

文艺凝聚力量,作品传递真情。当前,新冠肺炎疫情牵动着全国人民的心,也牵动着赣州市文艺工作者的心。

连日来,全市文艺工作者积极响应,自觉担当,用文字、声音、舞姿和画笔,创作出了一批批形式多样、感人至深、激荡心灵的文艺作品,为疫情防控一线工作者和广大人民群众加油鼓劲。



配乐诗朗诵《在赣州静候曙光》 何志清 摄

文艺战疫，汇聚强大精神力量

——我市文艺工作者匠心创作2000余件战疫作品

□记者胡中

战疫作品数量种类多

为坚决打赢这场疫情防控阻击战,市委宣传部及时部署,精心组织,号召全市广大文艺界工作者积极行动起来,创作鼓舞士气、提振精神的战疫主题文艺作品。

记录中国人面对磨难时的坚韧与顽强,书写真实流淌在人心间的歌与诗。我市文艺工作者们助力战疫,一批文学、美术、音乐、曲艺、书法等艺术水准较高的优秀文艺作品脱颖而出,活力四射,成为抚慰人心的一剂良药。

截至2月18日,全市共新创战疫题材艺术作品2024件。其中,文学(诗歌、散文、小说、报告文学)799篇;音乐(歌曲、戏曲唱段)77首;曲艺27个、舞蹈12个、美术(含绘画、摄影、书法、海报等)作品1109幅,微视频25个。

我市文艺创作的战疫作品在网络受到广泛转发,媒体争相报道,群众反响热烈,增强了市民对新冠肺炎疫情防控的了解,有效助力群众平和心态、保持正能量。

网上展厅服务不打烊

鼠年伊始,按照省厅统一部署,我市在第一时间紧急关闭文化馆20个、图书馆20个、美术馆3个、剧场14个、博物馆22个,停止计划开展的送戏下乡和春节期间文化活动287场。

然而,居家的赣州市民足不出户也能看展览,在网络上享用丰盛的文化大餐。

春节期间以来,赣州美术馆创新文化服务方式,率先开启网上展厅,举办了江西漫画家“众志成城 抗击疫情”漫画作品网络系列展览,精选内涵丰富、形式多样的61件作品,多角度展示中华民族不畏魔疫的铿锵力量。

网上展厅首展反响强烈,展览吸引了广大网友的热情转发,并得到众多网络平台转载,其中优秀漫画作品被新华社网络平台转载,一天时间内浏览量超75万,既丰富了群众居家防控的文化生活,又鼓舞了人民抗击疫情的决心和勇气。

崇义、于都美术馆还陆续推出“闭馆不闭网 服务不打烊”活动。组织书法工作者深入乡村一线,书写500余条言简意赅、通俗易懂的疫情宣传标语,宣传防控政策和知识,同时推出《决胜伟大战役》书法、美术作品网络展,丰富疫情期间的居家生活。

声援疫线唱响主旋律

近日,我市文艺工作者用人民群



《我却知道你为了谁》 罗琪 作

众喜闻乐见的音乐、曲艺形式讴歌最美逆行者,普及防疫知识,传递正能量,为打赢这场战疫提供了强大精神力量。

“万众一心,筑起爱的桥梁;守护健康,合力保障;众志成城,辉映新的荣光;我们一起迎接新的曙光……”2月1日,赣州市文化馆创作的公益原创歌曲《爱是桥梁》正式推出,其音频和视频MV均被“学习强国”学习平台登载,诸多新闻媒体进行了转载。词作者何志清受今年央视春晚临时增加的《爱是桥梁》节目启发,创作了这首同名歌曲。曲作者李欣春节期间忙于构思结构,与何志清反复沟通,最终于1月30日完成了曲创作。

