

多彩祠堂寄乡愁

——宁都推进祠堂文化游助力乡村振兴纪事

□特约记者曾嵘峰 通讯员黄梅芳 赖小荣

“让孩子们现场感受古祠堂的魅力，了解其蕴含的红色历史，明白幸福生活来之不易。”暑假期间，兴国游客王仁元特地带上的读小学的两个小孩，来到宁都县小布镇参观红色旧址群，接受苏区精神教育。

近年来，宁都县依托丰富的古祠堂和红色文化，坚持传承与创新、挖掘与培育相结合，推动小布、青塘、黄陂、东山坝小源等祠堂串点成线，组织安排新时代文明实践中心（所、站）志愿者进行义务讲解，全力推进祠堂红色、古色文化游，助力乡村振兴。

祠堂“红”起来 传承红色基因

“这次的祠堂文化游活动真是太棒了，不仅了解了我们的祠堂文化，还听到了许多红色历史故事，下次一定要带家人一起来。”近日，正在宁都县小布镇红色旧址群参观的游客胡静一边拍照一边感慨道。

“红色祠堂”，见证历史。小布镇是宁都县红色旧址保存最多、最完整的乡镇，其中有享誉全国的中国工农红军第一部无线电侦察台、中共苏区中央局、中华苏维埃革命军事委员会等18处红色革命遗址，还有红军标语、壁画100余幅，文件、文告、实物、回忆录等历史文物200余件。

小布镇赤坎村的“龚氏祠堂”，曾是苏区中央、中革军委成立地，红一方面军总司令部，红军的第一部无线电侦察台也诞生在此。走进祠堂内，朱德办公室、报房、发电机、充电机等物品依次陈列，听着讲解员声情并茂的讲解，时光也仿佛回到了那段炮火纷飞的岁月。如今，这里已成为全国国防教育与爱国主义教育基地，江西省水利厅、瑞金干部学院以及宁都县各乡镇、单位等先后组织学员前来参训，并将小布镇列为现场教学点，已超过万名党员参加培训。

近年来，宁都坚持“保护修缮，展示利用，环境整治”相结合的原则，采用原工艺、原材料、原做法对古祠古建等革命旧址进行保护性修缮，确保修旧如旧。

同时，该县还将革命文物维修保护与古村落保护、特色小镇建设和乡村振兴等工作有机融合，整合资金，全面规划，整体推进，打包用于革命文物保护所在村庄的综合改造，并聘请义务文保员，实行常态化管理，全面提升革命文物品位，不断加大对革命旧址的保护、



↑宁都县青塘镇文明实践所志愿者在青塘会议旧址为游客免费讲述红色故事。（资料图片）

李志英 摄

传承、利用力度。小布镇的中共苏区中央局旧址，“第一部无线电台”，黄陂镇的中央苏区一、二、三次反“围剿”指挥中心，青塘镇的共青团（少共）苏区中央局旧址……宁都县各乡镇根据红色历史，打造红色品牌，使红色之魂深深扎根于赣南大地。

据统计，如今宁都县仅县级以上文物保护单位就有97处，其中“国保”4处、“省保”15处。

祠堂“活”起来 助推旅游发展

高高的竹篙火龙点亮了星空、映红了祠堂，长长的桥梆灯串起了万家灯火，精美的扛灯游走在祠堂之间，沸腾了乡村……如今，行走在宁都乡村，祠堂里的红色让人动容，它的古色同样让人惊喜。

祠堂，又称为宗祠，是我国儒家传统文化的象征，是供奉与祭祀祖先或先贤的场所，是记录家族传统与辉煌的殿堂，也是中华民族悠久历史的象征，一座座古祠堂，承载着一代代乡亲子嗣的浓厚乡愁。

宁都县田埠乡东龙古村，被誉为“中国江南第一宗祠村”。古村透出浓浓的田园风光，村中央的水塘，塘边鹅卵石铺的乡道，依塘而建的祠堂、民居，宛如一幅恬静的水墨丹青。而在这幅田园风光图中，最为耀眼的莫过于有着数百年历史的老祠堂。

