

电影《八子》

浴血奋战终不悔 慈母村口长守望

□记者穆宇清整理

提起“八子参军”的故事,这在赣南家喻户晓。2011年,赣南歌舞剧院将《八子参军》改编成大型赣南采茶歌舞剧,引发观看热潮,数度全国展演。2018年12月3日上午,电影《八子》在共和国摇篮瑞金开机。2019年6月21日,作为新中国成立70周年的献礼影片,《八子》在全国各地院线上映。



《八子》海报。

用电影还原伟大真实的信仰力量

《八子》是由著名导演高希希执导,刘端端、邵兵、岳红、何润东、程媛媛、于滨、高强、姚金飞等主演。“这部片子是我拍摄的所有作品中,场面最宏大、细节感最强的一部,我常说‘细节是历史的表情’,我们尽力去还原当时的细节,也是想让大家看到英雄是怎么诞生的。”高希希表示。

影片主要内容讲的是,20世纪30年代的赣南地区,在这个被称为中国革命“红色摇篮”的地方,有一位母亲将八个儿子先后送入红军队伍,奔赴战场前线。但战火无情,兄弟中的六人陆续牺牲,只剩下大哥杨大牛和最小的孩子满崽。满崽找到了大牛的部队,成了哥哥麾下的普通士兵。经过

一场场战役的淬炼,新兵满崽迅速成长为一个真正的战士。最后的战斗打响了,为了掩护大部队安全撤离,杨大牛带领弟弟满崽和全体战友浴血肉搏,直至弹尽粮绝,英勇献身。

“我接拍这部电影是带着一些自身情感的,为什么我的眼里常含泪水,因为我对这块土地有感情,爱得深沉,是这块土地滋养了我,使得我有今天一点微薄成绩,我应该为家乡做点力所能及的事。同时,我也希望通过这部作品,让家乡这个伟大真实的故事,走向全国,走向世界。”高希希在接受记者采访时说得最多的是“情怀”两个字,这是一种家乡的情怀、红土的情怀。“发生在江西红土地上的一个个红色革命故事,给人以无穷的精神滋养、强大的信仰力量。”高希希如是说。

为确保电影《八子》的每一个细节都能展现当年的那种感觉,呈现出当年的历史表情,对于《八子》的演员阵容,高希希表示,演员阵容没有按照当下所谓的明星阵容去解构作品,而是按照合适剧中人物、适合本土化的原则来确定。“我希望通过这部作品让全国、全世界人民看到,在那个时期,一群普通的农民怎样为了自己的信仰和自由去拼搏。”

影片制作宏大 演员全情投入

影片《八子》制作宏大,细节感强,为了更好地表现出战争的真实与残酷,导演高希希用了4500多个炸点的爆破量,80%的战争场面比例,让人身临其境。而很多炸点与演员之间的距离仅有一线之隔,饰演满崽的刘端端在拍摄过程中受伤以致走路需要人扶。在长达60天的拍摄时间里,冬天泡泥水、动作戏拍十几遍,艰苦的拍摄环境却让刘端端乐在其中。红军战士头上是盘旋轰炸的敌机,身旁是横飞的子弹,爆炸、肉搏,被炮火熏黑的一张张战士的面孔,割麦子般牺牲倒下的场面,“八子”中的六子一个个倒下,最后只剩下大哥杨大牛和小弟满崽。

满崽从初登战场时的唯唯诺诺胆小畏战到成长为一个可在战场上肉搏厮杀、炸毁炮兵阵地的革命战士。影片中感人至深的母子情、兄弟情、战友情,让人热血沸腾。许多观众表示“刘端端在掏心窝子地演,观众在掏心窝子地看”。

实际上,《八子》的故事结构是“悲情之中有温情,血性之上见人性”,在影片中,满崽从初临战场时内心充满恐惧,甚至被大哥误会为逃兵而举枪相向,到后来真正成为在枪林弹雨中冲锋陷阵的血性战士,无论是他的挣扎、成长和蜕变,还是他与哥哥、母亲三人之间彼此牵挂的感人亲情,处处直击人性最温暖、最真实、最质朴的地方,从而也就更加具有触动人心的力量。谈及角色,刘端端表示:“战场是最残酷的成长方式,在那种环境下,人的成长可能就是某一瞬间的事。”谈及拍摄细节,饰演大牛的邵兵表示:“拍摄的时候很苦,有好多戏大家脸上都糊着厚厚的泥,大冬天的冷风一吹特难受,后来我们还调侃说就当敷面膜了。”

