“新时代文明实践”系列报道

弘扬时代主旋律 树立文明新风尚

——崇义县新时代文明实践中心建设工作纪实

□黄上兵 文/图

自开展党的基层阵地资源整合和新时代文明实践中心建设试点以来，崇义县紧跟节奏、积极探索、狠抓落实，按“1+N”模式科学布局，形成集学习、活动和服务为一体的综合性活动阵地，实现了文明实践阵地功能多元化、效应最大化，切实打通了宣传群众、教育群众、关心群众、服务群众的“最后一公里”。

建平台，文明实践顺民意

悠扬的音乐、轻盈的步伐、曼妙的舞姿……每当夜幕降临、华灯初上，崇义县铅厂镇、扬眉镇等新时代文明实践广场上格外热闹，忙碌了一天的村民陆续来到这里。伴着乐曲欢快的节奏，他们时而趋步辗转，时而跨腿踏步，不断变换着舞姿，动作悠闲而熟练。

“以前，我们一到晚上只是看电视、打麻将，现在姐妹们聚在一起跳舞，不仅锻炼了身体，还丰富了文化生活！”该县扬眉镇广场舞爱好者肖金叶说，“早几年刚开始跳，还真的有些不好意思，现在不同了，连五六十岁的老太太也跟着我们一起跳舞哩。”据了解，该县已成立广场舞队伍，各乡镇村共有69支队伍共计6892人，跳广场舞已成为当地村民的一种时尚。

崇义县遵循“因地制宜、积极创新、务实管用、群众满意”的原则，围绕将新时代文明实践中心与综合文化服务中心、村（社区）服务中心“三合一”融合打造的思路，整合场所设施，在实践中心、实践所和实践站建设上守正创新，实施共建共享机制。现已建成共建共享实践所站5个，有效地整合了闲置资产，盘活了资源，打造了15分钟“党群服务+文明实践”活动圈。

“听说今天晚上社区有文艺演出，我过来看看。”家住过埠镇梦想家园的谢大爷刚吃完晚饭就早早地来到文化广场等候演出。采茶戏、广场舞、器乐合奏、歌曲演唱为居民奉上丰富的文化大餐，据悉，这样的文艺演出今年已经开展了4次。过埠镇梦想家园社区新时代文明实践站按照因地制宜、就近就便、便民惠民、务实管用原则，整合统战之家、社区服务中心、综合性文化服务中心、农家书屋、积分超市、文化广场、居家养老服务站、孝老食堂等基层阵地，配备多功能大厅、阅览室、放映室、未成年人活动室、文体活动室、棋牌室等，打造成“党群服务+文明实践”综合体。学生们在农家书屋排队借阅书籍，老人们在棋牌室玩棋牌，文艺爱好者在文体活动室捣鼓乐器，一派怡然自得、积极昂扬的景象，极大地丰富了当地居民文化生活。

据了解，按照“非试点县新时代文明实践中心、所全覆盖，至少选择2个以上的村建立新时代文明实践站”的目标，崇义县新时代文明实践中心已初具雏形；1个城市社区管委会、6个镇和10个乡均已建立新时代文明实践所，建成率100%；在45个村（社区）建立新时代文明实践站。

强服务，文明实践解民忧

“烹饪技能培训，很符合我们这些家庭主妇，在家里不仅可以天天练习，村上谁家有个席面也能去帮帮忙，茶饭好也是我们妇女的光荣啊，有烹饪证找工作也方便，就算开个农家乐，也不怕没手艺了”。关田镇洞上村乌仙洞组曹二妹高兴地说道。

关田镇新时代文明实践所站应群众的需求，积极与崇义县就业局沟通联系，开办了中式烹调技能培训新时代文明实践活动，共吸引40余名群众参加。

在该县阳明社区，一群孩子围坐在一起，一名身穿红马甲的大哥哥正在给孩子们讲故事。结合新时代文明实践活动，阳明社区联合思源实验学校创新开展了“四点半课堂”活动，为孩子们提供课业辅导、学习习惯培养、兴趣培养、心理健康辅导等志愿服务，使孩子们离校不离教，在社区也能学习知识，接受教育。不仅让孩子们放学后有了好去处，也为家长送去了“定心丸”。

