

侯大风：忠贞不渝，一心为民

□庄明辉

面对血雨腥风的恶劣环境，他信念坚定、忠贞不渝，写下许多凝聚力量、鼓舞人心的革命歌谣，得到毛泽东同志的称赞；在中央苏区的烽火岁月中，他始终与群众打成一片，帮助群众解决问题，受到群众的衷心拥护和爱戴。他就是寻乌籍革命烈士侯大风。

侯大风，1906年3月出生在寻乌县留车鹅湖村的一个贫苦农民家里。1925年，小学毕业后，侯大风到留车芳田小学任教。其间，在共产党员刘维炉、刘维锷的培养和教育下，侯大风认真学习了《资本论》等各种进步书籍，逐步认识到只有中国共产党才能救中国的革命真理。1927年底，侯大风光荣地加入了中国共产党。

1928年初，寻乌革命形势日益高涨，中共赣南特委向各县党组织发出了组织农民武装暴动的指示。寻乌党组织领导人积极进行暴动准备工作，并成立了暴动指挥部，由刘维炉任总指挥。根据暴动指挥部的要求，侯大风夜以继日地做好宣传动员工作。

3月25日，天刚破晓，在中共寻乌特区委的领导下，5万农民暴动队员分别在县城、留车、南桥、篁乡、龙图、吉潭同时向当地的反动豪绅进攻。侯大风、钟锡球等指挥的南路暴动队向留车圩发起猛攻。暴动队员和群众手持大刀、长矛、锄头、镰刀，颈系红布，勇敢地冲向豪绅地主的院宅，打开牢房、烧掉地契。随后，侯大风、钟锡球等率领队伍立即向雁洋坪开进，路途群众纷纷加入，队伍扩充到几千人。暴动队乘胜向鸡子叫开进，击溃了尾随而来的丘坊地主武装和潘满山土匪武装。正当侯大风、钟锡球等准备向寻乌县城进军时、突然接到暴动指挥部通知：到鹅子湖集合待命。由于寻乌县反动势力勾结武平、会昌、平远、兴宁等县的反动武装联合向寻乌暴动队伍进行疯狂反扑，为了保存革命力量，寻乌农民暴动指挥部决定化整为零，分散隐蔽，侯大风转入地下活动。

同年秋，在群众掩护下，侯大风回到了留车蓝田村。在革命形势处于低潮时，他毅然承担起宣传鼓动工作的重担。他用山歌开导群众："芭蕉死树不死心，火烧茨茅年年生。劝声老表心莫灰，心中不熄指路灯。"这首山歌充分表达了他坚定革命的决心。后来，他还编写了许多通俗易懂的革命歌谣，如《月光光、光灼灼》《十打得》《十话哥》等，被当地群众广为传唱，鼓舞了群众的革命斗志。

1929年1月14日，毛泽东、朱德、陈毅率领红四军主力3600多人离开井冈山，踏上转战赣南的艰难行程。1月31日，红四军到达寻乌境内寨下，经分水坳、高头、公平到菖蒲圩宿营。毛泽东在菖蒲圩菖平局接见了寻乌党组织负责人古柏、钟锡球、侯大风等人，听取了他们的汇报。当听到侯大风用革命歌谣开展宣传活动时，毛泽东频频点头，十分高兴地夸奖："好嘛，侯大风，寻乌的宣传攻势得人心，就是你的歌编得巧、传得广、唱得响嘛！"毛泽东指示寻乌党组织要进一步发动群众，扩大武装，建立革命政权。在毛泽东的鼓励和支持下，古柏和侯大风等人秘密筹划打"禾头鬼"运动。有一次，侯大风和游击队员秘密潜到大田、蓝田，化装成普通群众到田中割禾。等地主前来收租时，侯大风高声大喊："打鬼呀！"在震撼山岳的呼声中，游击队员、农民一拥而上，把地主打得人仰马翻，并当众烧毁地主手中的地契、租约。从此，大田、蓝田的地主土豪吓破了胆，再不敢出门收租了。群众十分高兴地传唱侯大风编写的《打鬼歌》："禾头鬼，禾头鬼，吾做细来刮油水。大家起来抗租税，大鬼小鬼一起滚！"

1930年4月30日，毛泽东、朱德率红四主力军由会昌进入寻乌，在澄江击败地主反动武装，于5月2日进驻寻乌县城，寻乌县革命委员会由大田迁至县城。5月6日，寻乌县第一次工农兵代表大会在县城刘家祠召开，选举成立了县苏维埃政府，邝世淑当选为主席。此时，侯大风担任县委宣传部部长，并参加了代表大会。