东龙村的李氏下祠犹如一件艺术品。整座祠堂为府第式砖木框架结构，室内采用“梁挑介柱”技术，由75根杉圆木及纵横交叉的横梁支撑，祠堂内外，雕梁画栋，石雕、砖雕、壁画构图多姿多彩，线条流畅，美观大方。所刻所画人物、动物无不栩栩如生，体态动人，显示出古代能工巧匠的高超技艺，令人叹为观止。

“古祠堂，不仅是建筑古老，更重要的是它承载了源远流长的客家文化。”宁都县田埠乡党委副书记、宣传委员袁苏霞介绍说，《宁都东龙李氏族谱》中写道：“孝敬父母、和睦兄弟、睦宗族、勤职业、严家训……”东龙人是这样写的，也是这样做的，代代相传。

东龙的客家民俗活动也让人大饱眼福。一盏盏茶篮灯随着歌曲摇摆，一节节桥梆灯点亮全村，人们满脸的笑容，高亢的吆喝，唤出的是满满的幸福生活。

“宁都的祠堂众多，犹如一座没有围墙的客家民俗文化博物馆。”宁都县文广新旅局局长叶靖华介绍说，祠堂里饱含着丰富的文学之美，祠堂的对联，门楣上的牌匾，或反映了该姓氏辉煌的家世、显赫的勋业，或表达了做人的修养与处世，或展现了世道的称誉与希冀，有着丰富的文化内涵。

叶靖华说，宁都县以打造祠堂红色文化为重点，兼顾祠堂古色、乡村美景、美食等，开发旅游线路，让各地游客不仅玩得开心，吃得满意，而且能收获知识。

祠堂“靓”起来 助力乡村振兴

距离县城40公里的东山坝小源村暑假期间也迎来了许多游客。“一大早出发，小源是我们今天的第七站了，我们一路感受宁都祠堂文化，这次旅行对大家都意义非凡。”游客温梓晗有感而发。

同样喜上眉梢的，还有各乡村农家乐饭店及民宿老板。“这几天游客爆满。”小源村八大碗农家乐老板曾天宝看着游客络绎不绝，忙得不亦乐乎，脸上也是藏不住的笑意。

小源村历史悠久，南宋时建村，距今有近千年历史，有各种古祠、古庙28座。近年来，宁都不断深入挖掘，创新发展祠堂文化，注入新的时代元素，与新时代文明实践站工作结合起来，让祠堂添彩，凸现新的活力。

现在的小源不仅成为宁都的红色研学基地，还建有新时代文明实践站。如今，该县极力创建新时代文明实践站“1+N”模式，除“乡村大学”外，还设有百姓大舞台、抖音广场、五星广场、古祠堂民宿等场所。

祠堂文化“活了”，也盘活了当地百姓经济。从前无人问津的偏僻山村变得热闹起来。人气兴旺了，产业跟着激活。游客络绎不绝，于是一家又一家的农家乐、特色民宿在各村落雨后春笋般冒了出来。

小布镇大土楼农庄就是其中一家。总面积超过200平方米的大土楼农庄，餐饮住宿一体化。

“家乡变化如此大，回家开农家乐是一个很正确的选择。”农庄主人宋芳玮以前在外务工，眼看着家乡环境变化喜人，发展势头足，宋芳玮毅然返乡开起了农家乐。

“农家乐”火爆的同时带动了乡村土特产的畅销。茶叶、山茶油、土鸡蛋等农产品成了“网红”。游客在体验乡村风情、观赏农家风光的同时，临走时总要带上些农家土特产。

“宁都县坚定文化自信，以祠堂文化为其一载体，推动新时代文化繁荣发展，从中汲取奋进力量。”宁都县委宣传部相关领导介绍说，宁都积极探索构建“祠堂+文化”阵地，深挖提炼传统祠堂文化，将祠堂打造为基层善治阵地、文化集散阵地、新时代文明实践阵地，实现文化聚民、文化悦民、文化惠民，赋能乡村振兴。

