在她的笔下,唐代仕女更加圆润,敦煌飞天也被“胖化”——

传统文化也可以潮起来

□孔小平



《唐范妆七步图》。

吹笙的『胖脸吉祥』。

在这个以瘦为美的时代,几乎每个女孩子都在嚷嚷着“我要减肥”,但在看了插画师@焦响乐的作品后,你会发现胖胖的女孩一样可爱。她笔下那些Q版唐朝仕女“胖脸吉祥”们,个个肉嘟嘟得很治愈。有网友表示,焦响乐的画风朴实且饱含生活的气息,能看到十足的喜感及对生活的热忱。

“胖脸吉祥”的脑海里只有“吃吃吃”

笔者翻看了“胖脸吉祥”的多个系列作品,收获了满满的欢喜。焦响乐擅长将现代人物与古风工笔画结合,画风细腻成熟,独特的“大脸”风格,识别度高,人物讨喜又不失韵味。

比如,焦响乐有一篇作品主题是“吃货的觉悟”,配上的文字是“宅家吃吃吃,就能作贡献的时候”,“长胖的每一斤都是勋章”,图上“胖脸吉祥”吃着夏天的西瓜,感觉冰凉又消暑;好吃的糕点,让她鼓起了圆圆的腮帮,完全不惧体重。

再比如,近期有个作品“胖脸干饭人,干饭贼精神!”只见打着可爱腮红的“胖脸吉祥”拿着筷子,脑海里全是“火锅炸串烤肉草莓蛋糕奶茶烧烤大盘鸡大闸蟹双皮奶”, 文中配图里荡秋千的“胖脸吉祥”表示,“干饭不积极,思想有问题”。

在焦响乐的画笔下,唐代的那些仕女更加圆润,丰腴的身材变得更加卡通,场景上也进行了丰富的改造,原本严肃的仕女变得生动且活泼,她凭借《“胖脸吉祥”消暑图》一举成名。有网友表示,焦响乐的画风朴实且饱含生活的气息,在这些近乎Q版的人物身上,能看到十足的喜感及对生活的热忱。

灵感来自胖到没脖子的老公

焦响乐围绕着唐朝文化做了很多创作,比如《虢国夫人游春图》《簪花仕女图》《捣练图》,甚至“唐范儿风俗系列”,包括休闲、消暑、游乐、礼乐等等,惊艳了大量网友。焦响乐说,这些画都是唐代名画,体现了当时的各种文化,“我只是用了自己胖脸的绘画风格,又重新演绎了一遍。”

比如她以《唐代女子化妆七步图》为原型,将唐代女子的上妆步骤还原了出来。第一步:敷铅粉,相当于现在的涂粉底,唐代女子喜欢用铅粉从额头一直敷到脖颈,使肤白如雪,以此为美,“洗尽铅华”就是这么来的。第二步:抹胭脂,让漂亮的脸蛋白里透红。第三步:画黛眉,圆脸搭配短而粗的眉毛,更加协调。第四步:贴花钿,眉间的花钿让妆容多了一份精致。第五步:点面靥,点面靥是在酒窝处点上两点,有点像美人痣,又类似于小酒窝。然后是描斜红和涂唇胭。除了可爱,这些唐代女子是动态的,甚至给人以穿越感。焦响乐说,当时她看了很多资料文献上面的记录,感觉画出来会挺可爱,“我也是学动画的,小动图还是可以做的,所以就有了化妆七步图。”

谈到“胖脸吉祥”,焦响乐笑说,“几年前,我发现我老公已经胖到没脖子了,觉得挺可爱的,慢慢结合到自己的画里,就有了胖脸这个风格,再之后就诞生了‘胖脸吉祥’。”焦响乐笑说,虽然自己是现代插画作品,但既然有唐朝元素,就得符合唐朝的文化和史实,“我尽量去多翻阅资料查阅古画,慢慢就有知识储备了。”

重新演绎的古画更能让现代审美接受

焦响乐如今是鹿想IDeer签约插画师,还曾为电影《千与千寻》绘制人物海报,与《国家宝藏》合作周边。

浏览了大部分“胖脸吉祥”的创作系列,你会发现,“胖脸吉祥”也在积极地结合当下热点,比如看电视的“胖脸吉祥”、追星的“胖脸吉祥”等等。她还产出了一些“情头”(情侣头像)壁纸和头像,供网友日常社交使用。有网友笑说,“胖脸吉祥”基本是她闺蜜们的头像,“我们常常开玩笑说,你的朋友圈,一定有‘胖脸吉祥’。”

