“剧本杀”在赣州悄然兴起

□记者胡星 文/图



玩家和主持人在讨论剧本。



玩家在玩武侠题材的剧本杀游戏。

记者近日了解到，有一种名为“剧本杀”的游戏正在兴起，这种游戏以其独特的感官体验和精神享受得到年轻人的喜爱。为了进一步了解剧本杀，记者走访赣州多家剧本馆，对剧本馆的经营者、从业人员、顾客进行了采访，从不同角度来解读剧本杀的诞生和发展，以及它和赣州文化的关联。

A 剧本杀这样一路走来

“剧本杀是一款通过角色扮演、服饰装扮、团队协作、主持人引导的悬疑推理游戏。剧本杀的前身是狼人杀，它和狼人杀相似的是，都需要通过推理和表演找出凶手或者是掩饰自己，不同的是，狼人杀只有一个固定的剧情，而剧本杀则显示出了剧本的多样性。”赣州演聚沉浸式剧本馆的负责人梅博接受了记者采访。

梅博介绍说，作为80后的他刚开始并不知道剧本杀这类游戏，是妻子喜欢上了之后带他去体验，他才决定投资这个项目。他在决定投资前对剧本杀行业进行了认真调研，了解到剧本杀从2018年开始在国内出现，在2019年呈现井喷式发展态势，到目前，同类型的店在全国约有1万家，南昌约有100家，赣州约有20家。赣州的剧本杀在2019年下半年开始出现。赣州早期的剧本杀经营方式以线上卖剧本为主，玩家通过免费或付费的方式得到剧本，一群朋友在家里或奶茶店里就能玩。

之后，最早的一批玩家成为了赣州第一批剧本馆经营者，通过为玩家提供简易的空间和场景以及剧本进行营利。随着行业的升级，赣州剧本馆经营者开始升级软硬件，增加投入，提升场景的真实性，增设了游戏服装，在游戏中安排主持人，组织、引导玩家顺利完成游戏，丰富剧本种类，各种专业词汇也随之出现，比如主持人叫DM，预约游戏叫上车，游戏开始叫开车，游戏失败叫翻车。

B 剧本杀如何收获宠爱

许多赣州玩家表示，喜欢上剧本杀是因为它有独特的魅力，符合贴近当下赣州发展状态和文化需求。

1996年出生的程王轩是赣州某剧本馆的DM，也是该店的投资人，他的专职工作是机场的航空器配载员。程王轩说，他也是赣州比较早的剧本杀玩家，第一次玩剧本杀就喜欢上了这种游戏，不同的剧本能为他模拟不同的人生经历，带来多种感悟和情感体验，在现实中这是不容易实现的。他表示，现在他要做两份工作，辛苦且充实，很有激情和挑战。在创业之初，是市中心城区拔地而起的快速路给了他便利，到机场的快速路大大缩短了他在上班途中的时间，正因如此，才让他有更多的时间和精力去尝试新的挑战，做自己的剧本馆。每当驾车行驶在快速路上，往返于机场和剧本馆之间，他感觉自己就像是在一二线城市打拼的年轻人，充满激情和希望。

同为90后剧本杀玩家的沈书亦在赣州某科技公司工作，该公司经营了某品牌共享电动单车业务。沈书亦说，他喜欢剧本杀游戏的沉浸式体验和友好的团队氛围，特别是和队友们共同破解难题、完成任务后，有很强的成就感。沈书亦表示，他是一个喜欢时尚并且认真工作的人，剧本杀游戏能在他结束工作后，满足他对时尚文化的需求。

1997年出生的资深玩家刘珊表示，自己是一个喜欢社交的女孩子，剧本馆为她提供了一个新的社交平台和社交方式，在游戏中她认识了许多有趣的朋友，他们从事不同职业，丰富了她的人脉资源，助力她在赣州发展事业。她喜欢剧本杀的另一个原因是，玩剧本杀就像自己在演戏，这比看电影更能过足戏瘾。

C 剧本杀怎样扎根赣州

“我和一些剧本馆的经营者聊过关于剧本杀在赣州如何发展的问题，当时，许多人都认为剧本杀要在赣州长期生存必须要吸收地方文化的精髓，并且要不断创新。”

梅博说，在他看来，剧本杀是一个文化载体，有待于用好的文化内容赋予其个性和活力。现在剧本杀的剧本创作虽然内容多样，但有特色的很少，如一直这样发展，整个行业将变成“千剧一面”，陷入发展困境。赣州的剧本杀行业要长远发展，应当在结合当地文化特色创作剧本上下功夫。下一步，他将联合有关专业人士，尝试结合赣州红色文化、客家文化、宋城文化等创作剧本杀的剧本，让赣州玩家玩上有家乡味的剧本杀游戏。