“来不及告别,来不及团聚,一声召唤,与家分离。不知疲倦,永不停息,冲锋在前,履行神圣使命……”2月5日,赣州战疫原创歌曲《春天里的一面旗》正式推出。这首歌曲由江西省歌舞剧院副院长杜欢演唱,赣州市文化馆副馆长、驻村第一书记、工作队队长陈席荣作词,赣州市文化馆音乐创作人员李欣作曲。他们主动靠前,加班创作,仅用了一天时间,就高效完成了这首歌的词、曲创作及音乐录制等工作。

据不完全统计,我市文艺工作者潜心创作的各类战疫音乐、曲艺作品超过100首(个),佳作频出,唱响主旋律。

其中,赣州音乐家协会创作的歌曲MV《致敬,最美的人》、信丰县创作的歌曲MV《守护橙乡家园》、安远县京剧唱段《用京剧唱响疫情防控》和快板《战疫必胜》等在“学习强国”学习平台相继刊播;信丰县李天生的《橙乡诗人战疫情诗词集》在首都文学公众号刊登;原创歌曲《春天里的一面旗》获江西省音乐家协会“抗击新冠肺炎”主题公益歌曲展播;赣南艺研所创作的快板《云开雾散天地清》、兴国县创作的兴国山歌《春暖花开瘟神灭》和于都县创作的疫情防控MV《不离开的爱》备受关注,深入人心。

匠心独运编创健身操

2月8日,由何志清、李欣携手打造的另一首原创歌曲《新长征 再出发》则嫁接上了传播新途径。

防疫关键时期,居家减少外出,更需要增强自身抵抗力。日前,赣州市文化馆创新编创了一套居家采茶健身操,配乐采用的正是这首《新长征 再出发》。

采茶健身操是在国家级非遗代表性项目赣南采茶戏的发展基础上衍生出来的一种新兴健身形式,在健身操中融入采茶戏的韵味,以健、力、美为特征,在学习采茶戏的同时又锻炼了身体。

这套采茶健身操由市文化馆组织的专业舞蹈人员刘鸿英、刘淳编创,简单易学,宅在家里也能跳起来。赣州市文化馆希望以此倡导疫情防控时期健康生活方式,让“宅男宅女”们保持身体活力和健康,为丰富群众居家文化生活、为防控疫情尽一份力。

隔山隔水隔城市,但隔不断赣州文艺战线抗击疫情的信心和决心。弘扬正能量,传播好声音,我市文艺工作者坚持匠心创作,展现使命担当,在疫情防控阻击战中汇聚强大精神力量,静待春暖花开。

春天里的一面旗

(演唱:杜欢)