崇义县把精神文明建设同业务工作、行业管理、社会治理紧密结合起来，不断巩固文明创建成果，努力推动全县精神文明建设取得更大成效。同时紧盯“建、管、用”三个环节，按照要求建设，做到管理到位，真正发挥实践所站的作用。

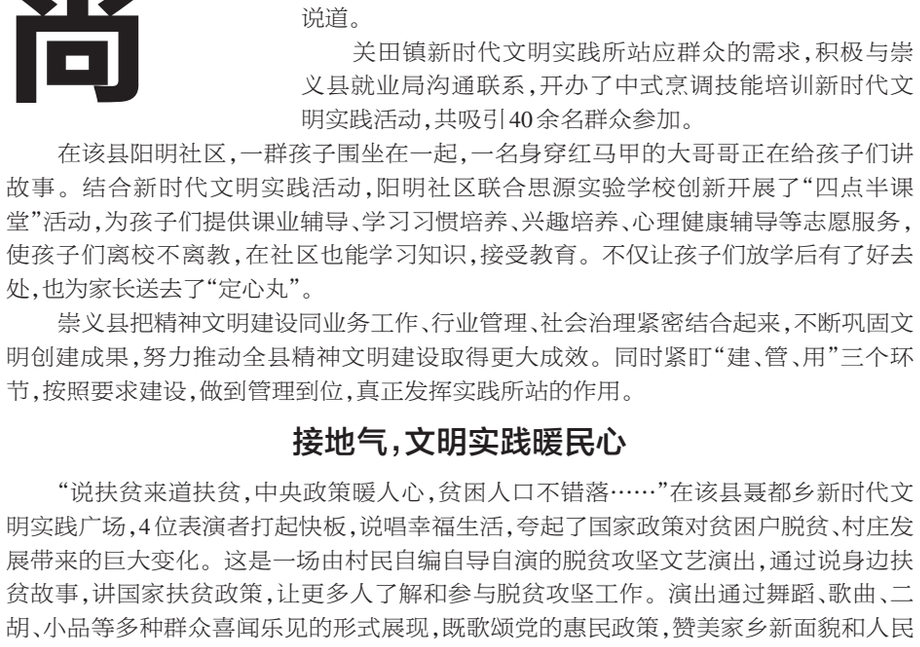
接地气，文明实践暖民心

“说扶贫来道扶贫，中央政策暖人心，贫困人口不错落……”在该县聂都乡新时代文明实践广场，4位表演者打起快板，说唱幸福生活，夸起了国家政策对贫困户脱贫、村庄发展带来的巨大变化。这是一场由村民自编自导自演的脱贫攻坚文艺演出，通过说身边扶贫故事，讲国家扶贫政策，让更多人了解和参与脱贫攻坚工作。演出通过舞蹈、歌曲、二胡、小品等多种群众喜闻乐见的形式展现，既歌颂党的惠民政策，赞美家乡新面貌和人民新生活，又将精准扶贫政策进行了深入宣传。

现场观看的村民纷纷表示，本次文艺演出有内涵、接地气，提高了大家对脱贫攻坚的认识，今后要常怀感恩之心，撸起袖子加油干，靠自己的勤劳致富。

“文明新风吹，清洁家庭美”。铅厂镇为营造舒适美丽的生活氛围，筑牢防控疫情的家庭防线，积极发动镇村妇联主席和村妇女小组长的作用，全力开展“清洁家庭 从我做起”，争创“清洁家庭”文明实践活动。

