

人生百味

不用任何现代机械工具,没有钉子和胶水,只用最简单的木工工具,就能打造出鲁班凳、苹果锁、拱桥、将军案、会动的小猪佩奇等木制品……近日,广西梧州市蒙山县陈塘镇屯两村的老手艺人、63岁“阿木爷爷”发布的木工制作视频火遍全网,不仅在国内获赞无数,在国外也收获大批粉丝。“阿木爷爷”用作品征服了中外网友,让中国传统木工技艺绽放出令人惊叹的光彩,网友们称他为“当代鲁班”。

在“实木家居之都”南康,也有不少传统木工艺人,他们既有一身技艺,也有工匠之心。工业化生产改变了家具制作的方式,他们不再需要在刀凿斧劈中展现自己的手艺,但多年木工生涯的浸润,让他们驾驭家具生产线时也游刃有余。本文的主角许锡建,就是这么一位从传统手工生产走进现代化生产线的“阿木爷爷”。多年生产线管理生涯让他手上的老茧逐渐褪去,但对传统木工技艺的热爱依然在心中腾腾燃烧。



许锡建在演示木榫填补规范操作。

南康也有个“阿木爷爷”

□记者杨帆 文/图

“三天刨子,四天凿子,一个月的锯子,一辈子的斧子。”说起自己的学艺生涯,许锡建脱口而出。许锡建出生在“木雕之乡”浙江东阳市,当地木工行业兴盛。兴趣使然,18岁高中毕业后,他拜师跟着姐夫学习木工技艺。

“刚入门时,我什么都不会,就先去推刨子,这是最基本的。”说起学徒生涯,许锡建心生感慨:“那时候手上没功夫,但心里很快乐很充实,因为自己喜欢。”

学徒生涯总是严苛的,刨子一推就是好几天,食指因为前伸用力时间太长,麻木无法弯曲,吃饭时只能握拳拿筷。

当他把刨子推得又直又平后,师傅又让他去学凿子。“抓紧凿子,拿稳斧头,坐直身子,眼看木头。”凭借自己的文化底子和善于总结的能力,许锡建很快掌握了打凿子的要领。接下来的锯子和斧头,他也在练习中摸索出自己的一套技巧。“锯子的关键是准备工作。下锯子前要先规划‘锯路’,开锯齿要前宽后窄,左右均匀。”“斧头最难,因为没有太多技巧,全靠日常练习。斧头磨刀有讲究,形状很重要……”

熟练掌握基本工具后,师傅这才教他木艺结构,榫卯结构是重点。许锡建说,他学的榫卯结构有近十种,各有各的用途。比如桌子桌角和桌面的连接部分,就是三个构件的结构。“一个面30°,一个面60°,斜面45°,关键在精确,很见功夫。”

回忆起学艺过程,许锡建满满的幸福感。在他看来,正是自己扎实的技术底子,让他的路越走越宽、越走越稳。

B 钟情生产现代化

凭借着过硬的技术功底,许锡建走南闯北,逐渐小有名气,“东阳老许”的名号叫了起来。1997年,他来到广东珠海,碰到了一个赏识他的老板,凭借着精湛的技艺,从员工、组长慢慢成为总监、厂长。

许锡建从一个技术工人慢慢向管理人员转变,他认为这是顺应行业发展的必然趋势:“过去一个合格的木工,做凳子一天要做四条,一把椅子一天就要做好,四勾的桌子做四天,

三十二勾的桌子最多做六天,否则别人就会说慢了。现在的机器生产那就太快了,一天就做好几百件,而且机器做出来的质量很好很稳定,不同的工人做出来差不多,但木工手艺的话,不同的人做出来差别就大了。”

家具生产从手工制作向机器化大生产转变,许锡建的专业能力也渐渐向机器调校、流水线设置、人员管理方向靠拢。许锡建有文化功底,也善于总结琢磨,这让他的身份转变平滑自然。

