梯台形围床,装木炭的熨斗,见证赣州陶瓷辉煌的七里窑乳钉罐,从唐代的铁锁到后来的鱼形锁、虾尾锁等,从早期的“镗”到晚清民国的玻璃灯具……北方历经战火洗礼,已经很难寻觅到中原文明的原生态痕迹,而居于南方大山深处的客家人,则相对完整地保存了中原原生态文化,成为中原文化的活化石宝藏地。

非遗动态

瑞金传播非遗文化迎新春

本报讯(李金泉 记者兰国榕)1月26日至27日,瑞金市举办以“非遗过大年 文化进万家”为主题的文化活动,依托各级非遗代表性项目,以人民群众喜闻乐见的形式,进一步丰富节庆文化内涵,增强非遗项目的可见度和影响力。

活动中,各个项目的非遗传承人现场向群众传授竹编工艺、传统鱼圆制作技艺、传统小吃制作技艺以及

传唱瑞金民歌等,并由当地文联和文化馆组织书法爱好者为市民免费写春联和拍摄全家福。其间,还在该市万田乡举办了黄元米课节和长征第一站体验游活动,游客可参与当地灯彩制作、竹编编制家用器皿以及制作鸡毛吹子、糖人、爆米花等传统手工艺,体验农村过年的客家习俗,也可欣赏木偶戏、三脚班、麻地唢呐等民俗文化表演。

兴国“非遗大集”新春迎客

本报讯(黄兴明 记者喻晓佩)作为兴国县文化惠民消费季的一项重要内容,春节前夕,“非遗过大年、文化办年货”活动在该县四星望月文化景区启动,极大地满足了游客们多元化的需求。

1月30日,在省级非物质文化遗产项目兴国鱼丝制作技艺、兴国四星望月习俗和县级非物质文化遗产项目兴国半班戏的吸引下,游客蜂拥而至,景区一下子活跃起来。景区因为非遗而丰富

了游玩内容,非遗借助景区的自身优势,吸引着大批的游客前来参观游玩,引导了广大群众的文化消费意愿。近年来,兴国县高度重视非物质文化遗产的保护和利用工作,积极发挥非遗在文化精准扶贫中的作用,在全县设立了非遗手工艺实训基地,帮助近千名群众成功脱贫,兴国鱼丝制作技艺、兴国四星望月习俗、兴国客家刺绣技艺等已经成为该县重要的脱贫致富项目。



1月29日,在赣南非遗主题图书馆,民间剪纸艺术家曾晓梅在为小读者讲解客家剪纸技术要点。当天,十余名非遗传承人及民间艺术家应邀走进该馆,带领读者共同体验剪纸、打黄元米课、舞狮等客家非遗项目,以特别的方式迎新春。郭爱英 记者刘燕凤 摄

保护论坛

中华优秀传统文化中,戏曲是毫无疑问的民族瑰宝、人类遗产。戏曲的发展,实现的是戏曲艺术与不断变化着的人、不断变化着的区域群体、不断变化着的民族社会所进行的深入互动与深入共进。党和政府在短短几年内连续推出众多戏曲政策、举措,给予中国戏曲前所未有的资金和政策扶持,从基础设施、剧种扶持、演员传承、剧目创作、艺术推广、区域演出等等,都有相应的具体举措和切实工作,这成为新时代中国戏曲传承发展强有力的基础。但是,中国戏曲在当前面临的最大问题是戏曲生态如何有活力?

所谓的戏曲生态,就是戏曲在保证专业水准的前提下,由戏曲的从业者在行业内部和演剧环境中,与社区、群体所共同构建的生态结构。一个职业演员从最初学艺到进入剧团从事演艺,再到最后的艺术成熟,构成了演员个体与戏曲教育、戏曲表演团体、戏曲受众群体息息相关的职业联系,因此,戏曲职业教育、戏曲艺术院团和区域文化生活就构成了密切的人文交流和生活往来,这是戏曲生态的基本状貌。