山歌剧《苏区干部好作风》演出获好评

本报讯（见习记者罗敏 通讯员张春风 马龙胜）“这是一部好看又感人的山歌剧，让观众在喜闻乐见中得到心灵的净化。”“真棒，也不知道下次什么时候还能再看一次。”近日，入选第八届江西艺术节·第十二届江西玉茗花戏剧节的大型原创兴国山歌剧《苏区干部好作风》在抚州汤显祖大剧院震撼亮相，广受观众好评。

演出历时一个半小时，共分四幕，以苏区时期兴国县委书记谢名仁、长冈乡苏维埃政府主席谢昌宝、少共江西省委组织部部长李美群、江西省苏维埃政府主席刘启耀为原型，呈现了四个不同的革命故事。真实感人的故事情节以及演员们极富感染力的演绎，让观众深受感动。大型原创兴国山歌剧《苏区干部好作风》综合戏曲、山歌、舞蹈和多媒体等艺术手段，通过纪实和艺术相结合的表现手法，艺术地再现土地革命战争时期苏区干部模范带头，争创第一；关心群众，勤政为民；坚定信念，无私奉献；艰苦奋斗，清正廉洁的优良作风，讴歌伟大的苏区精神。该剧不仅宣传了兴国的红色文化，同时也宣传了赣南的苏区精神和江西的革命历史，是一部对广大干部群众进行革命传统教育的生动教材。

据悉，第八届江西艺术节·第十二届江西玉茗花戏剧节由中共江西省委宣传部、江西省文化和旅游厅联合主办，抚州市文化广电新闻出版旅游局、江西省文化和旅游研究院联合承办，是江西戏剧界最高规格的全省性赛事。本届戏剧节汇聚了江西省内64个院团、省外2个院团，74部大小剧目（其中大戏26部、小戏48部），共演出38场。

古驿道上的善心亭与善心兰

□刘景明

信丰香山风光宜人，安西田垌植被繁茂，譬如山野生长的兰花飘香八方，许多畬族老一辈人称之为“善心兰”，这归结于古驿道上茶亭的久远故事。

田垌畬族蓝氏于明朝洪武年间由福建永定县迁至信丰安息堡，与客家人唇齿相依，三月三过“乌饭节”，八月十六做“老爷会”，载歌载舞，米酒香郁，代代相传，吉祥如意。一条经田垌村延伸南北的赣粤古驿道，沿途有梧桐坑口、大坳高、黄下屋、坳子脑、迳尾上茶亭和下茶亭等六处茶亭，供人们遮阴、避雨，茶亭设有茶摊，有的一亭一摊，有的一亭多摊。来来往来的肩担客，挑往广东的货物大部分是粮油，如大米、大豆、薯粉和食油；由广东挑往江西的大部分是食盐和咸鱼，有时也有其他洋货，如煤油灯、火柴和布匹之类。他们身带盘缠，到茶亭后一放下担子就山歌不断。

坳子脑地段的茶亭，在这六处茶亭颇为特别，枣子树下屋场82岁兰泽芳讲起了祖辈口口相传的故事。当初茶亭由木柱支起茅棚，看似简陋却暖心，主要因为有位蓝太公在此摆茶摊。蓝太公人高马大，蓄了胡须，性格开朗，心地善良。他每天一大早，带了炒熟的“巴巴柴子”茶叶来到茶亭，首先提着木桶，去香山滴水寨一端盛满流出的泉水，而后起火烧滚开水，恭候往来歇脚客人。他还喜欢山上的兰花，恰好茶亭边长着一处处兰花，众多茶客陶醉于茶香和兰花香中。

某日傍晚，蓝太公收拾茶摊准备回家，猛然发现茶亭角落里有一个用绳子扎紧的布袋子，他顺手捡起沉甸甸的袋子，解开一看大吃一惊，里面全是白花花的银子。他赶紧原封不动地包扎起来，然后坐在凳子上抽了一袋烟，努力回想当天哪些人在茶亭停留过。他估计丢失发现银子丢了，一定非常焦急，会沿途返回寻找，决定当天晚上在茶亭过夜，等待失主。可是这一晚过去了却不见失主，第二天第三天仍不见失主，一个月两个月依然不见失主，蓝太公怀揣着银两来来回回不方便，于是想了一个办法，就在茶亭边，把银子装进钵头埋入泥土，上面种上几株兰花，等待哪一天失主的到来，完璧归赵，万一失主不再来了，蓝太公也不去动用这不当得利。平时，蓝太公除了用泉水泡茶外，还用来浇灌兰花。

