坚守大山为千家万户送光明

——记江西省劳动模范、居龙潭水电厂生产部现场电气专工黄丽娟

□记者刘庆元 文/图

黄丽娟,现任江西赣能股份有限公司居龙潭水电厂生产部现场电气专工,电气专业技术带头人,电气维修高级技师,注册安全工程师。

她24年如一日,默默坚守在大山深处电气维修岗位上,为千家万户送去光明,体现了一名普通电力工人对工匠精神的不懈追求。

她先后荣获江西省国资委“巾帼英雄标兵”、江西省投资集团公司劳动模范、江西省“五一巾帼标兵”、江西省劳动模范等称号。



在接线现场,黄丽娟(中)与厂家技术人员探讨图纸。

A 爱岗敬业守护安全

一直以来,黄丽娟肩负着水电厂维护设备安全重任,小到流量计的校准,大到发电机测温系统故障处理,哪里有故障,哪里就有她忙碌的身影,她凭着责任心、敬业心和娴熟技术,每次都能及时、顺利解决,从而成为一名业务能手、能工巧匠。

2019年5月,赣县区大田乡的居龙潭水电厂水库发生大洪水,进水口门机电缆和坝顶防汛设备突发故障,危急时刻,黄丽娟不顾女儿高考在即,连续鏖战5天5夜奋力抢修,保障了设备设施安全度汛。

同年10月,居龙潭水电厂2号机组A级检修,为了确保机组和电网稳定运行,作为设备第一专责人,她积极开展调速器技术改造工作,认真翻阅相关资料,学习、研究设备每个部件。针对调速器在运行过程中,压油装置的频繁启动、导叶、轮叶漂移和溜负荷等不安全现象,她凭借丰富的经验,编制电气和机械技术改造方案。在大修工期100天时间里,她始终坚守检修现场,全程参与甩线、接线、核对、调试工作,对现场改造方案,图纸设计出现不合理现象及时与厂家沟通修改,使2号机调速器调试工作顺利完成,为安全生产上了一道安全防火墙。

目前,黄丽娟能熟练掌握计算机监控、调速器、继电保护、励磁直流等二次专业技术技能,能及时、熟练处理生产过程中出现的技术问题。2019年,电厂曾发生设备缺陷64项,她担任负责人消除缺陷16次,协助消除缺陷办理工作票69份。

B 攻坚克难精益求精

黄丽娟在工作上尽心尽职,在技术上坚持将理论付诸于实践,刻苦钻研,一丝不苟,精益求精,攻克一个个难关。她主持及参与技改项目30余项,尤其近年,主持发电机励磁系统和调速器技改等重大项目,精心检查核对近1000个接线端子,有效提升了设备安全可靠性。

2019年,在2号机组A级检修中,机组转子起吊试车时,桥机转子主钩出现故障,无法正常起吊。黄丽娟主动请缨,拿起图纸到桥机控制柜检查,同时联系厂家,对主钩故障进行排除,直至当天晚上11时,桥机才恢复正常。2020年3月,1号机组进行汛前C级检修,两台机组及公用辅助设备PLC技术改造穿插在中间,黄丽娟配合厂家技术人员调试6天,完成两台机组及公用辅助设备8个屏柜的PLC技术改造工作,确保两台机组在汛期来临前安全稳定运行。

进水口门机PLC控制流程编写复杂,程序繁琐,一旦操作出现问题,查找起来费时费力。在进水口门机大修时,黄丽娟优化整个操作流程,将原梯形图148条缩减为85条,保证整个流程的简洁、明了,查找问题更加简单、快捷。

C 培养新人甘于奉献

群雁奋飞靠头雁。黄丽娟除了自身技术过硬,她还甘于奉献,做好传帮带,成为技术带头人。

为了让自己的专业知识更加扎实,更好地适应工作需要,更好地培育青年员工,她始终把学习摆在首要位置,学习业务知识和管理知识,不断提高自身素质,提升工作能力。2018年10月,她参加注册安全工程师考试,一次性通过四门考试科目;2019年5月,她顺利通过了由江西省职业技能鉴定指导中心组织的电工类高级技师资格考试。

做事稳健、干脆利索,这是青年员工们对黄丽娟的评价。作为一名老电气人,她常常对青年员工手把手言传身教,对大修工作中遇到的设备问题,她第一时间与青年员工进行技术探讨与交流;对有些不明白原理的故障,她带着图纸与青年员工深入现场,对存在问题进行讲解、指导。她对青年员工说的最多的一句话是:“大修是学习的好机会,你们学到哪,图纸必须带到哪。”在她的悉心指导、耐心传授下,许多青年员工迅速成长,成为独当一面的新生力量。

初心不改、奋斗不止。黄丽娟在电气维修的道路上,向上登攀,永不止步,不畏艰苦,默默奉献,为设备安全运行保驾护航,践行一名电力员工的使命和担当。

讲述赣州好故事 榜样

报料热线:0797-8101537
邮箱:gnrb@vip.163.com

用爱书写最美之家

——记赣州最美家庭肖祥瑛家庭

□记者彭梦琴

拍全家福,全家一起去旅游……这些都是肖祥瑛日常生活的点滴,“和家人在一起,做什么事都开心。”翻开她的家庭相册,不难看出,肖祥瑛生活在一个充满爱的家庭里,母慈子孝、夫妻恩爱、邻里和睦。肖祥瑛家共有5口人,在这个三代同堂的家庭里,孝与善是他们生活的主旋律,他们用平凡生活中的点点滴滴去诠释家与爱的真谛。