片中杨母守盼多年却没能等来儿们平安归来,在首映礼上,满崽、大牛、杨母“大团圆”的一幕令众位主创慨叹不已,而“满崽”刘端端与“杨母”岳红现场上演“生死对话”,“儿啊,娘对不

起你……”“娘,儿不怪你……”两人深情朗读催泪家书的环节令全场观众当场飙泪。岳红虽然演绎过很多母亲的角色,但这次完全不同,“她不单纯是一个母亲,更象征着母爱的伟大、牺牲、奉献、无私”。刘端端坦言两人在片场对戏时泪水基本处于全程失控状态,后来连导演都不忍心看监视器。

中国式的硬核战争片催人泪下

80多年前,中央苏区根据地的赣南总人口约240万,其中有33万人参加了红军,60余万人支援前线。参加中央红军主力长征的8.6万人中就有赣南子弟5万多人,他们绝大多数牺牲在漫漫长征路上。寸寸红土地,殷殷战士血。影片的可贵首先在于主创对那一段红色历史的敬畏,努力让今天的观众感受到当年战争的残酷。于红军题材而言,这部电影本算不上是宏大叙事,它是一部小人物的命运史。之所以它能够成为史诗级大片,离不开将历史细节放大形成的“战壕真实”。影片将真实故事中八子的父亲改为母亲则更便于情感叙事。影片通过闪回、补叙等镜头,将满崽的成长、战争的悲壮残酷与血肉相连的母子情、荡气回肠的兄弟情、生死与共的战友情有机勾连,使战事线、情感线环环相扣。

“多少赣南儿女的牺牲,才换来了我们今天来之不易的幸福生活。”开国上将陈奇涵之子陈崇北看了电影《八子》后十分震动,他说,要继承和发扬革命先辈的光荣传统,要不忘初心,继续发扬大无畏的战斗精神。

中国作家协会影视文学委员会副主任范咏戈之前看过两次赣南采茶歌舞剧《八子参军》,这次看了电影《八子》后表示非常震撼。“高导用电影的手段把震撼、惨烈的战争场面表现得淋漓尽致,充分说明了当时中央苏区受到‘围剿’时的艰苦情况。”

18岁参军的“满崽视角”也引起了众多年轻观众的共鸣和热议:“18岁,正是青春好年华,无数和满崽一样的战士已经在残酷的战场上经历生死考验”“一段可歌可泣的赣南英雄史诗”“越是生活在和平年代,越是不能忘记先烈做出的无私奉献”。

相关资料显示,《八子》上映后,在猫眼和淘淘两大专业票务平台上分别获得8.6分和8.5分,位列近年来国内战争史十大电影排行榜,微博相关主题阅读量已超过2.2亿,其丰富而深刻的正能量内涵,也赢得了众多主流媒体的称赞。

“压箱底”宝贝 三十年后焕生机

2010年11月25日,取材、拍摄于赣南地区的革命历史少儿影片《红小鬼》在北京中国电影集团举行首映式暨新闻发布会。

当时,《红小鬼》的原著编剧、艺术总监郭晨表示,“这是我三十多年前的作品,是我的电影剧本处女作。现在把‘压箱底’时间最长的东西拿出来拍摄,感觉真好。”

1978年,38岁的郭晨,利用他少年时期的生活体验以及他担任人民日报记者、文艺部主任期间采访的几十位老红军战士的经历,以赣粤边游击队小鬼班的故事为素材,创作了长篇小说《小鬼班》。

他把《小鬼班》当作是他文学创作在“丑小鸭”阶段的破壳之作。不过,多次修改后,他仍觉得《小鬼班》稚嫩芜杂,于是将之付之一炬。后来,又因题材难以割舍,于1980年改写成电影剧本《小鬼班》。尽管与长春电影厂、八一电影厂等多家单位联系过拍摄事宜,但种种原因致使《小鬼班》拍摄搁浅。

这一搁就是三十年。“现在把《红小鬼》拿出来拍摄,不是炒剩饭,而是时机更为成熟了。现在青少年的成长环境需要丰富健康的精神食粮。”郭晨说,孩子们其实很需要多看看《红孩子》《小兵张嘎》《闪闪的红星》这类红色经典影片,了解红色历史。