梅博还说，赣州剧本杀行业应加速创新升级运营理念和模式，要努力地走在同行的前面。比如说，现在赣州的剧本杀游戏都是室内的，以后可以尝试在室外玩剧本杀，比如到瑞金、于都、兴国玩红色剧本，到章贡区玩宋城剧本，到龙南围屋玩客家剧本，既能满足赣州玩家的需求，也能更好地吸引外地游客，也更好地宣传推介赣州。同时，剧本馆经营者应及时更新服装、道具、场景、剧本，通过定期培训和考核提升DM专业能力，不断了解玩家需求，提升玩家的游戏体验。

在采访即将结束时，梅博说，他是南昌人，在赣州经商10多年，在赣州成家立业，他见证了赣州这几年的快速发展，并从中受益。他表示，是赣州城市品质的快速提升为剧本杀这类文创产品提供了好的生长土壤，他要好好利用赣州发展红利，做好有赣州文化印记的剧本杀游戏。

一场武侠的视听盛宴

——《祥瑞宝莲》微电影拍摄背后的故事

□赖天然

瘦马长嘶，虔州烽火度；金戈铁马，鸣暝悲郁孤。

11月22日晚7时30分，由同名小说改编的微电影《祥瑞宝莲》首映，这是赣南首部“文旅+武侠”微电影。

近日，笔者独家专访了《祥瑞宝莲》微电影制片人、策划、导演、编剧、主演等主创人员，带你探寻微电影拍摄背后的故事，领略江南宋城不一样的武侠江湖，来一场说走就走的仗剑天涯。

首部“文旅+武侠”微电影

今年4月，赣南本土作家李伟明持续9个月挑灯夜战后，赣南第一部“文旅+武侠”新类型小说《祥瑞宝莲》问世，该书以文天祥抗元为大背景，虚构出“祥瑞三宝”——军费、武林秘诀、福寿沟秘图，将赣州文化旅游资源巧妙地穿插其中，其跌宕起伏的故事，让许多武侠“粉丝”如获至宝，竞相传阅。

叶聆风，《祥瑞宝莲》微电影导演兼编剧，是一位忠实的武侠迷。一个偶然的机会，他看到了《祥瑞宝莲》，被书中的故事情节和武侠世界所吸引，萌生了拍摄一个武侠视频短片的想法。

彼时，赣州市图书馆也想拍摄一个视频短片，做一场直播，宣传推介《祥瑞宝莲》这本书，《祥瑞宝莲》微电影制片人刘秀娟找到叶聆风，作为江西国视文化传播有限公司董事长，叶聆风拥有专业的视频拍摄制作团队和设备，两人一拍即合。

短片拍摄过程中，刘秀娟和叶聆风越发觉得，一部短片无法讲述好《祥瑞宝莲》故事脉络和传递书中的武侠精神，大家商量后决定，一定要克服困难，筹拍一部微电影，推介《祥瑞宝莲》，推介赣州文化旅游事业。

刘航，是赣南日报社一名新媒体编辑，《祥瑞宝莲》一出版，她便前往新华书店买来一本，一口气将书读完。当得知《祥瑞宝莲》要拍成微电影，刘航很是兴奋，主动担任了《祥瑞宝莲》微电影编剧之一。

微电影仅20多分钟，在创作改编过程中，创作团队提炼出了一条“文天祥慷慨就义——三宝藏于宝莲山消息走漏——设巧计调虎离山——抗元义军攻下赣州城”的主线，为微电影的拍摄注入了灵魂活水。

宋城文化资源为影片增色

说要拍一部微电影容易，真正拍好却不容易，服装、道具、演员、资金、设备、场景缺一不可。

微电影第一个镜头便是古城墙。只见，夜黑之时，几个黑衣蒙面人躲过巡逻卫士，翻越古城墙。在一栋古建筑内（魏家大院），忽必烈正试图劝降文天祥。整场戏看下来，让人仿佛穿越回宋元，在战火纷飞中感受文天祥的侠义忠心。

叶聆风对这场戏的拍摄过程的细节印象非常深刻。“在魏家大院拍摄时，来了许多围观的百姓，大家热情非常高，甚至有市民现场请求饰演角色，我被他们的热情打动了。他们当场换上卫士的服装，上场表演，入戏很快，这让我很感动。”

