



瑞金市五星广场雕塑。

电视剧《浴血坚持》
弥天烽火举红旗

口记者曾艳华整理

《浴血坚持》是中央电视台电视剧制作中心投拍,由胡玫执导。该剧讲述了长征开始后,留在南方的红军坚持三年游击战争的故事,于2008年11月25日在中央电视台综合频道播出。

■剧情介绍

1934年秋,因“左”倾冒险主义的错误,第五次反“围剿”失败,党中央和红军主力被迫撤离。在保卫苏区战斗中负重伤的陈毅临危受命,协助中央分局书记项英就地抗击,迷惑敌人,掩护主力实行战略转移。项英为坚决执行中革军委的命令,没有采纳陈毅提出的改变组织方式和斗争方式,当时陷入绝境,不得不改弦更张,派出张鼎丞、李乐天、陈丕显等去各地加强领导,经营游击根据地。在最危急的时刻,“遵义会议”改组后的党中央发来电文,要求中央分局坚持以游击战争为斗争方式,并让陈毅参与军分委领导。中央分局决定分路突围,但战机已失,部队大部被歼。此时蒋介石才明白中共战略转移的意图,在围追堵截中央红军的同时,为彻底扑灭这些留下的革命火种,调集大军,不惜代价,以十个拼一个的决心残酷清剿。面对50万强敌的重重包围,面对艰苦险恶的生存环境,坚贞的共产党人展开了浴血奋战。

■创作背景

该剧是根据三年游击战和红军长征的史实改编。三年游击战争与红军长征一道被称为中共历史上最为艰苦的军事斗争,陈毅、项英、曾山、张鼎丞、粟裕、叶飞等老一辈革命家出色地牵制了敌人,有力配合了主力红军的战略转移,更为后来组建新四军和抗日战争保存了南方的革命战略支点和一批骨干力量。这是中国共产党和中国人民解放军历史上非常特殊的一段时期,在中国革命历史和军史上的地位和作用是不能忘怀的。

2004年,革命元勋的后代想拍一部反映三年游击战的电视剧;该剧因题材重大,经过中央领导批准,并且由革命元勋的子女亲自参与策划和指导。该剧经历两年多的筹备期,同时,革命元勋后代对该剧的创作提供许多意见和资料。

■幕后花絮

该剧于2007年3月15日在瑞金市沙洲坝红军革命旧址举行开机仪式。开机当天,陈毅、粟裕、曾山等革命元勋的后代从全国各地赶赴瑞金参加开机仪式。

为了解决演员们说台词时一张嘴满口牙齿太过洁白的问题,工作人员还搞科研,发明了一种类似口香糖那样一嚼牙齿就变黄的食物,导演胡玫称可以申请专利。

有一场戏是写陈毅受伤昏迷的戏,在拍摄时,演员马少骅在草地上躺了5个小时,到后面马少骅浑身都麻了,第二天关节疼得厉害。但他表示这些跟革命前辈的艰苦比,根本就不算什么了。

据介绍,该剧90%的外景取自瑞金,许多革命旧址成了“天然场景”,真实再现了当年“红旗飘,战鼓擂,军号响”的革命战争场面。原先剧组并未确定在瑞金拍摄,打算取景于浙江及三江山。但后来剧组从井冈山、瑞金一路走过来后,胡玫选择在瑞金拍摄,因为瑞金的民众大都是红军的后代,对红军的感情非常特别,这是一个比较独特的氛围,于是决定以瑞金为主,同时还取景于信丰、龙南及吉安的部分地方。

■社会反响

编剧陈爱民是浙江温州人,为写这个戏,他曾开车跑了江西、福建、浙江、广东等4省进行了实地考察和采访。《浴血坚持》在央视播出后,他在接受媒体采访时曾说过:“满意的是此片拍得比较真实,真实是艺术的第一生命。我说的真实不仅真实地展现了那段历史,而且,请允许我引用报刊的评论,是‘在真实与虚构中还原历史的灵魂,注重真实人物在历史中的真实状态’,单就刻画中共高级将领的人物性格以及内心真实世界的描写这样的镜头,在以前的影视作品中是难得看到的……对革命者不再是单纯地宣传其英雄气概,还有人性的真实描写。”