六年过去了，正是兰花开放季节，有一天，驿道上传来马蹄声，紧接着骑马人停下，把马拴在茶亭一旁的榕树下。在一番推心置腹的交谈中，蓝太公证实了眼前的这位广东客人就是当年的失主。他挖开兰花，将银子递给失主，失主甚为感动。失主回敬说，你拾金不昧，值得我学习，这些银子我也不收了，留给你在这个地方建一座茶亭。说完，他骑上马，带上几株兰花离开。

过后，茶亭建好了，石脚坚实，砖瓦挑檐，结构精致，门匾上题写了“善心亭”，留存至今。田垌兰花因“善心亭”而两全其美，被赋予了一个亲切的名字——善心兰。

善心兰不仅仅是一种兰花，更是一种高尚品格的传承。如今的田垌人正以兰花为业，以振兴乡村为己任，让善心之兰飘香万里，建设中的“山哈兰园”正是新的开始，也是故事的延续……

钟彦鹏：守望“东方古城堡”

□钟莉清 罗财旺 陈地长 文/图



↑钟彦鹏在雕琢木材。

→修缮西昌国时，钟彦鹏与李明华对木材进行防腐处理。



客家围屋，产生于明末清初，被誉为“东方古城堡”，集家、祠、堡于一体，是客家文化的有形载体和典型代表。在赣南，现存围屋600多座，而龙南市就有376座围屋，因保留围屋数量之多、规模之大、风格之全、保存之完好，属全国之最，被称为“中国围屋之乡”，是名副其实的“世界客家围屋之都”。

如今，守护围屋，成了国家级非遗代表性传承人钟彦鹏生命中最重要的一部分，他扛起了修缮赣南客家围屋的重任。

71岁的钟彦鹏16岁时开始学习传统木工技艺，出师后承接祠堂维修，醉心于客家围屋的修缮、维护50多年。

钟彦鹏先后维修了关西新围、燕翼围、乌石围、西昌围等十几处围屋。凡是钟彦鹏经手维修的每一座围屋，他都

力求恢复原貌，执行传统的维修标准，坚持结构不能变，尺寸不能动，栋梁不能移，使用质量好的老材料。每一次施工，钟彦鹏都按照传统的赣南围屋营造技艺严格要求、高标准、注重细节、严格配方、测量精确。

钟彦鹏善于创新，边维修边琢磨，掌握了卯榫、斗拱、夯土墙、河卵石砌筑等传统的围屋营造技艺，既修旧如旧，又推陈出新，成为围屋营造的样板。同样掌握了这些传统围屋营造技艺的，还有赣南围屋营造技艺的省级非遗传承人李明华。他们还是表叔侄关系。

2019年，赣州市以地方立法形式通过了《赣南客家围屋保护条例》，为赣南客家围屋提供富有地方特色和针对性更强的法律保护。龙南市以非遗资源

为基础，以客家围屋为主线，通过强阵地、育人才、办活动等多种方式，将赣南客家围屋营造技艺等非遗传承与保护紧密结合，让非遗走近人们身边。

龙南作为赣南客家围屋主要分布地，一直致力于赣南客家围屋营造技艺的传承保护工作，通过申报非遗保护经费，在关西新围新建赣南客家围屋技艺展示馆，拍摄非遗纪录片进行推广宣传，并对赣南客家围屋技艺传承人加大培训力度。

2014年，赣南围屋营造技艺被列入第四批国家级非遗名录，是研究明清时期龙南及赣南社会历史极其宝贵的载体，在中华民族传统文化研究中有着极其重要的作用，也一直守护客家围屋的长盛不衰。