

连环画,又称“小人书”,在20世纪七八十年代风靡全国,盛极一时,成为几代人难以忘怀的童年美好回忆。1980年,江西人民出版社出版的连环画《南国烽烟》在当时的赣州家喻户晓,近日,记者采访了编写连环画《南国烽烟》文字脚本的作家罗旋和牵头绘画的画家刘世群,倾听他们讲述当年的创作故事。



连环画《南国烽烟》的封面。

连环画《南国烽烟》

创作真实 喜获好评

□记者廖福玲

呕心沥血出精品

连环画《南国烽烟》由罗旋编文,改编自他的同名长篇小说,这是他创作的第一部长篇小说。

1960年,他在帮助老干部整理革命回忆录时,接触到大量珍贵的革命历史资料,尤其是赣粤边根据地和油山游击队的资料。他便怀着对革命前辈无限崇敬和景仰的心情,自觉地积累素材,力图用文学形式再现土地革命战争这一辉煌壮丽的历史画卷。

1972年,他被调到赣州地区文艺站,1974年开始小说《南国烽烟》的创作。他开初写了一个两万多字的提纲,由于思想上有顾虑,有意识地回避了关于路线的尖锐斗争,但真正写起来的时候,平时日积月累藏在心头的活生生的材料,都一齐涌到笔下,对同左倾路线作不屈斗争的忠勇战士陈毅同志的敬仰和怀念,对在这条错误路线下无辜受害的那些革命同志由衷的同情和敬慕都凝聚在笔端,使他不得安宁。他推翻了原来的创作提纲,转而去正面描述、剖析当年那场与王明左倾路线的不可调和的激烈斗争。

江西人民出版社的编辑同志对他的创作给予热情的支持,书肯定出得去。说来也巧,小说出版很顺利,初版印了30万册。因小说深受到读者的喜爱,全国四面八方来要书,又加印了30万册。后来,江西人民出版社又要他改编成连环画。

贴近生活获大奖

“《南国烽烟》是我牵头和主创的第一部连环画(上下集),没想到在1980年10月16日召开的江西连环画评奖会议上拿下了最高奖,被评为江西1963年-1980年连环画二等奖,当时一等奖空缺。”刘世群在与记者聊起连环画《南国烽烟》时说。虽然年代久远,但他依然印象深刻,当年创作连环画《南国烽烟》的故事,他向记者娓娓道来。

“1979年,江西人民出版社向市文联约稿。市文联把任务交给与罗旋同单位的我,要我牵头创作。因为连环画《南国烽烟》有152幅,篇幅较大,所以,我找了广昌县文化馆的陈一文和赣州地区文化馆的罗干才一起来合作。”刘世群说。

为了画好《南国烽烟》,他们三人用了一个多月深入大余、信丰、全南、定南等地采风,体验生活,用速写本记录下了很多素材,包括山水、建筑、人物、服装等,共画了五六百张速写。回来后,他们统一研究,分工构图,再统一完善,勾成正稿。历时半年,终于完稿。

“你看连环画上的这栋楼,从楼梯上去,有一个吊楼,这是信丰县油山镇坑口村很典型的农家民居,在连环画多处都出现了,赣南的读者一看就知道是我们本地的建筑。”刘世群指着连环画上的房子告诉记者。前几年,刘世群故地重游,没想到这栋房屋居然还在,这让他惊喜不已。翻看着连环画,不时可以看到围屋、雕楼、木桥、客家人物及服饰等,赣南的生活气息扑面而来。

“连环画讲究情节的连贯、形象的统一性、画面的变化和协调性,文字与画面相互补充,相得益彰,所以在绘画技巧上要求高,人物要有个性,场景要符合当地的风土人情,画面上的人物和场景在不同侧面也要注意特征一致。”刘世群说,有时候一个草图要画很多张,然后从中筛选出最好的构图来,尤其是众多人物形象的塑造要下大功夫。这些他们都尽力画出了较好的艺术效果。

“当年我们拿到了最高奖,确实非常意外,因为当时江西有丁世弼等多位画连环画高手,他们的艺术造诣更高。后来,据评委会透露,主要原因是我们的作品人物、场景的真实感很强,体现了生活是创作的源泉。”刘世群告诉记者。

2020年7月,刘世群留藏的连环画《南国烽烟》孤本意外丢失,这让他如失千金,十分惋惜。幸遇热心的市图书馆馆长张伟托旧书店的老板帮他 from 山东淘回一本,他这才安心,把自己创作的4本革命题材的连环画齐齐整整地珍藏着。



刘世群创作长征出发的画稿。

中央红军长征出发纪念碑浮雕

让长征精神永励后人

□记者廖福玲 文/图

矗立在于都河畔原东门渡口上的中央红军长征出发纪念碑,从落成至今,历经十余年的岁月。《集结于都》《倾情奉献》《渡河出发》……每当人们瞻仰这巍峨的纪念碑时,总会在这些讲述中央红军长征集结出发故事的浮雕前流连。这组浮雕是怎样设计出来的呢?近日,记者采访了浮雕的原创者——中国美术家协会会员、赣南师范大学教授、赣州市美协名誉主席刘世群,倾听他十多年前创作这些图稿的故事。