作词:陈席荣
作曲:李欣

1=A $\frac{4}{4}$

5 5 3 5 6 5. 5 | 5 5 3 5 6 5. 0 6 7 | i. 6 6 6 5 5 2 3 | 3 - 0 0 |

来 不 及 告 别, 来 不 及 团 聚, 一 声 召 唤, 与 家 分 离。

0 6 6 i i - | 0 5 5 6 i. 2 3 | 2 6 6 6 6 6 i 6 | 6 5. 5 - 0 |

不 知 疲 倦, 永 不 停 息, 冲 锋 在 前, 履 行 神 圣 使 命。

5 5 6 5 - | 5 5 6 5. 6 7 | i 6 6 6 6. i 6 | 6 - - 0 |

没 有 欢 声, 没 有 笑 语, 中 国 人 的 心 在 一 起。

0 6 6 i 2 2 - | 5 5 2 i i 0 2 3 | 2 6 6 i i i 2 3 | 3 2 2 - 0 5 5 |

用 爱 暖 心, 逆 风 前 行, 中 国 情 染 祖 国 山 河 大 地。 您 是

5 3 3 2 2 i 2 3. | 2. i 6 6 0 2 3 | 2 6 6 i. i i 2 | 3 - - 0 5 5 |

春 天 里 的 一 面 旗, 同 舟 共 济, 战 胜 疫 情; 您 是

5 3 3 2 2 i 2 3. | 2. i 6 6 0 2 3 | 2 6 6 3. 2 2 3 | i 2 i - - |

春 天 里 的 一 面 旗, 春 暖 花 开, 拥 抱 安 宁。

5 5 6 5 - | 5 5 6 5. 6 7 | i 6 6 6 6. 5 | 6 - - 0 |

没 有 欢 声, 没 有 笑 语, 中 国 人 的 心 在 一 起。

0 6 6 i 2 2 - | 5 5 2 i i 0 2 3 | 2 6 6 6 i i 6 3 | 2 2. 2 - 0 5 5 |

用 爱 暖 心, 逆 风 前 行, 中 国 情 染 祖 国 山 河 大 地。 您 是

5 3 3 2 2 i 2 3. | 2. i 6 6 0 2 3 | 2 6 6 i. i i 2 | 3 - - 0 5 5 |

春 天 里 的 一 面 旗, 同 舟 共 济, 战 胜 疫 情; 您 是

5 3 3 2 2 i 2 3. | 2. i 6 6 0 2 3 | 2 6 6 i. i i 5 | 3 - - 0 5 5 |

春 天 里 的 一 面 旗, 同 舟 共 济, 战 胜 疫 情; 您 是

5 3 3 2 2 i 2 3. | 2. 3 6 6 0 2 3 | 2 6 6 3. 2 2 3 | i 2 i - - | i - - 0 ||

春 天 里 的 一 面 旗, 春 暖 花 开, 拥 抱 安 宁。

《春天里的一面旗》乐谱



战疫(油画) 邹志平 作



江西省大余“西江四戴”是父子、叔侄、兄弟“一门四进士”,而山东省无棣吴家则是祖孙、父子、叔侄、兄弟“一门九进士”,更胜一筹。

戴吴两家祖籍均为安徽休宁,戴家清康熙初从隆阜紫竹园外迁,吴家元末从璜源村外迁。西江四戴是清代江西省南安府大庾(现为大余)人。清朝,大余考中进士7人,乾隆二十年间,因戴第元、戴均元兄弟,戴第元与儿子戴心亨、戴衢亨,4人同为进士,而名播天下,时人誉为“西江四戴”。

无棣吴家是清代山东济南府海丰县(今无棣县)人。清朝,无棣考中进士32人,其中吴家自康熙至同治200年间,先后出了9名进士,11名举人,而名噪海内外,誉为“进士世家”。

两家几乎一致地出现了父子、叔侄、兄弟“一门四进士”,这种历史的巧合,令人惊叹不已,蔚为奇观。

父子进士

戴第元、戴心亨、戴衢亨父子三人考中进士,考中时间相隔20年。戴衢亨是清朝2个最年轻的状元之一,另一个是乾隆的大学士、军机大臣于敏中。吴侍曾、吴式敏父子二人考中进士,相隔12年。他们都是二三十岁考中进士的,可谓少年得志。所不同的是,戴氏父子比吴氏父子年长一辈。

叔侄进士

戴均元与戴心亨、戴衢亨叔侄三人为进士,尤其是戴均元与戴心亨同一年即1775年考中进士,实属罕见。而且戴均元与戴衢亨“叔侄两宰相”,先后任大学士、军机大臣,并载国史,亦是奇迹。吴熙曾与吴式敏、吴式群也是叔侄三人为进士。戴吴两家都是叔侄三人、一叔二侄,春风得意。

兄弟进士

戴吴两家兄弟进士,都是每代两兄弟,戴第元与戴均元是同父异母兄弟,相隔18年考中进士。戴心亨与戴衢亨是亲兄弟,相隔3年,是前后科进士。吴侍曾与吴熙曾是亲兄弟,相隔7年考中进士。吴式敏与吴式群是堂兄弟,相隔3年,是前后科进士。寿命最长的为戴均元,95岁。遗憾的是,戴心亨37岁,吴熙曾33岁英年早逝。

成就比较

西江四戴都是翰林,无棣吴家中,4人为翰林,2人为侍郎加尚书衔,2人为布政使,其他5人主事级别。西江四戴较之无棣四吴,官职、品级更高,戴均元、戴衢亨官居大学士、军机大臣,赠太子太师、一品衔,位极人臣。两人国史有传,而无棣四吴都是主事级,位居四、五品,仅在县志有传。