肖祥瑛是章贡区南外街道营角上社区党委书记。在同事的眼中,她爱岗敬业,甘于奉献。工作10多年来,肖祥瑛始终坚持在社区工作一线,她曾获得江西最美城乡社区工作者、赣州市创建文明城市先进个人、赣州市优秀巾帼志愿者、章贡区优秀共产党员等荣誉。丈夫郭叙平是赣州市林业局的职工,在工作上,二人互相鼓励,默默在各自平凡工作岗位上实现自己的人生价值。

肖祥瑛刚到社区工作时,恰逢全市“创国卫”攻坚期,加班加点成了她工作的常态,工作的繁忙让她很难顾及到家庭。为了让肖祥瑛能够毫无后顾之忧地做好社区工作,郭叙平毅然承担起了照看家庭、照顾小孩等家庭事务。“家里有我,请放心。”他总是在肖祥瑛忙碌的时候这样说。结婚20年来,他们相敬如宾,恩爱如初。谈及夫妻二人的相处之道,肖祥瑛说:“敞开心扉,坦诚相待。”生活中难免会有磕磕绊绊,但两人总是能通过“敞开说”的方式,把问题说开来,站在对方的立场理解对方,尊重对方。在“保文创卫”期间,夫妻双方都承担了大量的工作任务,但是繁忙的工作反而让他们更加珍惜休息的时间,但凡两个人有一点空闲都挤出时间承担家务、陪伴孩子。家长是孩子的榜样,肖祥瑛的儿子在赣州三中读高二,成绩优异,性格乐观,尊敬师长,她在孩子的教育方面,以身作则,重在引导,为孩子成长创造了良好氛围。

“多亏有婆婆在家帮忙,我们才能安心工作。”提起家人,肖祥瑛总是面带微笑,婆婆勤劳简朴,操持着家里家外的事情,肖祥瑛心怀感恩。2019年5月,年近80岁的婆婆摔断了腿,躺在病床生活不能自理,肖祥瑛主动承担了照顾婆婆的重任,她白天上班,晚上到医院护理,家里还有2岁的小孩需要照顾。肖祥瑛从不抱怨,婆婆出院后在家休养了两个月,她每天下班后给老人喂饭、洗脚、擦身子,照顾得无微不至。邻里提起肖祥瑛总是忍不住竖起大拇指,面对邻里的夸奖,肖祥瑛摆摆手说:“她是我妈,这不是应该的么?”20年来,肖祥瑛和婆婆从没闹过别扭,婆媳俩感情好得就像亲母女,她通过身体力行,言传身教,教育她的子女,传承孝道,感恩父母。每逢周末节假日,他们一家人总是喜欢坐在一起,包饺子,唠家常,带老人、孩子去户外走走,一起参加各种家庭活动……



赣州市最美家庭事迹展

让传统文化与综艺碰撞出绚丽火花

世相故读

□善俊

《了不起的长城》以探险形式来科普长城的历史及文化知识;《上新了·故宫》以进宫识宝来探寻和解读故宫文物背后的历史密码和传奇故事;《国家宝藏》通过邀请演员进行情景演绎、融入音乐剧等多种艺术手法来讲述“大国重器”的前世今生……这些文化类综艺,在当下获得了人们的广泛关注。

在人们的传统思维中,传统文化与综艺是完全不同的两个概念。传统文化高冷,而综艺节目旨在给观众带来欢乐。近年来,带有浓郁文化色彩和教育意义的综艺节目却突然走红,在纯娱乐性质综艺节目大行其道的当下显得格外亮眼,而综艺与文化邂逅后,不仅没有相互排斥,反而碰撞出了绚丽的火花。

其实文化类的电视节目,在中国出现时间并不晚,早在2001年,央视便开播了讲座式的电视节目《百家讲坛》,通过邀请专家学者将历史文化类话题通过通俗的语言讲解出来,从而对中华传统文化起到了传承与弘扬的目地。近年来,新型文化类综艺节目在众多综艺节目中发展迅猛,节目数量也呈现出了爆发式的增长。

笔者认为,文化类综艺之所以为人们所欢迎,首先是在表现形式上进行了创新。将传统文化与慢综艺、真人秀、体验类等节目相融合,让高冷的传统文化变得生动有趣起来,从而令观众们眼前一亮。

同时,文化类综艺还满足了人民群众的精神文化需求。如《经典咏流传》中的“以歌和诗”栏目,将流行音乐元素融入中国古典诗词文化,让观众在欣赏歌曲的同时领略中国古典诗词的韵律之美,令观众耳目一新。

