

始建于清朝乾隆年间的朱家大院已经有200多年历史。

朱家大院

何时重现昔日繁华

□记者邹忠辉 文/图

深秋时节,一路向西,驶过蜿蜒曲折的十多公里山路,记者一行来到群山环抱的章贡区水西镇永安村,这里山清水秀,林木丰茂,清澈的永安河像条银链般穿过古村。作为有600多年历史的古村,这里的古建筑有很多,如朱家大院、石楼上、官厅下老屋和永安石拱桥、真君庙、牛角窝石塔等,其中最有名的当属九井十八厅——朱家大院。

朱姓是村里的大姓,明末清初时移居此地。清朝乾隆年间,永安村朱进为甲子科副榜,回乡后在溪河东边大兴土木,建九井十八厅,即朱家大院。整栋建筑群占地3000多平方米,其中有九个天井、十八个厅堂,且栋栋相通,房房相连,可以做到居民晴天可晒日,雨天不湿鞋,具有冬暖夏凉、通风遮光、舒适安全的特点。在鼎盛时期,这里共居住着朱氏60多户人家。上世纪80年代起,朱氏后人陆续搬离祖屋,目前已无人在此居住。每到春节、清明、冬至,朱氏后人都要回到九井十八厅相聚,祭奠先人,共叙亲情,九井十八厅已成朱氏后人寻根问祖、记忆乡愁的所在。

记者一行走进朱家大院,探寻这里的昔日繁华。进院的门口,地上有幅小石片铺成的八卦图,直径一米有余,寓意着房主家族生生不息。进入院内,大门口右边有口古井,因大院已无人居住,古井内壁已是杂草丛生,但井水依旧清澈。井旁有两棵饱经风霜的古树,默默地守护着清冷的大院。

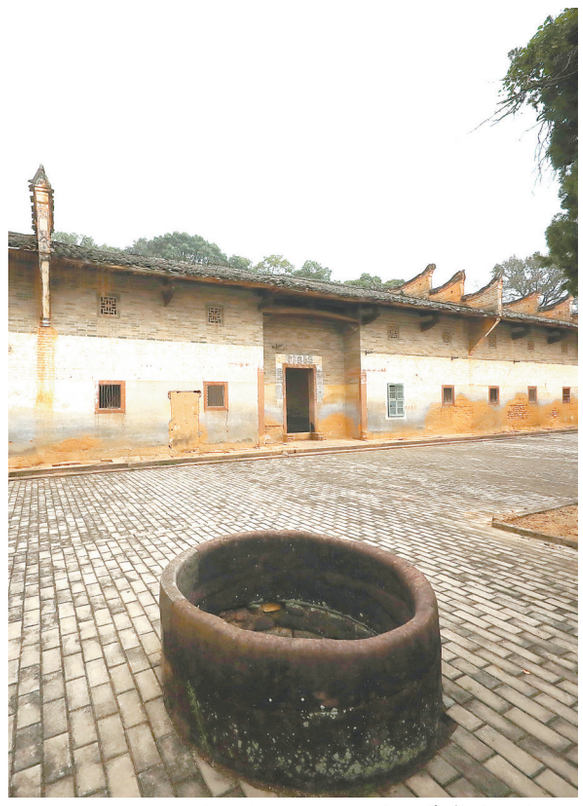
大院四周有高大围墙,下砌宽厚的条石,青砖到顶,门框和围栏不少是用花岗岩建成。从正门进入,沿着曲曲折折的回廊来到宅院内部,首先映入眼帘的是四根高大石柱搭建的戏台,石柱每根高约5米,石柱顶端支撑着一顶青瓦亭,石柱上还镌刻着一副对联,戏台的顶端层次分明,特别有立体感,顶部呈八边形。这里是曾经的戏台,每当节日或是家里有喜事便会请艺人前来搭台唱戏,现在望着空旷的戏台脑海中还能浮现出昔日朱家繁荣兴盛的样子。

再往里走,因为大院已经多年无人居住打理,很多地方日渐荒芜,野草爬满了屋檐,后面几处厢房的墙壁坍塌了,风吹雨淋之后更显破落,其木窗上落满灰尘的木雕雀替、雕花隔扇、灰塑窗饰精美依旧,似乎还在无言地述说当年的繁华和岁月的变迁。

据专家考证,朱家大院至今已有200多年历史,其典型客家民居建筑风格糅合了部分岭南建筑的风格,形成了赣粤两地建筑风格交融的特色,具有较高的文物保护价值。据悉,针对朱家大院的没落现状,永安村已经在积极筹划维护修缮事宜,争取让其早日重焕生机,成为永安村乡村旅游的一张名片。