笔者看到,这样的画风及人物形象令焦响乐逐渐收获了一众粉丝,渐渐地,她的创作内容变得更加丰富,那些出现在她画笔下的人物,不再只是唐代仕女,甚至连敦煌壁画上那些身材曼妙的飞天,也被焦响乐“胖化”成了珠圆玉润的存在。“目前更多的创作内容放在了敦煌小飞天上,我想延展一下‘胖脸吉祥’的大家庭。”

在采访中,焦响乐表示自己是在用现代的视角,去挖掘传统文化的魅力,让大家感觉传统文化也可以很酷很潮很可爱,这也经历了一个慢慢探索的过程。“我一直对中国风的东西很感兴趣,也渐渐尝试着找到自己的风格并创作,如果通过自己的画能让大家对传统的题材感兴趣,那是最好不过了。”

后来焦响乐感受到网友对传统文化题材的欢迎时发现,她重新演绎的那些古画,更能让现代审美接受,大家也会愿意主动地去了解这幅画背后的历史文化,“我觉得这是个好事,就比如《捣练图》,图里面表现的是唐代布艺的制作流程,大家通过我的画,愿意去翻找资料了解原本画作的内容,这样,我的插画就起到了一个连接的作用。”

微话题

『网络占卜』是算命还是算钱?

2020年几近尾声,对于即将到来的2021年,相信很多人都充满期许。而就在此时,各种“网络占卜”服务纷纷上线,美其名曰帮大家测测来年“运势”。可是事情真的这么简单吗?

记者登录某短视频平台,以“占卜”为关键词进行搜索。结果显示,综合排名第一的是一条用塔罗牌预测未来情感走势的短视频。记者继续随机查询另外一个用塔罗牌测姻缘的短视频账号,该账号发布的其他短视频还包括帮你预测何时能升职加薪,以及预测来年运势如何等,每一条都关注度颇高。但是想占卜,要先掏钱。比如预测来年运势,需要支付348元。

记者随机点开一个名为“AI手相面相分析”的微信公众号,按照提示提交了一份面部完整无遮挡、五官清晰无眼镜的照片,开始体验所谓的人工智能“相面”。

类似于普通的人脸识别,仅用不到30秒钟,页面就显示“报告已生成”。但想要获取,需要支付9.9元。而这只是付款的第一步,这份报告中还包含很多单项报告。想要获取“鼻相解析”报告,需支付2.9元;获取“事业运程报告”,需支付19.8元;想要获取“情感运程报告”,需支付19.8元。

除此之外,此类网络占卜账号还通过招代理继续敛财。

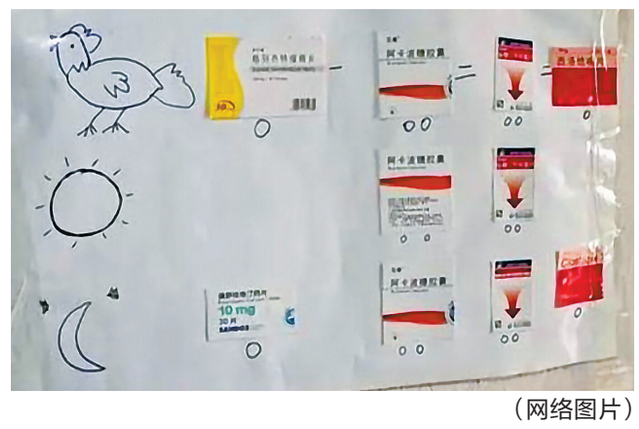
当记者第二天查看时,发现该账号已被封号。微信相关负责人表示,对于此类违规账号,微信一直在通过机器识别和人工审核相结合的方式打击和发现,发现一个就会封一个。

北京大学心理与认知科学学院副教授张昕表示,无论哪种形式的算命,都是为了满足算命者的一些心理需求,用一些模棱两可的答案,让算命者自己对号入座。“心理学当中有概念叫掌控感,是对于不确定性的一个规避。我们的很多情感或者生活压力,就来自于对未来的不确定性。”

(来源:央视新闻)

一周热搜

这张“公鸡下蛋图”火了!