状元楼上，歌女舞动，歌曲悠扬；古城墙上，几队卫士正在巡逻。在赣州城外，由钟明亮带领的义军，正手持福寿沟秘图，穿过福寿沟密道，进入城内，顺利夺取赣州城。

据介绍，这部电影多场戏均在章贡区取景拍摄，如“劝降文天祥”这场戏是在魏家大院完成拍摄，“江湖传言‘三宝’事”在城墙上拍摄，“刘溪密会钟明亮”在灶儿巷拍摄……章贡区得天独厚的宋城底蕴和保留完好的宋城文化景观，给这部戏增色不少，也大大节约了拍摄经费。

拍摄过程中，有市民甚至特意到古城墙、魏家大院、郁孤台等拍摄地点打卡等候，还有市民甚至开玩笑说愿意“自带盒饭、自备交通工具”，只求能参与到拍摄中，这些都是叶聆风和其他主创团队克服重重困难，坚持拍摄的重要原因。

期待《祥瑞宝莲》搬上大银幕

赣县区宝莲山秀丽的风景也给这部电影增色不少，特别是剧中真刀真枪地上演了一场场武打戏，非常精彩。

有一场戏是在宝莲山风景区观音谷一个吊桥上拍摄完成。当时，文天祥遗部刘望北与从大漠而来抢夺“祥瑞三宝”的一名江湖人士狭路相逢，双方在吊桥上刀剑相向，上演了一场精彩的武打戏，双方从桥上打到桥下，在水中激战，航拍场面宏大，将宝莲山的山山水水完美呈现在观众眼前，很是精彩。

说起这场戏，叶聆风笑着说，这是剧组在宝莲山风景区拍摄的第一场戏，没有威亚之类的道具，要靠真功夫把这出戏完成。而演员还要从数米高的吊桥直接跳下，演一出跳水后的打斗戏，因为演员没有武术基础，为此，他还亲身上阵，当了一回“武替”，从吊桥上纵身一跃，跳入水中。

为了呈现逼真完美的武打戏，剧组特地邀请了赣南师范大学武术教授黄佑琴、孔子学院国际武术教师李桁和横店武师枫倾雲、赣州太极八卦传承人鲁俊卿担当武术指导，所以，剧中多场武打戏的动作专业，且非常流畅，观众可在刀光剑影中感受不一样的赣南武侠世界。

说起这部微电影，该小说的创作者李伟明很是感动，他说，《祥瑞宝莲》剧组克服了种种艰辛，最终完成的这部影视作品，凝聚了创作团队的智慧，也汇聚了诸多无偿提供帮助的志愿者的力量。

剧中的女主角，汶潭崇崇主王玥的扮演者王艳是一名本土文化爱好者，在微电影拍摄过程中，她除了自己无偿出演，还带着赣县区液化气站的员工们免费当群演，笑称“白天送气，晚上拍戏”，共同助力电影拍摄。

为了让电影达到最佳效果，在后期制作上，叶聆风更是呕心沥血，剪辑、配音、制作等每个环节都亲自操刀。“这部微电影，前前后后共有200多人参与拍摄和制作，大部分是不要报酬的，而且我们后期制作上，也没有用什么特效，大家是在用真心和真情投入拍摄创作这部微电影。”叶聆风表示。

刘秀娟说，拍摄《祥瑞宝莲》微电影确实不容易，希望有越来越多的人关注赣南文化旅游的发展，也期待有一天能将《祥瑞宝莲》拍成一部大电影，或一部电视连续剧，让全国各地的观众了解我们美丽的大赣州。

风信 FENGXIN

纪录片《新时代·百县兴》在兴国拍摄

本报讯（张声）近日，中央党校（国家行政学院）影视音像中心《新时代·百县兴》纪录片摄制组在兴国县取景拍摄。

摄制组先后走进将军园、苏区干部好作风纪念园、江西红兴动漫公司、田庄上养老中心、长冈乡园塘村、埠头乡龙砂村、南坑乡郑枫村、兴国县实验小学等地，围绕脱贫攻坚、乡村振兴、现代服务业发展等主题进行了取景拍摄。

《新时代·百县兴》是一部多篇集的大型政论体电视纪录片，通过全新视角、独特表达，真实记录我国基层县市在统筹推进“五位一体”总体布局和协调推进“四个全面”战略布局过程中发生的深刻巨变，对党的政策在基层落地生根，对党的执政初心、执政水平在基层的表现及百姓的直接感受予以深刻体现。



近日，湖南汝城的文艺工作者在表演山歌剧《半条被子》。当日，中国·崇义第四届阳明文化旅游节暨第32届赣粤湘边崇义、仁化、汝城三省三县文艺晚会在崇义阳明广场举行。该文化交流活动始于20世纪80年代，3个县轮值举办，已延续32年，是一项持续时间长、影响力大、深受群众欢迎的文化活动。 吴亚男 记者曹建林 摄