电影《翠岗红旗》

翠微峰上红旗展 光影再现军民情

□记者穆宇清整理

翠微峰,位于宁都县城西北方向5公里处,山山矗立,峰峰如剑,高耸入云,各峰之间均有一条狭窄阴暗的深谷相隔,地形十分险要,历来为兵家必争之地。1949年8月,解放军第四野战军第48军144师解放宁都后,开始攻打占据了翠微峰的土匪黄镇中。1951年,上海电影制片厂根据这次战斗摄制了经典黑白电影故事片《翠岗红旗》。

《翠岗红旗》宣传画。

经典改编 重内心戏

1949年,3月,蒋介石派白崇禧、何应钦窜入宁都,同国民党江西省第八行政区专员兼保安司令黄镇中密商,决定成立"江西豫章山区绥靖司令部",并任命黄镇中为中将司令,组建支5000余人的军事力量,以翠微峰作为核心据点,抵抗人民解放军。人民解放军第一四四师解放宁都后,师党委决定攻打翠微峰。8月30日,开始对翠微峰周围30余里的东、南、西三面进行松散包围。9月23日,参战部队向翠微峰守敌发起总攻,黄镇中最终从山崖上爬下来,向解放军举起了双手。翠微峰战斗胜利结束。

翠微峰战斗是解放军解放赣南战役中的一次最大的山地攻坚战,被华中军区誉为剿匪战斗中攻坚战的范例。新中国成立后,编剧杜谈根据这个战斗编写剧本,拍成影片《翠岗红旗》,是新中国成立后拍摄的第一部反映我军剿匪作战的影片。影片内容并没有着重描绘战争场景,更多的是表现了老区人民在白色恐怖岁月中对红军的深情和对革命的坚定信念。在尖锐的矛盾冲突中揭示人物的内心世界是它艺术上的重要特色。

男主角是青年农民江猛子,女主角是他的新婚妻子向五儿。1933年,江西苏区江营扩大红军力量,江猛子率先报名参军,向五儿鼓励他顽强战斗、英勇杀敌。翌年,猛子随军长征北上。大地主、萧镇魁卷土重来,猛子的父亲、乡苏维埃主席江春旺、妹妹林仔均遭杀害。五儿迫于无奈,改名换姓逃亡他乡,在一个荒凉的土地庙里,生下儿子小鸿。次日,由于孩子的哭声,她被萧镇魁的爪牙发现,迫不得已去地主封之固家当奶妈。一日,封之固准备黑夜上山"进剿"游击队,五儿及时将这一消息传递给游击队,使匪军遭到挫败。1949年,人民解放军迅速南下,萧镇魁逃上翠岗山,负隅顽抗,五儿母子等群众也被裹胁上山。江营一带解放后,解放军了解到这一情况,便留下一个师负责剿匪,师长正是江猛子。五儿得悉解放军已来到山下,不胜欣喜,即将自己的身世向儿子小鸿倾吐,并叫小鸿悄悄下山去找解放军。小鸿来到解放军师部要求参军,父子得以相认。小鸿提供了进攻翠岗山的路径,并担任部队的向导,终于一举全歼敌军。向五儿一家人终得团聚。

深入体验 潜心演绎

《翠岗红旗》的摄制工作,汇聚了来自解放区与原来生活在上海的艺术家。主演于蓝与副导演马瑜是延安鲁艺培养出来的革命文艺工作者,而担任导演、摄影的张骏祥、冯四知,以及饰演江猛子、萧镇魁、封老四、封之固的张伐、陈天国、夏天、白穆等,则从20世纪三四十年代就在上海从事电影工作。

由于编剧杜谈的大力推荐,刚刚在东影头次"触电"拍摄了影片《白衣战士》的于蓝,被确定为向五儿的扮演者。随后,导演及几位主要演员到江西深入老区体验生活进行拍摄准备。张骏祥到达目的地后,就提出要了解这一地区苏维埃时期、国民党统治时期和抗战时期不同的相关景物的情况,并做出了详细的调查提纲。这些体现了老艺术家努力"转型",努力了解和表现"工农兵"的时代新要求的思想状况和急切心情。

对于演员于蓝来说,更多的准备工作是访问和接触红军家属以及幸存的干部、党员,了解当时不能随红军北上留在苏区的人民群众是怎样度过各种苦难而生存下来的,因为《翠岗红旗》这部影片正是反映他们是怎样历经艰苦和危险等待而又迎来解放的日子。于蓝在短短的一个月里,采访了从省委书记到普通群众约三四十人。令于蓝感到收获最为丰厚、同时也受到极大震撼的是,她采访到了一个有向五儿类似遭遇的人。通过将近半个月的单独寻访,加之后来摄制组大队人马抵达后的集中体验生活,使于蓝对苏区人民曾经的遭遇无限敬仰。她从内心深处产生了自己似乎就是其中一员的强烈感觉,终于成功地塑造了向五儿这一颇为新鲜、复杂的革命妇女的艺术形象。