现在望着空旷的戏台脑海中还能浮现出昔日朱家繁荣兴盛的样子。



大门口不远处的古井,默默地见证着岁月的变迁。



山墙上精美的雕刻和绘画斑驳可见。

文化类节目如何常做常新

“好久不见,甚是想念,本喵我又回来啦!”随着“故宫猫”的逗趣开场白,《上新了·故宫》拉开了第三季的序幕。与此同时,《国家宝藏》《经典咏流传》也“官宣”新一季待播,不少网友纷纷表示,“期待!搬起小板凳坐等”“又到了花式催更的日子”。

“中华优秀传统文化是节目创作的一座富矿,关键在于是否具有独到的眼光和发掘的功力。”中国电视艺术委员会主任编辑闫伟在接受人民网文娱部记者采访时表示,目前,对文化的开发还只是冰山一角,文化类节目应该继续找寻自己的差异化发展之路。

串联古今 让优秀传统文化活起来

紫禁城几何中心点是哪里?千岁文物“老前辈”有哪些故事?《上新了·故宫》第三季不光继续“解锁”600岁紫禁城的冷知识,还有20所高校大学生团队的文创设计PK,吸引了许多观众的目光。有网友评论,“节目很热血,希望能坚持下去”,“对古人的智慧感到震撼,佩服故宫人执着的守护”。

除了《上新了·故宫》,近年来,《中国诗词大会》《国家宝藏》《经典咏流传》等具有人文情怀的文化类节目播出之后均成为了爆款,“圈粉”无数,在社会上掀起了弘扬中国传统文化的热潮。

这些节目何以能够成功,并且形成“综N代”?在闫伟看来,首先是找准了选题,“中华传统文化有取之不尽、用之不竭的宝贵资源,关键在于是否具有独到的眼光和发掘的功力,这些节目在这两方面都可圈可点”。

《上新了·故宫》总导演毛嘉也曾表示:“我们想以故宫为坐标,让观众领略华夏五千年的历史,找到民族的来处,并展示华夏文明如何与其他世界文明进行互通互建互融。”

此外,这些节目通过新颖的形式来呈现文物、成语、诗词、戏曲等传统文化元素,更是让人眼前一亮。

比如《国家宝藏》第二季,不仅邀请了演员进行情景演绎,还融入音乐剧、舞剧等多种艺术手法。“观众的最大期待就是我们要走进哪些博物馆、讲述哪些文物的故事,以及由谁来讲述、用什么方式讲述等,我们所有的创作都在满足观众的求知欲和好奇心。”主创团队如是说。

闫伟认为,除了精致考究的制作,这些节目善于找到传统和现代的精神契合,用巧妙的构思将古今串联起来,在某种程度上真正让优秀传统文化从故纸堆里、博物馆里活起来、火起来。

创新表达 差异化发展才能走得更远

近年来,除了《国家宝藏》《中国诗词大会》等节目本身的升级创新,还涌现了多种新类型的文化类节目:《朗读者》开启全民“朗读亭”直播活动;《了不起的长城》以探险来科普长城文化;《我在颐和园等你》以嘉宾闯关打造文创店铺……多样的风格,让观众看到了“文化+”的魅力。

“这些节目在原有文化创意的基础上,尝试与慢综艺、真人秀、体验类节目等相融合,让传统文化的现代化表达、时尚化表达具有了更加多样化的路径。”闫伟说。

然而,目前文化类节目层出不穷,在激烈的市场竞争下,如何才能保证影响力和收视率,更好地吸引观众,同时进一步传递文化自信,是创作者需要思考的问题。

《经典咏流传》制片人兼总导演田梅曾说道:“我们一直在坚持的,就是在创新中去体现文化自信,将文化和时代、时尚牢牢结合。”

“如果想要常做常新,首先要在选题上继续创新。”闫伟表示,中华传统文化博大精深,而现在的节目只是开掘出冰山一角,要警惕创作的跟风化和同质化,找寻差异化发展之路。

“还要在节目表达上求新,不能满足于节目元素和类型融合的表层化创新,而应探寻符合电视综艺节目内在规律的本质创新,多生产出自主创新的民族化品牌和节目模式,并找到中国故事和国际表达的最佳契合点,争取增强其国际传播力和影响力。”闫伟说。 (任民)