心系长征担重任

2007年12月,于都县城建局、文化局、博物馆的同志找到刘世群,邀请他以中央红军长征集结出发为主题设计系列浮雕图稿。“长征发生在中国革命和中华民族命运的危急关头,是人类战争史上的空前壮举,是中国革命的一部壮丽史诗,题材重大!”刘世群回忆说,“当时我正受聘在宁波大学科技学院,担负着繁重的教学和行政工作,能力又有限,所以总觉得难当此重任。”

不过,于都县的同志跟刘世群讲述了当年红军长征集结出发的许多感人故事,伟大的长征精神和苏区精神深深地打动了他。当时描绘长征出发的美术作品极少,尤其是雕塑作品,作为赣南本土画家,他觉得创作这个题材的作品是一种责任。于是,他决定接受这一艰巨任务。

以长征精神画长征

虽然在20世纪90年代创作过素描《别了,于都河》、油画《长征路上》,但刘世群深知长征出发系列组雕设计的艰巨性。于是,他查阅了大量的史料和老红军回忆录,观看了有关影视片,并前往于都、瑞金、兴国实地采风、调研,寻找创作的源泉和灵感。

“通过较长时间的学习调研和亲身体验,我对中央红军长征出发有了新的整体感受:革命的艰辛、人民的深情、征途的悲壮、红军的坚强。”刘世群说,“这时,我创作的灵感开始奔腾,决心以长征精神来画长征。‘红军不怕远征难’,我白天工作、教学,晚上和假日全部用在构图创作上,常常画到午夜。”

经过梳理,刘世群创作了由“主力红军集结于都”“于都人民踊跃支前”“送子参军送郎当兵”“挥泪于都告别苏区”“夜渡于河出发长征”“金戈铁马闪烁将星”这六组画面,再现了真实的历史

情景。但他发现过程太多,内容也有些重复。为此,他“走泥丸”“破铁索”,大刀阔斧、几易其稿进行重组,在不违背历史真实的前提下,重在思想精神的提炼,浓缩为《集结于都》《倾情奉献》《渡河出发》三个画面。

大胆突破求创新

一件艺术作品,艺术表现是关键。《集结于都》表现的是中央红军一、三、五、八军团,按中革军委命令,从瑞金、兴国、宁都、石城、长汀、宁化等不同方向汇集到于都。刘世群告诉记者,画面里,在战后重逢的官兵中,特别出现了手吊绷带和担架抬着的伤员,揭示了红军第五次反“围剿”的惨烈和失败,暗示错误路线造成的损失,这是创作突破之一。创作突破二是在《倾情奉献》中,母亲为不到年龄的孩子报名参军说情,老奶奶送上彻夜赶做的草鞋,老爷爷捐献了自己的寿材……这些典型的情节,有力地体现出周恩来总理说的“于都人民真好,苏区人民真亲”。

《渡河出发》是长征出发的高潮,是浮雕设计图稿的重点,也是难点。刚开始,刘世群画了几张《夜渡于河》的草图,不过他觉得这像普通行军,就事论事,很不满意。后来,他反复斟酌,大胆突破,把领导人画入图中作为突破口,因为他们是长征出发不可或缺的人物。根据毛泽东、周恩来、朱德同时于1934年10月18日与中央纵队过河的历史事实,他在悲壮的渡河队伍画面中,特别刻画了病未痊愈的毛泽东拄着拐杖立于担架前神情凝重,仿佛在批判过去和思考未来;周恩来心情沉重,无奈地惜别眼看即将丢失的苏区去远征;朱德坚定执行军令,举手指挥红军,明知艰险也要无畏前行;送行的乡亲,洒泪、拥抱、挥手,喊着“盼望你们早回来”……这些创新性的合理设计,大大增加了画面的厚重与内涵。

2009年初,刘世群终于完成了浮雕设计正稿。经有关部门审定后,决定做在于都县的中央红军长征出发纪念碑基座上,由该县文化局委托南昌一家雕塑公司放大制作成石雕。其间,刘世群与有关部门的同志到现场看样、指导、审稿,确保浮雕作品整体上达到预期效果。

雄伟的中央红军长征出发纪念碑于2009年在于都县落成,向中央红军长征集结出发75周年献礼。纪念碑高达19.34米,寓意中央红军长征于1934年出发。基座周边的三块浮雕和一块碑文,每块边长10.18米,纪念中央机关等10月18日渡过于都河。

十余年来,这座纪念碑下,多少人重温长征的故事,感受长征精神;多少人宣誓入队入党,决心在新长征路上继续开开再出发。回想起当年的创作历程,刘世群依然心潮澎湃:“我很荣幸创作了这一重大题材,也希望我的作品可以激励后人弘扬伟大的长征精神和苏区精神!”



《渡河出发》



《倾情奉献》



《集结于都》