下一步，该县将综合利用党的基层阵地资源整合优势，用接地气的“乡音”传递新时代的“新声”，用喜闻见乐的方式面向群众，以“小故事”讲“大道理”，让群众坐得下来、听得进去、懂得道理、学有收获，真正用群众喜欢的活动来吸引、传递正能量，丰富拓展新时代文明实践覆盖面。



过埠镇梦想家园新时代文明实践所文艺演出。

我市多件美术作品获安徒生艺术奖

本报讯（记者刘庆元）近日，从丹麦传来喜讯，我市青少儿原创美术作品获得23项安徒生（国际）艺术奖，其中金奖4项、银奖9项、铜奖8项、优秀奖2项。

据介绍，安徒生（国际）艺术奖由丹麦欧登塞安徒生博物馆与丹麦王国安徒生文化艺术发展委员会联合创立，是为纪念安徒生在文化艺术方面的成就、表彰国际艺术创作而设置的一个高级别的年度艺术奖项。安徒生（国际）艺术奖面向全世界艺术爱好者，旨在鼓励优秀艺术作品创作和发展，通过安徒生童话的影响力鼓励青少年、儿童及艺术爱好者发挥创造力和想象力，从而发掘未来艺术家。

本次参赛的美术作品围绕“美好”这一主题开展，作品涵盖漫画、插画、中国画、水彩画、黑白画等，组别分高中组、初中组、小学组和幼儿组。获奖选手作品内容丰富，有的画出了美好生活的意境，有的画出了心中“海的女儿”“卖火柴的小女孩”和“拇指姑娘”。在金奖得主中，有3名是十二三岁的女孩，其中，谢雨珊来自赣州一中，参赛作品为漫画；肖子颖来自赣州市厚德外国语学校，参赛作品为中国画；曾煜琳来自赣州市文清实验学校，参赛作品为插画，她们从小系统学习美术，基本功扎实，创作能力也较强。来自赣州市厚德外国语学校附属幼儿园的黄麟越，以其画面的童真童趣捕获了专家的芳心，获得金奖。

赣州区域指导老师、我市知名画家、少儿美术教育专家罗瑶认为，少儿美术教学要规避生硬的拷贝、临摹模式，引导孩子积极向原创美术发展，可以更好地培养孩子的审美力、想象力和创造性。

博物馆要策划适合中小学生的专题展览和教育活动

为进一步健全馆校合作机制，促进博物馆资源融入教育体系，《教育部 国家文物局关于利用博物馆资源开展中小学教育教学的意见》近日印发，提出各地博物馆要坚持“展教并重”，策划适合中小学生的专题展览和教育活动，动员馆内策展、文保人员以及专家学者、社会力量参与博物馆教育资源开发，定期组织馆长讲解、专家导赏。

意见强调，各地文物部门要指导博物馆设计适合进校园、下基层的流动展览和教育项目，利用青少年之家、乡村少年宫等，经常性组织开展参与面广、实践性强的博物馆展示教育活动，便利博物馆资源相对薄弱的中小城市、农村地区中小学生有效利用博物馆学习。

意见明确，各地教育部门和中小学要将博物馆青少年教育纳入课后服务内容，各地文物部门和博物馆要加强馆内教育项目和“博物馆进校园”项目的设计研发和组织实施，有效衔接学校课堂教学和课后服务需求。（据新华社电）

风信 FENGXIN

安远：文化下乡树新风

本报讯（赖庚金 叶舒香 特约记者唐丽琴）近日，安远县长沙乡文艺志愿服务队以“采茶戏+理论”宣讲等群众喜闻乐见的形式开展了“乡风好戏”巡回宣讲活动。

为激发群众参与文明实践活动的自觉性和主动性，安远县瞄准群众脱贫致富过程中对文化生活明显增强的需求，有计划地组织县文化馆、文联、专业协会送文化下乡。实行县级专业志愿者队伍对口镇、村培训指导制度，提升基层志愿者队伍的活动水平，各实践所站依据需求开展各种文明实践活动；对参与文明实践演出的乡村剧团给予一定的补助，激发群众参与文化生活的热情；引导各乡镇通过积分兑换、物质奖励、典型表彰等形式让群众主动参与本地文明实践活动；全县通过“五老”人员讲文明、身边典型讲故事、基层文艺宣传队送文化、种养能手传技术等形式，逐步培养群众由活动观众变成活动主角。