风信 FENGXIN

我市多部艺术作品入选文旅部艺术精品创作工程

本报讯(记者幸菲菲)近日,文化和旅游部公布“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品名单,由赣南艺术创作研究所选送的赣南采茶戏《一个人的长征》入选100部“百年百部”创作计划重点扶持作品,赣南采茶歌舞剧《八子参军》入选100部“百年百部”传统精品复排计划重点扶持作品;赣州市文化馆选送的歌曲《新长征 再出发》入选100个“百年百项”小型作品创作计划重点扶持作品。其中赣南艺术创作研究所为江西省唯一入选院团并为双剧目。

据了解,根据《文化和旅游部办公厅关于印发〈“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”工作方案〉的通知》,文化和旅游部组织专家,对申报作品进行了认真遴选,选出100部“百年百部”创作计划重点扶持作品、100部“百年百部”传统精品复排计划重点扶持作品、100个“百年百项”小型作品创作计划重点扶持作品,形成了“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品名单。

赣州三件作品获“小康在身边——第三届江西青年美术家优秀作品展”优秀作品

本报讯(记者幸菲菲)近日,记者从相关部门获悉,赣州钟秋演的中国画作品《故土新阳》、彭日峰的版画作品《幸福小康》、索启的中国画作品《融融系列之三》三件作品获得“小康在身边——第三届江西青年美术家优秀作品展”优秀作品。此外,赣州赖丽芳的中国画作品《古围新村》也入选此展。

据了解,为贯彻落实“全面建成小康社会,全面打赢脱贫攻坚战”的政策部署,鼓励广大青年美术家“深入生活、扎根人民”,以强烈的现实主义精神和浪漫主义情怀,观察人民的生活、命运、情感,表达人民的心愿、心情、心声,记录小康故事,描绘江西时代变化,发掘和培养优秀青年美术创作力量,加快推动江西美术队伍的素质建设,储备可持续发展的创作人才资源,以培养和扶持青年美术家,继续营造有利于青年美术人才脱颖而出的良好机制,特举办“小康在身边——第三届江西青年美术家优秀作品展”。

此次展览由省文化和旅游厅主办,江西画院、江西省美术馆承办,共展出135件国画、油画、版画、水彩(粉)、漆画等多种艺术形式的作品。经专家评选,共评出40件优秀作品。

彩石上的“仙女散花”

□记者张庆云 文/图

赣南的王母彩石,凭着色彩的天然与丰富深受观赏石爱好者的欢迎。这些色彩,以红、绿、黄居多,仅从颜色靓丽方面来讲,就足以博人眼球,一旦这些色彩构成一定的画面,通过玩家合理的想象确定了人物、故事的主题,那这块石头就更会受到青睐,成为争相收藏的宝贝。记者日前来到赣州资深藏家刘雪丽的石馆“石博园”,就看到她收藏的许多王母彩石,其中有一方名为“天女散花”的彩石更是她的最爱。

“天女散花”,源于佛教故事,可谓家喻户晓,人人皆知,同时带给人们无尽的想象。在这块彩石的正面,就有一个体形完整的婀娜多姿的仙(天)女,似在甩着长袖起舞,极具动感。石上右侧浓浓的红线,恰似源源不断的花儿,自上而下降入人间;另一道偏黄的红线,既可以想象成花,也可想象成美丽的服装在摆动。背景是深不可测的果绿色块,整体色彩之和谐、意境之深远,令人叹为观止。

据刘雪丽介绍,该石是她多年前去赣县区王母渡郊游时在河床上捡来的。当时,由于时间匆忙,大家对这块石头没有特意去解读,只是觉得色彩和图案很特别,值得打造。回到石馆,刘雪丽和丈夫开始仔细琢磨这块石头的画面,寻找合适的主题,大家惊喜地几乎同时说,这不是彩石版的“天女散花”图吗?在后来与许多石友的交流中,“天女散花”得到了一致认可和好评。刘雪丽还请专业木工设计制作了底座,使该石的画面更突出、主题更鲜明。后经过多方推荐,该石多次在国内一些重大石展上“亮相”,并在2019年10月中国(杭州)赏石艺术节“钱江杯”全国观赏石精品展上荣获了金奖,为赣南观赏石界赢得了荣誉。其间,有的石友愿出高价购买,但都被刘雪丽婉言谢绝。她说,作为爱石之人,能得到这样一方主题鲜明、大小适中、色彩艳丽的王母彩石,实在是可遇不可求,其中的乐趣绝不是用金钱来衡量的。她希望通过收藏和展出自己的好作品,为在全国推广王母彩石这一赣南奇石品牌贡献一份力量。



图为“天女散花”王母彩石。