

乡土文化的辛勤耕耘者

——记龙南市桃江乡文化站站长廖圣星

□叶涛 文/图

在龙南市桃江乡,只要提到廖圣星,大家都会竖起大拇指。不只是他30余年文化站长的身份,并在2017年获评“龙南好人”“赣州好人”,更多是因为桃江乡的文化工作由弱到强、群众文化活动丰富多彩,都离不开他的身影。

10月18日,省委宣传部、省文化和旅游厅发布了《关于学习宣传王黎安等江西“最美基层文化人”先进事迹的通知》,全省共20名基层工作者上榜,其中,我市有2名。近日,笔者来到桃江乡,见到了获评“最美基层文化人”的廖圣星——一位想做事、能做事、会做事的综合文化站站长。

幸运在文化圈成长

初见廖圣星,只觉他脸庞微黑,不太像传统的文人形象,只是眼睛两侧长时间戴眼镜留下的痕迹清晰可见。

“受成长环境的影响,我从小就喜欢写作及唱歌,一直对文艺很感兴趣……”当问起是什么时候开始走上文艺之路,58岁的廖圣星打开了话匣子,开始滔滔不绝说起来。

据廖圣星介绍,其曾祖辈四兄弟皆是秀才,家中留有一些古籍,加上爷爷的教书先生身份,他接触国学的时间早,对诗词歌赋的掌握比同龄人要多。村里的文化老人每每去他家借阅书籍时,总会要求廖圣星背诵古文经典。因为谈吐间习惯和善于引经据典,成语张嘴就来,“讲话文绉绉”的廖圣星还一度遭到玩伴们“嫌弃”。

“我们小时候家里普遍比较穷,只能靠放学后去捡蓖麻子卖给药材收购店换钱,想买一本好点的书都要攒好久。”除了省下家里给的零花钱,廖圣星说起自己想方设法买书的经历。

1983年,高中毕业后的廖圣星为了复读和养活自己,除平时勤工俭学,春节前做起了街头卖春联的小生



廖圣星对孩子们进行书法公益培训。(资料图片)

意。一块多钱一副,竟比批发印制版卖得更火。“当时大家还是更喜欢手写的春联,老百姓说比印的更漂亮,还有墨香,因写好后要晾干,每天等着取货的人排起了长队。”廖圣星说起这段经历,洋溢着一股自豪感。

1986年元宵节,龙南首次大规模燃放烟花,廖圣星以一篇《万紫千红闹元宵》纪实散文进入当地文化圈。自参加工作以来,廖圣星一直和文艺有着千丝万缕的关系。他还利用节假日,跑遍了龙南的山山水水,收集整理了几百首龙南客家山歌,为其创作奠定了基础。用他的话说,“有人民的地方就有生活,生活在哪里,哪里就是舞台,我很庆幸一路走来有文学做伴。”

凝聚一帮文化人,拍了一部电影和几部山歌剧、创作了30多首歌曲、写下近30本读书笔记、拥有藏书近6万册……在与廖圣星的交谈中,一组组数字,不只是见证着他的成长,也是他获评“最美基层文化人”的一个佐证。

默默耕耘乡土文化

1989年,廖圣星凭写作实力人聘夹湖乡担任广播站编采员兼任文化站长,向上级投稿、准时打开广播播放可接收的新闻是他当时的日常工作。他也想不到,自己会在文化站站长这个岗位一干就是30余年。

那一年的冬天不是特别冷,在一次饭后散步的路上,廖圣星见一老妇人坐在自家门口哭泣。上前询问得知,该妇女用攒了半年的钱在当地供销社买了床新棉被,盖了一个月后本

想趁着好天气晾晒一下,没想到拆开后发现是劣质黑心棉,两次上门索赔都被拒之不理,“好管闲事”的廖圣星领着她来到供销社讨要说法。

弄清楚事情的原委,老妇人的棉被也得以更换,廖圣星写下一篇《一床棉絮的悲和喜》,没想到还被江西日报刊发。这件事也让廖圣星坚信,作为一名基层文化工作者,不仅要传播党的政策方针,也要走近群众反映群众心声,乡间村落、田间地头同样能够大有作为。

受地域闭塞、交通不便影响,夹湖乡当时的文化生活相对保守,夜晚人们更多是早早入睡。廖圣星的文艺爱好此时开始发挥作用,他召集起有着相同爱好的年轻人开起“文艺沙龙”,笛子、二胡、吉他、风琴等乐器陆续登场,唱歌、交谊舞等活动让寂静的乡村一下子热闹起来,各类文化活动接连开展,风生水起。