侯大风除了领导全县宣传工作外，还经常深入留车、篁乡等地的群众中，了解群众对土地革命的要求。他经常与群众劳动谈心。有一次，在留车蓝田，侯大风和一位老贫农亲切交谈，当他谈到土地革命给农民带来许多实际利益时，老贫农支支吾吾。侯大风通过交谈，了解到实情：原来实行土地革命后，一些地主仍然暗中逼迫一些贫农交地租、地税；地主富农大部分把瘦田交给群众，肥田自己占有。了解到这些情况后，侯大风立即拟就政策，建议县委通告全县：土地革命要进行彻底，对地主豪绅一定要镇压。土地革命由此进入了鼎盛时期，群众积极行动起来，拥军支前，为保卫红色政权和土地革命胜利果实而英勇奋战。

1931年春夏之交，侯大风不幸牺牲，年仅25岁。他的一生犹如流星在空中划过，虽然短暂，但却永远绽放出对党和人民绝对忠诚的耀眼光芒。中华人民共和国成立后，侯大风被追认为革命烈士。



1月7日，在章贡区南外街道办事处红环路社区新时代文明实践站，志愿者在向社区老年人教授书法。2020年以来，章贡区积极推进新时代文明实践中心建设试点工作，整合阵地、下沉资源，深入开展"理润讲堂"等系列文明服务实践活动。目前，该区已建成新时代文明实践所9个，新时代文明实践站133个，开展各类宣讲活动2400余场（次），累计注册志愿服务项目8100余个，受益群众达13万人次。 胡江涛 摄

历史文化可以这样"活"起来

□张永路

评弹 PINGTAN

当下，凭借艺术表现手法、制作形式和技术手段的革新，许多历史文化资源以人们喜闻乐见、具有广泛参与性的方式得到"活化"传播，让当代年轻人真切感受到中华优秀传统文化的魅力。

曾几何时，文物在博物馆中的静态展览是通往普通大众的唯一方式。近年来，随着媒介手段的进步，以文物为主题的影像书写不断涌现。纪录短片《如果国宝会说话》以流行、轻松、幽默的风格，用每集短短五分钟的时长，集中呈现一件文物的前世今生。在展现国宝之美的过程中，纪录片调用多种表现手法，添加如说唱音乐、动画动漫等当代年轻人喜爱的元素，寓教于乐，让文物可感可亲。新的技术手段在纪录片中也得到巧妙应用，例如用编程方式再现古代织锦制作，形象展现文物背后蕴藏的古人生活智慧。这一系列创新使《如果国宝会说话》吸引众多年轻观众关注，让国宝之美进一步深入人心。

作为历史文化的遗存，文化遗产承载着中华文明的辉煌历史。以综艺节目为代表的、对文化遗产的影像表现不断进步。近期热播的《我在颐和园等你》，就迸发出"户外综艺+文化遗产"的创意火花。节目采取真人秀方式，嘉宾们实地游览令人赏心悦目的颐和园，探寻自然景观背后的历史人文，解码园林之美背后的匠心传承。遗产景观、文化积淀、现代审美、趣味互动交相呼应，再予以身临其境的影像表现，让年轻观众直呼精彩：不仅能看到如壁纸一样帧帧精美的画面，同时聆听到历史掌故的娓娓道来，让人徜徉流连，对祖国山水之美和历史文化之厚重有更多体味。

一直以来，阅读古籍文献是我们了解历史文化的重要途径。随着近现代影像技术发展，古籍文字影像化成为历史文化传播的重要推动力量。很多经典传说、传统故事和历史人物经过影像化处理后，变得脍炙人口、家喻户晓，四大名著题材的影视作品就是其中的成功案例。近年来，对传统IP的新改编新书写已经不再局限于影视作品，国产游戏也在多角度挖掘中华优秀传统文化资源。近期播出的一款西游记主题游戏演示视频就在互联网上引起关注，点击量在短短一天内超过千万。这不仅得益于高水平制作技术，更是因为其将制作技术与《西游记》的主题富矿结合，赋予游戏浓浓文化味，也给传统故事增添新颖、互动的形式，由此爆发出惊人传播力，让我们看到国产游戏传播优秀传统文化的可能性。