时任中国电视剧制作中心主任张华山表示,《浴血坚持》题材重大,通过讲述南方三年游击战争这段鲜为人知、艰苦卓绝的斗争故事,热情讴歌了红军战士对党、对革命的无限忠诚,对现在的社会来说,依然有着非常重要的意义。他认为,该剧冲突集中,情节跌宕起伏,是一部有着史诗品格又有很强观赏性的电视剧。

对于“坚持”的理解,在剧中扮演陈毅的马少骅有感触。他说:“浴血坚持,其实就是拿命坚持。坚持的是什么?坚持的是理想、信念。”马少骅说,在具体的表演中,为了表现这种“坚持”之艰苦,他没有考虑一个元帅在剧中是什么样的,没有考虑该怎么表演,而是设身处地地想,作为一个人在当时的环境下应该是什么样的,因此便有了陈毅光着膀子和战士们在一起的场景,有了他咬着木棍给自己挤去伤口脓血的场景。

《浴血坚持》正是艺术再现这段血与火岁月的主旋律电视作品。该剧力图在真实反映党史、军史的基础上,通过对陈毅等的精心描写,讴歌他们作为红军指挥员和伟大的无产阶级革命者的感人情操,再现这一段鲜为人知的红色历史,大力弘扬留守红军独立自主、不畏艰难、忠于党、忠于理想与信念的无比坚定的精神;不怕艰难困苦,永葆革命乐观主义的精神;始终高举革命红旗,斗争永不停止的大无畏精神。



《浴血坚持》剧照。

电视剧《红色摇篮》
战火中孕育共和国摇篮

口记者曾艳华整理

“赤橙黄绿青蓝紫,谁持彩练当空舞?雨后复斜阳,关山阵阵苍。当年鏖战急,弹洞前村壁。装点此关山,今朝更好看。”

88年前,毛泽东在瑞金大柏地填下的这首诗,以欢快的笔调,描绘了大柏地色彩斑斓的雨后景色,同时也表达出建设中央革命根据地和红都瑞金的美好憧憬。

2010年1月16日,29集重大革命历史题材电视连续剧《红色摇篮》在央视一套黄金档震撼开播。该剧讲述了1929年至1934年,毛泽东、朱德、周恩来、刘少奇、邓小平等老一辈无产阶级革命家,在以瑞金为中心的赣南、闽西苏区纵横驰骋,进行共和国建设伟大预演的历史故事。2013年该剧获得第28届中国电视剧飞天奖长篇电视剧二等奖。

■剧情介绍

1929年1月,毛泽东和朱德率红四军下井冈山,转战赣南、闽西,于当年年底在福建上杭古田召开了红四军党的“九大”即古田会议。在这次具有里程碑意义的会议之后,朱毛红军进入了新的发展阶段,为了督促毛泽东“转变观念”,李立三委派周以农前往红四军,强令朱毛红军攻打中心城市。毛泽东、朱德处于两难境地,权衡再三,巧妙地做起了

“推”字文章。彭德怀率红三军团与朱毛红军在永和会师,成立了红一方面军,撤回长沙攻克吉安,横断江西半壁。

1930年底,蒋介石调集10万大军发起第一次军事“围剿”,敌师长张辉瓒一路扬言要“剃朱毛的头”。正在这危急之时,红军内部又发生了令人扼腕的“富田事变”。面对内忧外患,毛泽东和朱德等排除干扰,按照“诱敌深入”的战略方针,一举粉碎敌之“围剿”,战场上呼声一片:前头捉了张辉瓒……1931年2月,蒋介石二十万军重入赣,分四路对只有三万余人的中央苏区进行第二次“围剿”。红四军统帅部对反“围剿”战略方针出现了两种意见:有的主张“开步走”,退到四川去;有的主张四面开花,分兵退敌“削萝卜”。面对分歧,毛泽东、朱德坚持“诱敌深入”,指挥红军“钻牛角”,巧设连环阵,16天横扫700里,五战五捷。