2008年,调整到桃江乡文化站工作的廖圣星迎来职业生涯新的春天。央视七套《乡土》栏目摄制组到桃江拍摄客家专题节目,在乡文化站几个文化能人的不懈努力下,仅用半天时间找来歌手进行对唱速成排练,桃江原生态洒源山歌成功在央视专题节目《老曾家的端午节》出境,成为十几年来龙南山歌兴盛繁荣的代表作。

随后,他找到同样痴迷山歌的陈科发,组建起第一家注册的农民剧团。经过努力,不仅成功举办客家山歌演唱会,还在2010年和2011年参加了赣州电视台春节联欢晚会。那几年的夏日午后,在桃江乡河边

的竹林里,总能听到悠扬缠绵的《放排郎》和高亢激越的《过山溜》等山歌声。

扛起基层宣传大旗

“山歌一唱心欢畅,幸福不忘共产党。六中全会指航程,道路越走越宽广……”十九届六中全会刚闭幕,廖圣星第一时间改编了一首主题山歌,并带领水西坝山歌队、农民山歌队加紧排练,为基层宣讲做准备。

据了解,新时代文明实践活动开展以来,廖圣星经常受邀参加书法公益培训、山歌演唱会、十九大精神巡回宣讲等活动,他用拉家常、讲故事、演唱山歌等生动活泼、群众喜闻乐见的表现形式,把党和政府的政策温暖传递到人民群众的心坎上。

“以前靠丰富多彩的板书,宣传长廊成为吸引群众的文化窗口;现在靠形式多样的活动,文明实践站成为群众愿意来的场所。”在廖圣星看来,时代在变,基层宣传的形式也要与时俱进。

2019年,龙南市委、市政府决定编纂《龙南史话》及乡镇史话系列丛书,作为一个在当地经营文化20多年的文化站站长,《桃江史话》编纂的使命和担当再一次责无旁贷落到了廖圣星的肩上。

“史话编纂意义非凡,这不仅是文化工作,也是宣传工作。”廖圣星介绍,接到任务后,为使内容客观真实,准确可信,他青灯黄卷、夜以继日,在搜集查阅各种图文资料数百万字,实地采风走访千余人次后,完成编纂《桃江史话》初稿40余万字。

其间,在夜深时突然来了思绪便翻身下床拿笔记录次数不在少数,睡梦中被惊醒的老伴对此也习以为常。“眼看都要退休的人了,还像个小伙子似的没日没夜。”她心中的丈夫就是个老顽童,不仅给别人带来了欢乐,也让家里其乐融融。

成立水西坝山歌队开展“文明新风进千家”巡回演出、创作《七月放歌》《村干部》等诗词歌曲亲自朗诵演唱、自编自演拍摄《杨梅红》等30多集龙南山歌剧……自参加工作以来,廖圣星一直在文化战线岗位,在基层宣传的路上,一直行走在乡土文化第一线。用廖圣星的话说,有耕耘必有收获,走上耕耘乡土文化这条路,他无怨无悔!

深读浅谈

据媒体报道,2020年,中国有31.6%的成年人形成了听书习惯,较上一年提高了1.3个百分点;2020年人均有声书阅读量6.3本,较上一年增长5.5%。中国新闻出版研究院相关人士介绍,目前,图书出版与有声读物同步策划、制作、分发已成为常态;长音频领域成为行业竞争的新热点——2020年中国长音频市场规模272.4亿元,增速54.9%。

尽管我们不能确定“人均有声书阅读量6.3本”的数据是否可靠,但听书的人越来越多是事实。这几年,在都市白领、大学生群体中,几乎每个人身边都有几个戴着耳机听书的人。从纸质书到电子书,再到如今的有声书,人们“阅读”的介质在发生变化,日益丰富多元,这对国民阅读水平的提高,好处是显而易见的。

在每年读书日盘点中国人的读书数据已成惯例,而这个数据往往是不能令人满意的。“读书少”的数据统计结果总会让人痛心疾首一番,感慨“原来国人不读书”。与国外一些阅读率高的国家相比,再结合中国经济社会高速发展的需要,国人的阅读量肯定是不足的。如今,有了有声读物,人们不必捧着本书专门找时间阅读了,从理论上讲,国人的阅读率会有相应提高。这是有声书带来的阅读红利。