C 传统技艺放异彩

现在许锡建是南康自由王国家具有限公司的质技总监。因为多年来从事生产线和工厂管理,他手上的老茧已经褪去,只剩下了伤口。许锡建十个手指,有九个手指都缝了针,还有一个手指被木工刀具截断。不过许锡建不以为意,认为这是自己木工生涯的痕迹。他笑称,别人一看他的手,就知道他从前是个木工。

久不拿刨锯,过去学的一身木工本领没有了用武之地,那么传统技艺是没用了吗?“当然不是,传统的木工经验对我帮助很大。”许锡建说:“机器是不是正常、状态好不好,我一听就知道。电锯锯过去是‘嘶嘶’声,清脆干净,那么说明正常,假如是类似风吹屋顶的‘滋滋’声,尖高锐利,那就说明刀头不够快了,要磨。没有个十几年木工功夫,听不出这里面的差别。”

D 想把手艺传下去

因为早年制作的木作品都远在浙江,所以记者并未见到实物。但是通过模糊的照片,记者仍然可以见到他手工打制的家具的细致和精美:一个碗柜,他把整块木料镂空作为栅格装饰;一张八仙桌,桌面的装饰木线条也是整块木头挖空后,用榫卯技术拼接上去的。尽管他不像“阿木爷爷”那样制作许多精美的木工小件,但在实

磨光好不好,一摸就清楚;车得直不直,一看就知道。甚至木料的质量、特性,许锡建拿在手里一掂量,心里就清楚。难怪有同事说他是复合型人才,既精通木工,又擅长生产线管理,如鱼得水。许锡建说,这多亏了自己传统木工技艺上下的几十年苦功夫。

他认为,传统木工技艺也并非没有了用武之地:“之前有外国的客人来工厂里参观,看见了用机器做出来的木雕鱼和手工做出来的木雕鱼,说了一句话‘机器做出来的鱼是冰箱里的鱼,手工做出来的鱼是鱼缸里的鱼’。”他认为,手工制作的木制产品在整体上充满灵感,局部细节丰富,但机器制作出来的则缺乏灵动和细节,看起来呆板,所以手工木制家具、作品在高端需求中是不可替代的。

世相放谈

让老手艺焕发新活力

□邱俊霖

最近,“阿木爷爷”火了。被称为“阿木爷爷”的老木匠王德文通过短视频平台红遍海内外,他不用钉子、胶水,仅凭榫卯手艺便能够做出鲁班凳、木拱桥、榫卯结构的世博会中国馆模型以及会行走的小猪佩奇等木器,不仅被网友誉为“当代鲁班”,引发了国内关注,更让国外网友叹为观止。如今,“阿木爷爷”的视频已吸引了上百万粉丝和上亿的点击量,让中国传统木工技艺绽放出了令世人惊叹的光彩。

在中国,像木工技艺这样的老手艺还有很多。然而,随着科技的不断进步以及现代化的进程,许多的老手艺正面临着消失的危机,由于现代化的设备使得人们的生活越来越便利,老手艺离人们的生活越来越远,甚至淡出了人们的视线。如今,老手艺普遍面临的问题就是如何创新以及如何传承。

数字化的兴起,可以给老手艺带来新的内涵,通过“互联网+”平台,可以用年轻人喜欢的方式,让更多人了解老手艺。老手艺的文化和智慧也能通过云端平台而光芒四射,濒危的技术和工艺也能够得以存续。

实际上,老手艺与新平台的结合在此之前便已经有了充分的例子,在今年的文化和自然遗产日活动上,“云游非遗”便是重头戏之一。由中国演出行业协会联合各大视频及社交网络平台共同合作,全网联动承办,将非遗老手艺放到线上呈现,1000余部非遗传承纪录影像、非遗题材纪录片在线进行了公益性展播,同时,各大网络购物平台还联合举办了“非遗购物