截至目前，安远县各类民间志愿服务团体超过150支，共计45800人，全县各实践所站开展各类文明实践活动2100余场，服务群众20余万人。



近日，在章贡区黄金广场，一场由退休老年人组成的歌唱活动正在上演。近年来，章贡区高度重视老年人『老有所乐』建设，针对老年人活动场所缺乏的情况，采取建设小游园、社区老年大学等方式，进一步丰富老年人的文化生活，实现老年人在人文关怀和精神生活层面有更多的获得感和幸福感。 胡江涛 摄

寻踪上犹鹅形革命故事

□张平

上犹鹅形圩地处湘赣边界，是湘赣两省四县、八乡的中心，是井冈山根据地的南部屏障，当年彭德怀、陈毅、王震、萧克、滕代远等革命先辈都曾在此活动过，也是反“围剿”的战场之一，至今流传着许多可歌可泣的革命故事。

1928年4月，参加南昌起义和秋收起义的部队，分别在朱德和毛泽东的率领下，转战各地，会师于井冈山地区的宁冈砻市，两支队伍素昧平生，却最终汇成了革命的洪流。其实，在此之前朱德、陈毅率领的南昌起义军余部与毛泽东领导的秋收起义军第三营已在犹崇地区有了第一次会合。

1927年9月下旬，秋收起义受挫后，部队沿湘赣边界南下，转入井冈山地区作为立足点。10月初，工农革命军到达江西宁冈县古城，其间毛泽东在大仓村和袁文才接触并建立了联系，决定先把伤病员送到茨坪安置，工农革命军主力则在井冈山周围盘旋打游击，以解决给养问题和扩大政治影响。10月中旬，部队沿湘赣边各县开展游击活动，22日，到达遂川大汾镇，23日凌晨，部队遭到遂川靖卫团总肖家璧所率地主武装的突袭。因天时未亮，战士们又十分困乏，加上地形不熟，导致队伍被打散。张子清、伍中豪带领的工农革命军第三营与毛泽东失去联系，往南撤退到鹅形时，发现该地群众基础好，地形隐蔽，国民党势力薄弱，且当地有多个进步青年组织。于是，张子清、伍中豪决定队伍留在鹅形圩及周边的梁屋和赖屋驻扎，一边开展打土豪、筹款子、救济贫苦等活动，一边打探毛泽东的消息。

此时，南昌起义部队南下至崇义上堡的朱德、陈毅部正在休整，毛泽覃则率200人驻防古亭。崇义地下党员张声懋、陈必凯等人知道了后，悄悄赶到上堡向朱德、陈毅反映情况，告诉他们邻近的上犹鹅形有一支革命队伍在活动，领头的是张子清、伍中豪。朱德与陈毅、王尔琢商议，决定接触这支队伍。于是，便派与张子清曾有一面之交的陈毅前往打探。陈毅换上便衣，由陈必凯带路，徒步40多公里，到达鹅形圩口，被哨兵拦下，不让通行。哨兵查问道：“你们来此是干什么的？”陈必凯反问道：“你们是不是毛委员的部队？我们有要事找你们当头的。”

哨兵上下打量一番后，一人立即去报告连长鄢辉，他上前对着来人喊道：“把枪丢到地上，退后三步，向后转，蹲下！”陈毅两人照办。鄢辉接着问道：“你们到底是什么人？”陈毅用川音回道：“我是陈毅。”但鄢辉没有听过陈毅的名字，继续问道：“你们是什么部队的？”陈毅说：“我们是南昌起义朱德部队的。”一听到朱德这个名字，鄢辉大叫道：“自己人！自己人！对不起，大水冲到龙王庙，我们是毛委员的部队。”鄢辉带着陈毅和陈必凯去见张子清、伍中豪。双方见面后，各自介绍了部队起义后的情况。至此，这两支部队终于联系上了。