(网络图片)

日前,浙江台州三门县人民医院急诊科医生王友帆画的一幅手绘医嘱在网络走红。因手绘医嘱以公鸡开头,而太阳和标签下的小圆圈看上去像是鸡蛋,被网友昵称为“公鸡下蛋图”。

这幅手绘医嘱,是王友帆为他的一位老年病患陈阿公准备的。陈阿公今年83岁,身患糖尿病已20余年,并患有严重糖尿病足,脚部溃烂。由于陈阿公和陈阿婆两人都不识字,文字医嘱对他们来说几乎没有任何作用。怎样才能让老两口准确掌握每次服药的种类和剂量,让王友帆犯了难。

午休时间,王友帆经过反复思量作出决定:既然写的不行,那就用画的吧。陈阿公的药每天要分早中晚3次吃,因为没有学过绘画,王友帆照着印象中的样子画了一只“公鸡”,并在下方画下太阳和月亮——分别代表早晨、中午、晚上。之后他依照给陈阿公开的药方,找到药品的空盒子,把盒子其中一面剪下来,在早中晚三个图标后面各贴一排。“在盒子下方画上圈圈代表要吃的颗数,这样就很直观了。”

收到王友帆的手绘医嘱,陈阿婆表达感激的同时连连点头,“有了这张图,每次对照一遍,就不担心吃错了。”

(来源:央视新闻)

微资讯

违规刷粉 小心账号被封

近期,直播间刷虚假人气、虚假粉丝等话题,一度成为行业热点。以抖音为例,截至目前,该平台已经处罚涉嫌刷粉刷人气的账号超过120万个,封禁违规直播账号达67380个,其中涉嫌无人直播被封禁账号约1.5万个。

紧盯热点的黑灰产、违规主播给直播平台治理带来极大挑战。为保护平台用户权益不受损害,维护平台生态,很多平台都开展专门行动,提出相对应的解决方案,优化治理手段。

对网络直播营销活动的监管也正在加强。为加强网络直播营销活动监管,保护消费者合法权益,促进直播营销新业态健康发展,市场监管总局发布《市场监管总局关于加强网络直播营销活动监管的指导意见》。该意见明确了网络直播营销活动中相关主体的法律责任,特别是明确直播营销活动中网络平台和网络直播者的法律责任和义务。

“2020年,针对直播场景的黑灰产违法违规行为有升级趋势,尤其在直播间刷人气、假粉丝方面,黑灰产与平台的对抗非常激烈。”抖音安全中心风控专家黄海透露,抖音发起“啄木鸟专项行动”,从11月1日开始针对直播场景中常见的刷粉刷人气、无人直播、黄牛撸货、抢红包作弊等违法违规行为进行打击。

据了解,很多黑灰产已从初期的机器程序作弊逐渐转变为真人真机的作弊模式,其中很多作弊方法几乎已经和真实用户的行为完全一样。例如,黑灰产团伙会利用“群控软件”操控几十数百台手机,帮助作弊主播进行刷粉刷人气。

为此,平台在加强技术能力建设与投入的同时,也运用法律手段依法治理。

(来源:经济日报)



(网络图片)

细数文物鉴定“穿越那些事儿”

□杨甜子

近日,果壳网友开帖,细数文物鉴定中遇到的哭笑不得的经历,引发网友爆笑:宋代的瓶子竟然“未卜先知”写上了明朝“万历”年号;汉代以前的古董装饰上还画着“喵主子”……这些令人忍俊不禁的穿帮画面,陡然降低了鉴定师的工作难度,也让文物鉴定有了几分喜剧色彩。

这些“穿越剧情”,让人乐开花

宋代的文物标注的年号却是“万历”?网名为“明大”的网友,晒出的第一件“古董”是一个外形类似香炉的物件。但问题是,“香炉”的底部却用篆书写着“大宋万历年制”的字样,一下子穿了帮。“万历”可是明朝的年号,网友不禁反问:大宋哪来的“万历”?在本朝的物品上写上未来朝代的年号,哪家的能工巧匠能有这等神通?