节”,对老手艺制作出来的产品通过线上方式进行销售,引起了强烈反响,掀起了全社会共同关注和参与非遗保护的热潮。

这只是让老手艺焕发新活力的手段之一,在文化生活如此丰富多彩的今日,能够为老手艺助力的新平台还有很多。近几年来,有一部分传统技艺和流行文化融合得非常融洽,例如将一些老手艺用到电视剧或者电影场景中,老手艺在影视剧剧中变得鲜活起来。如今,随着短视频和视频直播平台的兴起,老手艺不仅成为了网红手艺,手艺人们也纷纷成为了网红,借助着新平台,老手艺正变得更为年轻和时尚。

通过短视频和云端平台,能够实现传统文化与网络科技的跨界合作,让人们在线上领略老手艺的魅力,让更多民众了解老手艺的精彩与艺术之美。而越来越多的老手艺成了网红手艺,说明传统手艺是可以与现代社会相融合的,同时老手艺也能够满足现代人们的文化需求的。

此外,在让人们通过全新的视角了解老手艺的同时,老手工也以一种全新的方式走进了人们的生活,而在大众的关注下,老手艺也得以保存和传承。此外,老手艺对于现代网络视频平台的推动作用也不容小觑,能够推动网络优质内容的创作。

有让老手艺插上科技的翅膀,将老手艺搬上年轻人喜闻乐见的新平台,老手艺的魅力得以展现,同时才能让更多的力量加入到老手艺的守护者行列,令老手艺焕发新的活力。

周末聊吧

新闻源:近日,曾开办“女德班”的辽宁抚顺传统文化研究会在山东曲阜举办夏令营,学员学费5250元/人。课堂上雷语不断:“如果没学习传统文化就肯定得胃癌了”,“戴‘美瞳’的女生不正经”。目前,山东曲阜已对此成立调查组。

封建糟粕不能与传统文化混为一谈

许多网友可能会记得,“女德班”近几年曾多次出现在市场上,2017年在辽宁抚顺、2018年在浙江温州,当时都因“雷人雷语”的封建意识教学内容成为社会关注的热点,社会各界批评之声四起,随后被有关部门查处、关闭。

“女德班”之所以能卷土重来,与其背后的市场需求密不可分。明明是封建糟粕,却有人趋之若鹜。另一方面,当下社会在弘扬传统文化方面存在的偏差也

是“女德班”得以生存的重要原因。弘扬传统文化不等于复古,封建糟粕不能与优秀传统文化混为一谈。当前应加强宣传教育和监管力度,引导人们在学习和传承传统文化时分清精华和糟粕,不能让“开文化倒车”的行径卷土重来。要用制度和舆论筑起一道现代文明的堤坝,遏制这股泥沙俱下的洪流,让祖国的花朵免受伤害。

(杨建楠)

如此“女德班”实在缺德

“女德班”从来不是什么新鲜的东西,也不是正经八百的培训班。社会文明都走到了地球是个村的年代,“女德班”为何屡禁不止?

“女德班”以“少年班”的面目粉墨登场,表面上看,似乎是一个愿打一个愿挨”的市场需求。现在恰逢暑假,一些家长只想解决问题,简单粗暴地把孩子丢给第三方机构管理。家长们总以为,去国学之乡参加夏令营游学,女孩子学点传统文

化,贤良淑德有何不好?他们只看到简单的需求,没有看到“女德班”的腐朽危害之处。向世界观尚未成熟的孩子们灌输这种毒液,是可忍,孰不可忍。

如此“女德”,实在缺德!放任诸如抚顺市传统文化研究会这种机构的存在,就是监管失职。凡此种种,呼唤更加有力有效的监管,期待重拳出击,涤清这种精神污染。

(陈江)

“文明健康 有你有我” 系列公益广告

管住食品卫生 防止病从口入



中共赣州市委宣传部 赣州市文明办 赣南日报社 宣