值得注意的是,中国戏曲当前面临的主要困惑就在于忽略了完备的团队建设和良性的生态推进。对于前者,政策对从事戏曲创作的个体,如老艺术家、青年表演传承者、单项艺术工作者、剧作家、评论者等,均有相应的扶持,但是不能将利好政策推进到剧团多元组成结构的全面建设,极易造成人才培养与剧团、剧种发展的错位。尤其是众多戏曲院团面临演员队伍的行当不齐、编导等各方面人才的缺失,极大地掣肘着戏曲创作演出的水准质量。对于后者,当前戏曲进校园、戏曲进乡村等诸多举措,将戏曲纳入政府公共文化服务体系进行大力扶持,确实对很多剧种培养新观众群体、推进积极的演出机制大有裨益。但政府买单的形式事实上取消传统以来通过庙会、剧场等形式,由社区群众与演出团体共同构建的艺术消费关系,值得深入研究。

优秀传统文化之所以数千年来传统不断,甚至繁衍兴盛,是因为文化需要养护,但不是笼子中豢养的金丝雀,也不是博物馆保存的固化物,而是真正鲜活地存在于生活中的人的创造。说到底,戏曲是社会文化综合治理的重要内容,更需要让其在当代的中国人生活中驻足、停留和传统,更需要尊重其艺术个体和专业团队的艺术发展规律中,实现艺术家、艺术团队、戏曲剧种与民众的良性互动。这是戏曲生态的规律使然,也是进入新时代的中国在提升、发展优秀传统文化的使命使然。

戏曲发展需要建设生态机制

□王旭

非遗镜像



↑众人打黄元

←炒黄元

“米课小镇”打黄元

□聂瑞伟 记者刘念海 文/图

打黄元呀,庆丰收呀!
口感好呀,有劲道呀!
年年打呀,节节高呀!
……

快过年了,在赣县区田村镇“绍坤世家黄元米课”传承生产基地,一群游客围着“打黄元”的壮汉,发出阵阵呐喊声和欢笑声。在众人齐心协力的击打中,从黄元米课浸出的清香由远及近飘来,沁人心脾,让人嘴馋。

“不飞雪花不像冬,不打黄元不过年;北风越吹年越紧哪,家家户户打黄元。”熟悉的味道,这就是赣县区客家人由来已久的年俗。

据了解,赣县区打黄元米课的历史可以追溯到南宋,距今800多年的历史。在赣县区田村镇的民间传说中,虔州发生叛乱,时值腊月,朝廷下旨要在腊月十五前平息叛乱,虔州郡守曾榑率领将士征战。由于山高路远,交通阻塞,无法及时运输物资和传递消息,为了不贻误战机,鼓舞士气,曾榑向将士们许下诺言,如果按时平乱,就发每人“三锭金条”回家过年。于是将士们士气大增、英勇奋战,在规定时间内平息了叛乱。平乱后,曾榑想到用色泽金黄、形似元宝的黄元米课来代替金条赏赐凯旋的将士们,就发给每个将

士三条金灿灿又香喷喷的黄元米课。这事后来流传开来,百姓就在每年春节之前打黄元米课,世代相传,流传至今。

其实,打黄元另一个重要的原因就是人们忙碌了一年,总得弄点好吃的犒劳一下自己和家人,于是就有“不打黄元不过年”的说法。打黄元还有一个重要的寓意是庆丰收和祈福,祈愿来年风调雨顺、五谷丰登。

曾绍坤是赣县区黄元米课制作技艺代表性传承人,儿时就开始跟随父辈学习黄元米课制作技艺,成年后,他在保留传统技艺的基础上,加入天然槐花,使黄元的色泽更靓,味道更香,而且在储存和保鲜方面改用真空包装。据曾绍坤介绍,他的这一举措不仅延长了黄元米课的保质期,还让这个从未出过家门的食品变成了可以在市场流通的商品。如今,赣州许多商场和超市都能看到黄元米课的“身影”。

2010年,曾绍坤建立“绍坤世家黄元米课”传承生产基地,占地面积3000平方米,现有从业人员数十人,年销售量近3万公斤,销售额达30万元。2018年,“米课小镇”在田村建成。同年9月23日,“米课小镇”迎来了全国首个农民丰收节,人们以打黄元、庆丰收的方式庆祝首个农民丰收节举行。