鹅形革命故事多，广为流传的当属赖康三支鸟枪闹革命。赖康，其家至贫，地无一垅，田无一分，烧炭为生，受尽剥削。1931年春，赖康邀好友曹可飘、赖贞，在楼下做好镰刀斧头旗，拿起3把鸟枪，秘密暴动，不日队员已有7人。当地民团惶恐不安，不惜重金从桂东请来白匪武装助阵，匪军进至墩头松树下，鸣枪壮胆，暴动队闻声转移，白匪扑了空。为保全有生力量，赖康连夜到金坑求援，红军43团首长当即拨给他4条步枪并派兵力随其至鹅形、高峰等地追击匪军，敌望风而逃，暴动队趁势捉地主、收财产，扩战果。不久，犹崇第二游击队成立，由赖康任队长，队伍160余人。鹅形苏维埃政府宣告成立后，暴动队配合红军攻打邻县白匪，战果累累。由于粤军李振球部围剿崇犹红军，部队被迫随彭德怀的红三军43团向西转移。据老人们回忆：彭德怀曾在鹅形与横河口交界的中心坝，开群众大会号召民众参加红军，并宣布赖康为营长，随后日夜兼程开赴湘西。

1932年10月，粤军余汉谋部大举进攻上崇苏区，红独立12师退到上犹鹅形、光菇山时，遭到敌军2个团的截击，双方激战6小时，毙伤敌团长以下官兵200余人，因指挥失误，红军损失也相当惨重，丧失战士500余人。据多个老乡亲回忆，战斗异常惨烈，红军伤亡不少，光菇山河沟上尸横遍野，尸骨满地。原福州军区参谋长何家产将军的大哥何金产就在这一仗牺牲的，其尸骨是其母张老太太用竹篓背回营前，安葬在朱岭塔下。1970年，光菇山刘屋清理屋脊沟，修建生产队仓库时，挖掘出很多弹壳和子弹，生了锈的机枪，足以见证当年战斗之惨烈。

1944年10月，中共中央决定派遣120师359旅主力和抽调部分干部组成南下支队，深入华南五岭山脉发动群众建立根据地。1945年8月30日，王震、王首道、王恩茂受命率南下支队从粤北、湘南北返，途经大余内良、崇义聂都，31日到鳞潭，其主力向思顺前进，经石盘山、楼下、罗家山，过苏州坳，另一路经新地，过横河坳、瑶坑、象形、苏州坳。队伍全部到黄沙坑大集中，再往遂川左安，北返与李先念的新四军主力会合。

1944年11月1日，毛泽东、朱德检阅359旅部分南下支队人员。1947年7月，革命局势再次发生大的变化，新四军东江纵队活跃于赣粤湘边区，凌浪分队从湘西翻山越岭，辗转潜伏在光菇山休整。分队的红小鬼班，多为三湘五粤子弟，他们风餐露宿以苦为乐。某日，分队突遭桂东保安团和薛岳一部包围，匪军从齐云山顶蜂拥而下，顿时枪声大作，弹如雨下。凌浪临危不乱，指挥队员抢占有利高地、封锁要道，敌人合围失败后，急电犹、崇二县国民党联防队增援，欲再次围堵。次日，当增援匪军到达时，游击分队另寻路径早已下山，安全突围。小分队按照“三人成伙、五人一组”的战斗编队，昼伏夜出，神出鬼没，在崇犹边区与敌周旋。1949年8月16日上犹解放，凌浪队长率部下山被编为县大队。

每当红军行动，鹅形百姓积极参军参战，送水送饭，筹军粮、备草鞋、砻谷舂米、护伤员，军民鱼水情深。