另一件瓷碗的底部文字,更是让瓷碗的“清代制造”变成了一个段子。在瓷碗的底部,赫然印着一段“诏书”,翻译一下大约是,大臣田文镜活儿干得漂亮,所以赐了件黄马褂,还赏了良田、府邸和瓷器,着内务府差办。笑之前先给读者科普一下什么是“诏曰”,一般说的都是需要昭告天下的大事。在瓷碗底下写的“某某人因为工作干得不错,得到领导奖励”这种事儿,犯不着昭告天下,根本用不上“诏曰”。

“明大”总结道,认识古文字是古董鉴定师的基本功,也是鉴定“古董”真伪的捷径之一。但凡字写错了的、内容写得驴唇不对马嘴的,那基本上就可以判定为赝品了。

汉代以前的古董上没有“喵主子”

不仅是文字,掌握一点动物学的相关知识,也是古董鉴定师的必备“库存”之一。“明大”在帖子中写道:“历代纹样的画法和当时动植物的长相,也是鉴定师判断古董真伪的凭依。”

他以古董装饰中最常见的金鱼为例。金鱼是从野生的鲫鱼慢慢培育筛选出来的,经历了体型从大到小、尾巴从小到大的变化,尾型也经历了从分出两个叉,到分出更多的叉的改变。到了清代,金鱼才类似现在的样子。因此,明代之前的古董上,如果出现了尾巴有三四个分叉的金鱼,那基本可以断定是赝品了。

同样喜闻乐见的动物还有猫。“明大”带领读者回顾了“喵星人”的历史:猫“占领世界”的脚步,是从非洲开始,逐步向各大洲推进的。它们从汉代才出现在我国,并到了宋代才普及。所以但凡是汉代以前的真古董,都不可能在器物上画猫。

到底应该怎样鉴赏文物?

“如果真要考量文物鉴定的功力,《红楼梦》里的薛宝钗得算上一个。”南京大学文学院副院长苗怀明教授表示,《红楼梦》中妙玉请宝钗喝茶的片段,便是一个小型的“文物鉴定现场”。附庸风雅的妙玉拿出了两只杯子,“一个旁边有一耳,杯上镌着‘分(bān)瓟(bó)斝(jiǎ)’三个隶字,后有一行小真字是‘晋王恺珍玩’,又有‘宋元丰五年四月眉山苏轼见于秘府’一行小字。”这个相当有来头的古玩,被宝钗一眼识破,从妙玉手中接过便不吭声了。凭着宝姐姐的阅读量,不可能不明白“元丰五年”对于苏轼来说意味着啥。那时候的大才子苏东坡正是被贬谪的时候,怎么可能在“秘府”见到这么“高大上”的古董?很显然,是妙玉将赝品当做宝贝了。

不是所有人都像薛宝钗那样,有机会接触文物的,更多的时候,我们只能隔着电视机屏幕去欣赏它。没有二维码给你扫的情况下,怎样判定你见到的文物有没有“穿越”?背好历史书,掌握好文物的诞生时间最为重要。举个最常见的例子,古装剧中最常出现的《全唐诗》,《大明王朝1566》里的胡宗宪带着本《全唐诗》等人,就是典型的穿帮画面。《全唐诗》是清康熙四十四年彭定求、沈三曾、杨中讷等十人奉敕编校。曹寅奉旨刊刻,康熙四十四年三月编纂到次年十月。全书以明代胡震亨《唐音统签》(胡震亨出生于1569年,比剧中的时间还晚)和清代季振宜《唐诗》为基础。对比一下时间,这不是“走错片场”的典型么?

微关注

当心挂号APP贩号陷阱

近日,北京市西城区人民法院审结了一起研发预约挂号软件获利案件。据媒体报道,田某、金某等人看到一些知名大医院专家号稀缺,就注册运营公司,找人开发预约挂号的APP,并组织客服人员将APP获取到的就医患者信息非法提供给号贩子,以此赚取服务费。金某、田某等7人被西城法院以侵犯公民个人信息罪判处3年6个月至1年3个月不等的徒刑,并处罚金。

随着抢票、抢号等软件逐渐普及,一些患者在正规挂号平台挂不到号时,会想到通过挂号APP来抢号。这种新型的抢号软件极具欺骗性,尤其当该类软件打着与医院合作的幌子、甚至号称“拒绝号贩子”时,即使警惕性很高的人,也可能因事无先例而上当受骗。公众对这类新型骗术要提高警惕性,避免上当受骗。

信息时代,各种手机APP层出不穷,给公众生活带来了诸多便利。但手机APP鱼龙混杂,使用者在求便捷的同时,切不可忽视个人信息安全,尤其对于挂号APP等需要提供实名信息的手机APP,则更需要多一个心眼、多一层防范。否则,就很可能求便捷不成,反而掉进了欺诈的坑里。

(时本)

微提醒