1991年,历史巨片《开国大典》获得第十三届中国电影“百花奖”最佳故事片奖,第十届“金鸡奖”最佳故事片和最佳编剧奖,作为编剧之一的郭晨也因《开国大典》崭露头角,一时间成为众多媒体关注的焦点。

2000年退休后,郭晨聊发少年狂,依旧笔耕不辍。他决心用更为丰硕的红色作品,来回报这片他深爱的热土。10年来,郭晨出版了20多部重大革命历史题材的长篇纪实小说和传记文学著作,如《这就是彭德怀》《同舟共济》《红都风云——逆境中的毛泽东》等。

人小心大 红色主旋律唱得响

将小说改编成电影文学剧本并不是一件容易的事情。2009年8月,一级编剧温何根被邀请参与电影剧本创作,几经易稿,最终在10月11日获得导演杨竞泽的认可。当年10月18日,电影《红小鬼》在信丰顺利开拍。

《红小鬼》的故事发生在江西赣南史称赣粤边地区,讲述的是红军后代片中主角“红小鬼”曾百姓,在老百姓的乳汁中养育长大,在解放战争的战火洗礼中,在寻找父辈足迹的情感历程中,迅速成长起来的故事。该片运用独特的人物关系和亲情渲染,淳朴厚实的客家乡土气息,饶有趣味的少儿

战斗情趣,成功地塑造了几位极具鲜明个性的红色少儿形象。尤其是主角曾百姓,更为红色少儿形象画廊增添了新角色。该片形象生动地宣扬苏区精神和红色青少年的英勇战斗精神,是一部青少年喜闻乐见的形象教材。

子寻父、父寻子,巧妙的人物关系,浓浓的父子亲情,整个影片故事曲折而温馨,整体基调轻松愉快,充满了脉脉温情和天真童趣。动画与真实场景相结合,让影片更有趣;客家乡土气息淳朴清新,让人物形象更鲜明;少儿战斗情景饶有趣味,让故事发展更生动。

杨竞泽坦承道:“说教在这种片子里不可避免,也是必须有的情节。但是,如何让现在的孩子能够接受,让这些情节变得不古板,确实需要高超的艺术表达形式。这是一个红色题材的故事,但对我来讲,我更多的是把它看成讲述父与子之间的情感大戏,红色是外在的,我不会为了红色而红色。”

少儿主角甘飞龙来自南昌莲塘,他多次荣获全国跆拳道冠军,不俗的表演得到剧组认可。外景拍摄在我市信丰、龙南、定南、安远等地完成,展现了赣南优美古朴的景色和客家民俗风情。《红小鬼》是一部纯正的江西本土电影,填补了我国解放战争时期塑造“红小鬼”少儿英雄电影的空白,填补了江西人自己创作摄制主旋律红色少儿题材电影的空白。

影片还特别邀请到了著名演员韩三明担任主演。韩三明曾在贾樟柯执导的《三峡好人》中饰演主角,《三峡好人》在第63届威尼斯电影节荣获金狮奖,他也凭借此片获得第14届智利国际电影节最佳男演员奖。韩三明此次是首次走进江西拍摄电影。

此次甘当绿叶,为小朋友配戏的成年演员里不乏曾在《永不瞑目》《重案六组》《卡拉是条狗》等知名影视剧里出演过角色的张大礼这样的熟面孔,为电影增添了不少可看性。张大礼在《红小鬼》里扮演的魏老古是游击队的炊事员,也是潜伏在游击队里的保安团奸细。张大礼是相声演员出身,现为空政话剧团一级演员,擅长扮演风趣幽默的小人物以及有喜剧特点的反派,是个表演经验丰富,戏路多变的老戏骨。这回在《红小鬼》里,他把狡猾又不失善良的奸细魏老古刻画得栩栩如生。

鲜明的主题、质朴的风格、曲折的情节,《红小鬼》让不少观众流下了眼泪。《红小鬼》在全国引起了热烈反响和关注,更可喜的是该片得到了有关领导和电影专家的充分肯定,支持和国家电影局的审批认可。该片被评价为近年来少有的、难得的一部内容传承、思想升华、艺术创新的革命历史少儿片,填补了解放战争少儿英雄的空白。2011年第三届澳门“国际电影节”,该片获金莲花最佳音乐奖提名。



《红小鬼》剧照。