题材独特 艺术隽永

在当时颇为集中涌现的以革命斗争为题材的影片中,《翠岗红旗》堪称别具一格。它的主人公不是像刘胡兰、赵一曼那样叱咤风云的英雄人物,而是向五儿这么一个在革命处于低潮时仍保持气节的红军家属,所着力表现的也不是敌我双方你死我活的血肉拼杀,而是刻画了向五儿在逆境中坚定等待毫无音讯的丈夫、将幼儿抚养为革命后代的生活侧面。这正是该片的成功与独到之处。

影片的摄影富有激情、诗意与创造性,在用光、构图等方面都比较讲究,下了很大的工夫。摄影师冯四知与导演密切配合,充分发挥擅长运用运动、光线造型以追求色调、质感的功力及经验,大到千军万马的战斗场面,小至一个人物的特写,甚至一草一木的空镜都精心设计,潜心创意。结尾则在解放大军开赴翠岗的壮观场面烘托之中,借助高高飘扬的红旗与猛子、向五儿和儿子的三人中近景叠化,赋予影片以宏大气势与深刻意蕴。

1951年3月,在全国26个城市举行了"国营电影厂新片展览月"活动,映出故事片、新闻纪录片20部,检阅新中国电影事业结出的第一批硕果,其中就有《翠岗红旗》。广大观众尤其是当年参与翠微峰剿匪战斗的指战员们,感觉许多情景历历在目。尤其是由于视觉效果突出,该片在1951年第六届卡罗维发利国际电影节上荣获摄影奖,这也是中国电影摄影首次受到世界影坛的褒赏。后来此片还曾获原文化部颁发的1949年至1955年优秀故事影片二等奖,每个主创人员为此获得一枚奖章。

值得一提的是,《翠岗红旗》的电影海报是由时任长春电影制片厂美术师的山水画家颜地,以水粉为表现手法绘制而成。当时中国电影的海报受到了苏联电影的影响,风格开始偏向现实主义,一些学院派的艺术家开始尝试为电影设计海报,因此,不仅影片本身,影片海报也有很高的收藏价值。

电影《闪闪的红星》

红星闪闪放光芒 万里江山披锦绣

□记者穆宇清整理

从20世纪70年代至今,只要提起儿童为主角的红色题材电影,人们就会想起一双坚毅的眼睛,那是属于儿童团员潘东子的。1974年,八一电影制片厂根据李心田同名小说改编拍摄了电影《闪闪的红星》,这可谓是两代人心目中最红的儿童片。那么这部影片是怎样诞生,又是怎样留下不灭的深刻印象呢?

潘冬子和妈妈。

写个战火中的童年

1961年春的一天,中国少年儿童出版社编辑李小文找到自学成才的部队作家李心田,请他为孩子们写一本书。李心田此前已写过一部小说《两个小八路》,此时,他正准备再写一部反映革命后代成长的作品,当时,李心田在部队速成中学当教员,班上学生大多是老红军的后代,而且为数不少都是战争年代(尤其是长征时)与父母失散直至新中国成立后才被找到的孩子。南京军区司令员许世友的儿子许光、政治部主任鲍先志的儿子鲍声苏等就是如此。其中,有一个学生的故事很特别。江西根据地有一位红军,长征时给家中留下了一顶写有自己名字的军帽。在战火纷飞的年代,他与妻儿失去了联系,新中国成立后,他的孩子拿着这顶军帽找到了日夜思念的父亲。李心田听了这个故事后便萌生了将它写成小说的想法。花了两年多的时间,李心田完成了这部名为《战斗的童年》的小说。几经周折,小说的名字改成《闪闪的红星》后于1972年出版。小说出版后好评如潮,原北京市教育局长、儿童文学作家韩作黎还专门发文评论,称赞"《闪闪的红星》是对儿童教育的好教材"。接着,中央人民广播电台连续广播这篇小说。《闪闪的红星》一下子传遍了全国,不久又被译成英、日、法、越等文字,传至国外。

1972年,八一电影制片厂革委会主任彭波召集创作人员,琢磨创作儿童故事片事宜。曾因拍摄《红灯记》《红色娘子军》等样板戏而出名的摄影张冬凉,背负着八一厂主创人员的担子,四处寻找创作素材。有一次,他发现孩子们正在专注地听广播,就顺便问了一句:"广播的是什么?那么吸引你们。"孩子们说:"中央广播电台的小说连播《闪闪的红星》,说的是儿童团员潘冬子的故事,可好听了。"张冬凉眼睛不觉一亮,也听起了小说连播,果然很吸引人。张冬凉马上找来小说仔细看了一遍,觉得很有改编电影的基础,便向八一电影制片厂革委会主任彭波推荐了,建议拍成电影。1973年,八一厂经过研究后上报拍摄《闪闪的红星》并获得批准。八一厂为此专门成立了由陆国柱、王愿坚、张冬凉、王苹、曹欣、陈亚丁等人参加的创作组,并调来小说作者李心田共同创作。7月份剧本定稿后又成立了由张冬凉任组长,李俊、李昂任导演的摄制组。