当然,有声书也有它的局限。从有声书受欢迎的品类来看,主要是一些小说、励志、人物传记、历史科普等书籍,这些类型的书籍都是一些浅阅读的内容,通俗易懂。人们在听这些书的时候,其实主要在听故事。但是,如果要去阅读一本学术著作,或者比较专业的书籍,有声书就不一定是很合适的选择了。一个人可能选择在线听《三国演义》,但较难通过有声书去阅读《三国志》。

这里绝没有否定有声书的意思,也不是要在纸质书与有声书之间比个高低,而是说有声书有其特定的使用范围,对一些通俗的、不需要耗费太多心思的书籍来说,有声书是不错的选择,甚至比纸质书更有优势。但是,有声书并不能包揽一切,有一些领域的书籍,还是纸质书更能满足读者的需求。

在这个多元的时代,纸质书与有声书完全可以并存。它们各自满足了有不同阅读需求的人群。事实上,听书的人肯定也会读纸质书,而习惯读纸质书的人,在合适的场景下,也会选择听书。只要能满足个体的信息摄取需求,那就是一本好“书”。

对于有声书的流行,我们实不必忧心忡忡,担忧其挤压纸质图书市场、导致阅读质量下降。有声书之所以能逐渐占有一定市场,证明在阅读市场中,自有其“生态位”。而在整个庞大的阅读版图里,纸质书仍然是主流,千年的传统,不会那么容易丢失。正如前些年电子书的流行,依然没能撼动纸质书的绝对优势地位一样。不论是哪种图书介质出现,我们都应该保持一种宽容欢迎的态度。

就眼下的有声读书市场来看,也还存在诸多不足之处。比如一些书籍仅仅是通过机器阅读,节奏不够自然,也无法准确传达作者的情绪与文字所隐藏的意蕴。还有一些有声读物制作粗糙,背景嘈杂,甚至随意乱播广告,极大地破坏了听书体验。作为一个资本大量涌入的新兴市场,这个行业还有许多规则与标准亟待建立。只有规范成长,才能行业常青。

陈继儒有“读书随处净土,闭门即是深山”之说,有声读物为这句话增添新的注脚。这个新兴的“读书行业”能不能走下去,最终就要看市场检验的结果了。

风信

南康送戏下乡暖人心

本报讯(肖云 徐玉婷)为推动艺术创作繁荣发展,不断满足人民群众对美好生活的需要,近日,南康区文广新旅局加强艺术创作生产,组织开展系列文化惠民活动,寓教于乐,其乐融融。

连日来,南康区采茶歌舞演艺有限责任公司充分发挥职能优势,围绕党史学习教育、乡村振兴、乡风文明等主题,精心编排了一系列贴近基层群众生活的文艺作品,在南康区各乡镇街道开展“巩固拓展脱贫攻坚成果 全面推进乡村振兴发展戏曲进乡村”等文艺巡回演出活动,用群众喜闻乐见的互动形式,让文化惠民政策深入基层,让群众亲身感受参与,为群众送去精神食粮,丰富文化生活,营造浓厚文化氛围。

在横市镇曙光广场演出现场,伴随着铿锵的锣鼓和传统的唱腔,女声独唱脱贫攻坚歌曲《不知该怎么称呼您》、传统采茶小戏《凉亭斗火》、乡村振兴题材采茶小戏《豆腐哥豆腐嫂》等众多剧目精彩上演,为群众带来了一场文化盛宴。村民们目不转睛,近距离感受戏曲魅力,在家门口过足了“戏瘾”,享受着文化生活的乐趣。

近日,市民在欣赏本土画家张义宾的中国画作品。当日,“吾乡吾土·赣南新象”张义宾中国画作品展在赣州美术馆开展。张义宾是中国美术家协会会员,从上世纪八十年代初开始研习中国传统山水画,并在继承中国画传统艺术上进行创新,逐渐形成了自己独特的艺术风格,其作品多次在国家级美术展览中获奖。本次画展展出的120多幅作品是张义宾近年来以赣南山水为题材创作的精品力作,构图精巧,厚重雄浑,受到观众们的好评。该展将持续展出到12月5日。

记者李传材 摄



“文明健康 有你有我”公益广告

垃圾不落地 赣州更美丽

赣南日报社 宣