■拍摄历程

《红色摇篮》从2009年3月开机,历时10个月的摄制。在拍摄的时候,每天近四百名演员和跟组摄制,每天的工作时间接近18个小时。剧组经历了梅雨和台风两大雨季,先后八次转场。在江西、福建等拍摄地,群众

就像当年支援红军打胜仗一样支持该剧的拍摄,主动与摄制组对接,解决了许多实际困难,把服务保障和慰问工作做到拍摄现场,再现了当年军民鱼水情深的动人场景。

据悉,《红色摇篮》在瑞金拍摄期间,共有近10万人次干部群众支持配合,3000多名群众演员参与演出。导演金韬为此感慨:“这里的人民就像当年支持红军一样支持你。”

“《红色摇篮》通过恢宏大气的全景视野和生动感人的故事情景,再现了那段峥嵘岁月,弥补了影视剧中共党从井冈山斗争到红军长征之间这段历史的空白。”曾创作过《井冈山》《DA师》等佳作的编剧兼总制片人邵钧林介绍说。该剧的创作难度非常大,因为那段历史里有着各种思想和流派的争论,可参考的材料又不多。因此,该剧把立足点放在了人物的塑造之上,以人找事、以戏说事、以情动人,看过该剧的观众会觉得领导人很生活化,很亲切。

《红色摇篮》剧组在瑞金进行前期采访时,听到一个真实的故事:一位八个儿子都参加了红军的老父亲在临终前想见孩子们一面,这时大家才得知他的八个儿子都牺牲了。导演便把这个故事编到了作品里。

■社会反响

《红色摇篮》播出以来,除了受到全国观众的热捧外,故事发生地赣南、闽西的群众更是格外的关注支持。当地媒体几乎每天都有很大篇幅来报道观众们的观后感。观众中有96岁高龄的老红军,也有红军家属,更有年轻一辈没有经历过那段历史的观众,他们看过该剧后都给出了很高的评价:“这部剧不仅是一部气势恢宏震撼人心,再现中国革命伟大创举的史诗巨制,更是一部情节动人、故事感人的,有很高的艺术价值、观赏价值的电视剧。”

编剧兼总制片人邵钧林说,《红色摇篮》虽然再现了毛泽东、朱德、周恩来等领袖人物开辟中央苏区和中华苏维埃共和国这段宏大的历史画卷,但为了让角色变得有血有肉,更加鲜活,此剧尽量做到大事不虚,小事不拘。

这部重大革命历史电视连续剧在价值取向和政治立意上比之前的描写红军时代的剧作有了较大的突破,《红色摇篮》秉承的是“以人带事,以戏说史,史中觅诗,以情动人”创作精神,力图以鲜活的人物、生动的故事、真挚的感情打动观众,将之前被束之高阁的一个个革命历史事件用人情、人性和情感串联起来。

毛泽东的扮演者王震说:“与以往相比,这部剧最大的不同在于从剧情理解到角色认识、再到表演,起点更高、要求更严。”他表示,这部剧剧中毛泽东“抽烟”这一个简单的动作,每场戏都琢磨了很久:“背后有语言、有观点、有立场、有生命、有潜台词。剧中‘主席吸烟’时而孤独思索、时而喜笑颜开,这个小小的动作,能体现出当时复杂阶级斗争的情境,揭示出苏区时期共产党何去何从的深邃历史内涵。”

周恩来的扮演者刘劲表示,《红色摇篮》里的周总理是‘人’的、帅气的、理想主义的、性情中的周恩来,而不仅仅是纪录片里作为‘总理’的他。比如剧中‘周恩来来找朱德了解毛泽东’这段对白,体现出周恩来虽在苏区时期党内的位置比毛泽东高,但他对毛泽东非常尊重,用人格魅力调和党内的分歧。



《红色摇篮》海报。