当然了,文化类综艺的发展也少不了政策的支持,早在2017年,国务院办公厅便印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,意见中便指出将要实施网络文艺传播计划以及中华文化电视传播工程。国家新闻出版广电总局也曾发布通知,鼓励电视上星综合频道在黄金时段给予文化类节目更多的播出机会。这些政策,为文化类综艺如雨后春笋般涌现提供了广阔的发展空间。

文化类综艺对于传统文化的弘扬与继承具有极大的推动作用。人们印象中刻板、保守的传统文化通过移动互联网等新兴媒介“活”了起来,传统文化走进了人们的日常,让观众在综艺中领略中华传统文化的精髓,无疑有助于传统文化的推广与弘扬。

综艺与传统文化相结合,还可以让人们更加重视和保护传统文化与技艺。如当下有多档文化综艺对准了非遗中的传承匠人,并通过邀请明星探访、学艺等方式,展现了传统文化的发展现状,揭示了传承匠心的意义。此外,目前不少非遗项目面临后继乏人、技术流失等问题,而通过综艺节目,可以增加社会对于这些传统技艺的关注度,更有望吸引更多的年轻人投身于这些行业,使得这些非遗技艺得到传承与保护。

然而,当前文化类综艺的发展也有一定的制约。传统文化题材的综艺节目,很难通过舞台效果营造出紧张刺激的节目内容,而观众在观看此类节目时,也容易处于一种正在学习的状态中,因此,文化类综艺节目的受众数量可能会受限。如何做到寓教于乐并提升节目收视率,仍然是需要破解的问题。

同时,文化类节目是应具有教育、精神引领的功能和价值的。不少文化综艺类节目,很多表现形式的加入及变化都是出于综艺考量,其文化含金量似乎并不高,这样容易让文化综艺节目披着“文化”的外套,新瓶装旧酒。

此外,文化类综艺节目大多以演播室录制为主,表现形式较为单一,表现形式的改进创新容易受限,内容上也容易出现同质化现象,很容易让人产生视听疲劳。但瑕不掩瑜,传统文化与综艺的融合,给传统文化的弘扬与发展带来了极大的可能性。如今,我们更应该思考如何进一步提升文化类综艺的水准。

首先,制作文化类综艺在内容上不能只是一味跟风,而要追求内容的独特性。还要针对不同层次的观众群体,做更多的设计考量,使得节目内容可以最大限度调动观众参与热情,让观众成为节目内容的参与者和传播者,才能将这类节目的传播力和影响力发挥到极限。

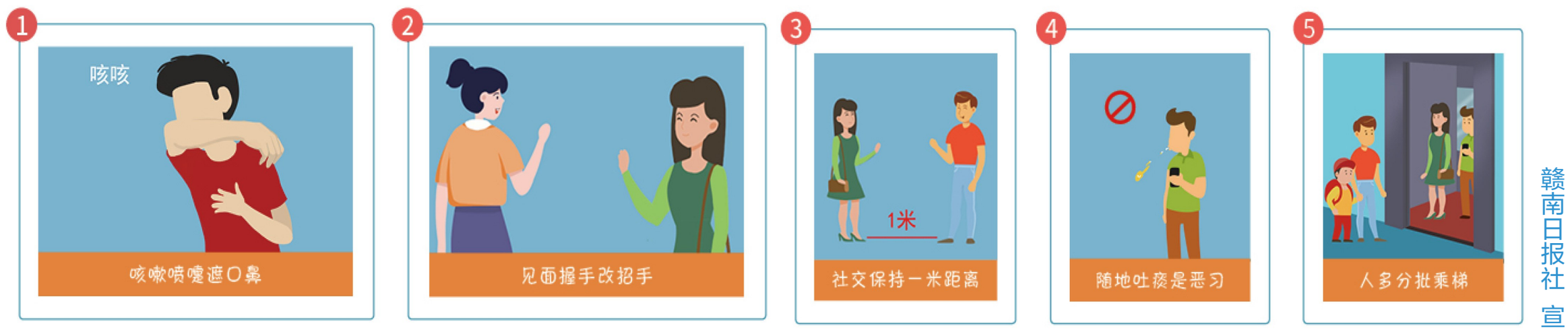
同时,表达形式上的进一步求新是提升节目效果的关键所在。文化类综艺不能满足于节目元素和类型融合的浅层次创新,而应探寻符合综艺节目内在规律的本质创新,通过增加节目的趣味性扩大受众群体面积,提高观众的兴趣。而中华文化博大精深,可以挖掘的东西还有很多,对中华文化从深度和广度上挖掘再与传媒技术相结合,无疑将有利于扩大文化类综艺的表现形式。

此外,如今网络节目以其趣味性、方便性、实时性、丰富性吸引了年轻一代更多的目光,文化类综艺也可以乘着互联网数字化平台的东风提高节目的曝光率,增加宣传效果,从而提高节目话题的影响力及收视率,提升观众的参与度,从而达到文化推广的效果。

将优秀的传统文化与综艺节目结合在一起,是传承与创新的完美结合,也让人们可以在享受欢声笑语的同时享受着传统文化所带来的乐趣,更让传统文化在新时代释放出新的活力。

公民防疫基本行为准则(第一部分)

遵守社交礼仪



赣南日报社 宣