寻找最合适的潘冬子

演员的挑选主要由负责过《不夜城》《秘密图纸》的副导演师伟负责。师伟很快便确定了剧中大部分演员人选:宋大爹由高保成饰演,冬子妈由郑振瑶饰演,胡汉三由反派明星刘江饰演,但主人公潘冬子却一时没个着落。根据最初剧本,剧组需要物色"小潘冬子""中潘冬子""大潘冬子"三个不同年龄段的少儿演员。消息传出后,八一厂一下子涌进百余名少年儿童,但试镜后都不理想。

1973年的初夏,师伟很快找到了椿伢子的扮演者。那是一个13岁的小学五年级学生,名字叫刘继忠,马上就上初中了,孩子长得活泼可爱、憨厚朴实,非常符合椿伢子的气质。李俊导演看后非常满意,当即定下来。但潘冬子的演员却依然没有着落。师伟当时已经前后看了近百位孩子的照片和录像资料,但是都不满意。"六一"儿童节马上来到,师伟觉得这是一个机会,就到处观看孩子的演出。最后,师伟把目光锁定在三四个孩子身上,其中两个孩子让师伟印象最深刻。一个是三年级小学生祝新运,长得浓眉大眼,机灵可爱;一个是二年级的洪剑涛,乖巧好动,招人喜欢。不久,有个朋友也给师伟推荐了一个孩子,特别精神可爱,让人过目不忘。师伟赶忙找到那个孩子,巧得很,这个孩子就是师伟已经重点圈定的祝新运。

祝新运是北京市一个普通家庭的孩子,因为他1962年出生的时候正好赶上亚洲新兴力量运动会召开,就取名新运。当时只有9岁的祝新运到八一厂试镜,摄制组领导让他表演一个节目。祝新运开口便朗诵了一首儿歌,题目叫《小蜡笔》。祝新运边朗诵,边表演,惹得大家掌声不断。李俊导演看后,觉得这个孩子正是他心目中的潘冬子,便当场敲定下来。

掀起一股"红星热"

与同时期一些故事片相比,《闪闪的红星》有一个明显的特点就是它的真实和细腻。剧中的主人公在生活中有原型,剧中的情节也来自生活。除了那个凭军帽找父亲的真人真事外,还有潘冬子将盐巴化成盐水洒在棉衣上,过关卡,带给山上的红军这个情节也是取材于当年苏区的真实故事。抗战时胶东有个17岁入党的女青年,入党的第二天就被捕,被敌人活活烧死了,这个女青年在小说中成了冬子妈的原型。这些真实的故事使得《闪闪的红星》带有一种浓厚的传记色彩,令人倍感亲切,细节描写上也是可圈可点。

另外,《闪闪的红星》的主体内容是由一种舒缓轻快的调子来展现的,大量的风景镜头,带出了满山青竹,遍野映山红,小小竹排游江上,声声鸟鸣乱山林……清新优美的景色给观众以美的享受,这也是《闪闪的红星》中最为出彩的地方之一。电影中三首插曲《红星照我去战斗》《红星歌》《映山红》不但歌曲抒情优美,情感昂扬向上,传唱度也十分高,至今仍是久唱不衰的经典曲目。

1974年10月,《闪闪的红星》在北京菜市口电影院举行首映时,由于前来观看的观众实在太多,组织者怕出事,不得不宣布改期放映。首映后,各地随之掀起了一股"红星热",电影拷贝仅北京一地就售出9个。《闪闪的红星》也因其独特的艺术魅力而获儿童片大奖,潘冬子更是成为孩子们心目中的偶像,像潘冬子那样坚强,做潘冬子那样的中国少年成为那个特殊年代孩子们的理想。

如今,虽然时代不同了,但《闪闪的红星》非但没有从人们的记忆中消逝,各种版本的《闪闪的红星》还在各种舞台上竞相辉映,尤其是由著名舞蹈演员黄豆豆主演的舞剧《闪闪的红星》还获得全国大奖。2007年10月1日,八一电影制片厂推出了动画片版《闪闪的红星》,胡汉三由原扮演者刘江配音。2007年翻拍了电视剧版《闪闪的红星》。中宣部也将《闪闪的红星》列为"百部爱国影片",成为教育年轻一代的经典教材。