戴均元、戴衢亨常侍皇帝左右,拟办奏折、提出事件处理意见,并奉命拟旨、督办事务,廉洁奉公,深得皇帝信任并擢用。戴衢亨42岁入直军机大臣、45岁赐紫禁城骑马(一般赐70岁以上的功高老臣),52岁为协办大学士。戴衢亨57岁去世,嘉庆皇帝称其谨慎、实为国家得力大臣,亲临赐奠、入祀贤良祠,溢文端。在戴衢亨去世5年后,戴均元71岁入直军机大臣、协办大学士,宦海五十多年,因拟旨、陵墓建造等事获罪,四起四落,尤其第四次皇帝震怒,拟治重罪,但查抄家产不足万贯。道光皇帝念其清廉,又值79岁高龄仍在职公干,便免罪释归、赐诗送行、在籍食全俸。道光帝在他80岁大寿时,颁赏联匾、赐赏珍玩,83岁加太子太师。

这些都是“无棣四吴”遥不可及的,但是,若与“无棣四吴”家族一门九进士相比,则各有千秋、旗鼓相当。

戴吴二家的交集

戴吴二家中进士时间相隔三四十一年,但是,他们在官场有一定的交集,只是清史资料浩如烟海,一时未查找到更多确凿的史料。可以查到资料的是,46岁入直军机大臣的于敏中,不仅是戴衢亨殿试主考官、提携恩师,也是无棣四吴曾祖吴绍诗的提携恩师、救命恩人。吴绍诗曾任江西巡抚、刑部侍郎、刑部尚书、礼部尚书,国史有传。据此可以肯定,戴家与吴家一定有交往。

《嘉庆朝实录卷之106》由戴均元等大臣奉敕修成,其中记录了嘉庆七年(1802年)涉及戴衢亨与吴侍曾一事。当时给事中鲁兰枝向皇帝告状,说吏部尚书刘权之将额外司务吴侍曾越次递补,是因为两者有师生情谊、来往甚密,以致官场上下闲谈烦言很多。嘉庆皇帝即着军机大臣董诰、戴衢亨等查议此事,查明状辞都是捕风捉影、悬揣虚词。嘉庆皇帝专门召见吏部各堂官,澄清此事,留任吴侍曾,并申伤了告状者。

1765年,戴第元曾任山东主考官,戴均元三任会试总裁,也曾任山东主考官。1809年,戴衢亨以协办大学士兼翰林院掌院学士的身份主持会试,并任殿试阅卷大臣,而吴侍曾在1808年中进士,并入翰林院。吴熙曾1801年中进士,任翰林院编修,与其兄吴侍曾一样亦是戴衢亨的下属,应有交集。



赣州数字农家书屋防疫专题上线

本报讯(郭爱英 记者幸菲)近日,记者从相关部门了解到,在全国人民众志成城防疫、抗疫之际,赣州市图书馆联合“懒人听书”和中文在线“书香中国”等平台,整合引入防疫相关最新电子书和有声读物,对“赣州数字农家书屋”进行了资源更新,上线了防疫专题书架,帮助广大公众,尤其是基层农村群众做到科学防疫。截至目前,共整合上线了新冠肺炎预防类图书20多种。

据了解,“赣州数字农家书屋”是为满足新形势下乡基层群众的文化需求,改善实体农家书屋图书资源少、更新慢等问题,依托赣州市图书馆微信公众号打造的数字阅读平台,包含电子书、电子期刊、有声听书、视频公开课等资源,通过为全市3580个农家书屋个性化定制专属海报和二维码,实现“扫码”即可随时随地在线阅读。目前,“赣州数字农家书屋”包含基层干部和群众在内的注册用户已达4.4万人次,资源浏览量点击量达25万次。此外,广大读者还可通过市图书馆微信公众号“数字资源”平台免费获取18万种电子书、20万小时有声图书等海量资源。