这一系列成果，无不昭示这样一个道理：让历史文化"活"起来的关键在于创造性转化、创新性发展。在历史文化资源的影像书写过程中，艺术表现手法、制作形式和技术手段的创新是提高传播力与亲和力的重要推手。但是，仅仅停留在形式上的创新还远远不够，还需要内容上的创新。近年热映的动画电影《哪吒之魔童降世》就是对人们耳熟能详的传统形象进行重新设定，故事情节上的改编也贴合时代，赢得年轻人喜爱。改编应当建立在对原著深刻理解基础上，建立在符合时代发展规律基础上，避免娱乐化戏说和曲解历史。创作者应当深入发掘历史文化资源蕴含的积极思想观念、人文精神、道德规范，坚守传统文化的中华底色，提炼传统文化精神内核。在此基础上，进一步紧扣时代发展脉搏，利用好最新技术手段，创作出符合时代审美的文艺作品。

取法魏晋 钟情罗牧

——"文心古韵-王德敏书画展"在赣州展出

□记者张庆云 文/图



↑书画爱好者在欣赏王德敏创作的湖山逸兴图册页。

近日，由赣州市书法家协会、宁都县文广新旅局举办的"文心古韵-王德敏书画展"在赣州市展出。开展当天活动集琴、诗、书、画、茶、花等艺术表演为一体，吸引了不少艺术爱好者前往观赏。

王德敏是宁都县人，供职于该县博物馆，为赣南早期中国书法家协会会员、江西省书法家协会理事兼行书专业委员会委员、赣州市书法家协会副主席、文乡诗国书画院院长。他几十年如一日，痴心艺术，诗书画兼能，尤对清初著名画家罗牧的山水画独有情钟。他的书法取法魏晋，自成面貌，曾获中国书法最高奖"兰亭奖"，其山水画师承宁都名家刘雨叔、重庆名家江涛等人，以书入画，墨气滃然，风格简约古朴。其诗词崇尚意境之美，古风诗意象高远。

本次书画展展出了王德敏近几年来所临创的50余件作品，同时还展出了宋城书画院汪泓收藏的民国"陵州鱼者花鸟十二屏"，兼有茶道、古琴表演助兴，意境深远，令人回味无穷。





↑王德敏仿罗牧笔意图。

←王德敏创作的溪桥幽居图。

风采 FENGCAI

打通线上线下的"演艺现场"

新年演出季到来，在坚持做好防疫措施的基础上，各地各类文化机构通过多种方式，奉上精彩纷呈的文化视听盛宴，并继续探索双轨运行的演出新业态，网友对此展开热烈讨论。

风起流云：疫情期间，高雅艺术通过线上科技的传播手段"飞进"寻常百姓家。比如国家大剧院是全球首个将舞台艺术通过"8K+5G"进行直播的剧院。国家大剧院从去年4月开始推出线上系列音乐会至今，积累了成功的经验。事实上，线上音乐会相比以往的线下音乐会，工作量更大，难度不小。一场完整的线上演出，需要多个工种联动，就演出策划、排演、推广等问题统筹分工。这也给业内一个提醒，需要不断增强优秀文化产品的供给能力和传播能力，促进艺术市场和文化产业的健康发展。

唐豆：此前的线下音乐会，很多观众对于演出的了解，仅仅是通过演出前草草浏览演出小册子获得的，而线上音乐会，几乎都有主持人和专业嘉宾导赏，普及相关领域知识。未来，线上演出可能会成为一种常态化的演出模式。线上演出能否持续，核心在于商业模式，目前看来，古典音乐领域的线上音乐会尚处于探索阶段，并未开发出成熟的商业模式。而线上演艺更深层的意义在于抛砖引玉，吸引更多人关注和喜爱高雅艺术。

芳草不曾歇：丰富多彩的文化节目开启了新一年的文化新气象，疫情影响加之5G技术发展，演艺新业态的探索受到广泛关注并释放强烈的积极信号。演艺新业态探索，要坚持以演出为中心环节，推出思想精深、艺术精湛、制作精良的国产艺术佳作；要提高艺术生产能力，培育符合互联网特点规律，适合线上观影、传播消费的原生云演艺产品，让它更符合线上观看的习惯和规律，特别为观众提供与线下不一样的观演感受。

繁华众生：随着2021年的到来，在坚持做好防疫措施的基础上，各类文化机构通过线上和线下多种方式，奉上一场场精彩纷呈的文化盛宴。线上直播的方式拉近了高雅艺术与观众的距离，为他们撒下艺术的种子。线上艺术节不仅仅是一个权宜之计，有可能因此扩展艺术传播的面，超越时空的限制。线上音乐会永远无法取代现场的魅力，但线上音乐会会是线下音乐会的有力补充，线上的辅助演出让大家更为珍惜线下的演出。

（晋文婧 整理）

艺苑 YIYUAN