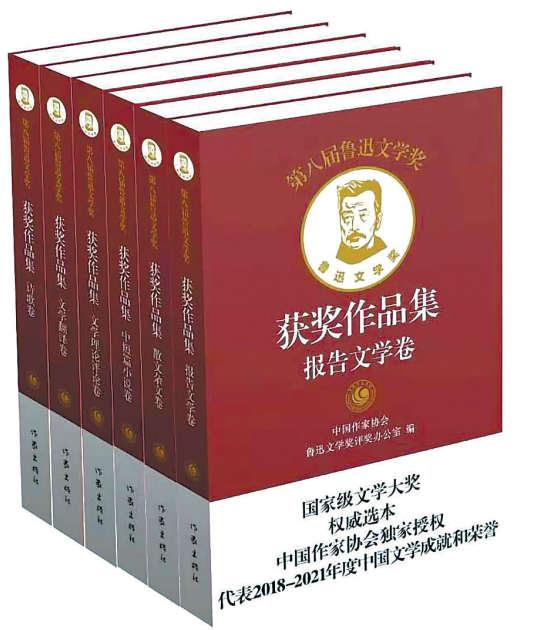


第八届鲁迅文学奖日前颁奖

为文学的灿烂星空增添新的光芒



相关链接

第八届鲁迅文学奖授奖辞

中篇小说奖 授奖辞

王松的《红骆驼》蕴藉方正,引领我们仰望奉献与爱的崇高人生。王凯的《荒野步枪手》,以精湛的细节、铿锵的共鸣,刻画新时代军人的勇敢形象。艾伟的《过往》中,人性与人生的幽深缠绕抵达了柳暗花明的宽谅与和解。索南才让的《荒原上》,鼓荡着慷慨凛冽的青春激情,多元一体的中华文化内在地指引着各民族人民的梦想。葛亮的《飞发》,是中国故事中的香港故事,以雅正的“格物”精神体认历史的流变、文化的根性、人的信念与坚守。

短篇小说奖 授奖辞

刘建东的《无法完成的画像》,幽微剔透,沉静隐忍,实现了革命英雄叙事传统的新变。张者的《山前该有一棵树》中,坚韧不拔的胡杨闪耀着天山脚下兵团儿女的精神光谱。钟求是的《地上的天空》,富于想象力地在日常生活裂隙中探测人性的高度。董夏青青的《在阿吾斯奇》中,“家”与“国”以朴素、诚挚的叙事达到了情感与价值的深刻同构。蔡东的《月光下》映照人的疏离与亲情,古老的诗意转化为现代经验的内在光亮。

报告文学奖 授奖辞

丁晓平的《红船启航》沉雄厚重,在历史与现实的映照中讴歌、弘扬伟大建党精神。欧阳黔森的《江山如此多娇》以新颖灵动的形式生动描绘新时代的“山乡巨变”。钟法权的《张富清传》中,共产党人不变的初心与无私的奉献铸就一座人格和精神的丰碑。龚盛辉的《中国北斗》是中国科技工作者自立自强、攻坚克难、勇毅前行的壮美画卷。蒋巍的《国家温度》中,阳光灿烂,激情澎湃,全景式展现了脱贫攻坚伟大实践中的国家意志与人民力量。

诗歌奖 授奖辞

刘笑伟的《岁月青铜》弘扬政治抒情诗的优秀传统,诗意诚挚、旋律豪迈,抒写强军壮歌,吟咏家国情怀。陈人杰的《山海间》,立意高远、意象丰赡,眼中山河壮丽,心底时代巨澜。韩东的《奇迹》,洗练而精

密,宽远而平和,提示了凝视和感知日常生活的特别视角。路也的《天空下》,亲近生生万物,融汇内心万象,率真的语言闪耀着圆润晶莹的光泽。臧棣的《诗歌植物学》,体悟大千宏微,辨听灵性回声,在深邃的对话中抵达对人和自然的双重赞美。

散文杂文奖 授奖辞

江子的《回乡记》书写变革中的山河故土,是面向广阔人间的滴血认亲之作。李舫的《大春秋》,穿越古今,气势雄强,以寻根和守望确证中华文化的磅礴力量。沈念的《大湖消息》以地理空间熔铸美学境界,以身体力行测量生态人心。陈仓的《月光不是光》是普通人迁徙流变的生活信史,乡愁与热望同在、裂变与奋进交织。庞余亮的《小先生》,接续现代以来贤善与性灵的文脉,是一座爱与美的纸上课堂和操场。

文学理论评论奖 授奖辞

杨庆祥的《新时代文学写作景观》敏锐勘探文学现场,具有鲜明的问题意识和纵横开合的视野。何平的《批评的返场》体现了介入与实践的品格,拓展了文学与文化、与社会的对话空间。张莉的《小说风景》,在既往经验与当下创作的对照中,彰显富于女性意识的整体性洞见。张学昕的《中国当代小说八论》以周详、中肯的论述,呈现了作家论作为重要批评体式的潜能。郜元宝的《编年史和全景图——细读〈平凡的世界〉》在历史的复杂结构中展开细读,使当代经典焕发出新的精神力量。

文学翻译奖 授奖辞

许小凡的译作《T.S.艾略特传:不完美的一生》在坚实的研究基础上,流畅地传达了原作的风格。杨铁军的译作《奥麦罗斯》,克服巨大难度,最大限度地复现了这部史诗的渊深宏阔。陈方的译作《我的孩子们》以诚笃的精神和深湛的造詣,准确把握原作的复杂文体。竺祖慈的译作《小说周边》再现原作洗练、恬淡的气息,彰显严谨、忠实的风范。薛庆国的译作《风的作品之目录》,与原作的思想和情感同频共振,达到形神兼似的境界。(宗禾)

为安华先生作序,是我的一种荣幸,也是我与他之间的一种缘分之所致。

安华先生是我三十多年的老朋友了。二十世纪八十年代中期,在一次逛南门口的百货大楼时,我的老父亲指着二楼的几个榜书大字告诉我们:这是赣州最著名的书法家李振亚先生书写的,解放初的“赣西南行政公署”的招牌也是他写的。当时,我在赣县中学教书的老朋友、老同事邹庆椿先生恰好是李振亚先生的内侄,他们邹氏几兄弟告诉我关于邹家、李家的诸多家族往事,也领我走近攀高铺1号认识了李振亚老先生。

也就在李老家,我第一次与安华大哥见面,从此我们交往不断,他称我“文瑞”,我称他为“安华大哥”。记得我第一次搬迁新居,安华大哥亲书“华堂春暖”四字相赠,笔墨之间,饱含深情,令我小小的居室四季都显温馨,也让我从此每想起这四个字便满是甜甜的回憶。

大凡与安华先生交往过的人,应该都有这种感觉,他是一个儒雅、平淡、安详的人。一方水土养育一方人。任何一个文化艺术家,都要在被文化艺术圈接受的同时,接受舆论与公众的公共评价与认可。安华先生当是赣州文化艺术圈内外评价最好的人物之一。安华先生安贫乐道,知足常乐,为人低调,一团和气,处事清爽,简泊如斯。曹魏初期的刘劭的《人物志》中有曰:“凡人之质量,中和最贵矣。中和之质,必平淡无味,故能调成五材(忠义仁信勇),变化应节。是故观人察质,必先察其平淡,而后求其聪明。”安华先生就很有这种“平淡”的味道,每每一身唐装打扮,一身自在意味,时时表现出一种逸然安详的仪容风度,丝毫不做作,一点也不装腔。《中庸》亦云:“喜怒哀乐之未发谓之中,发而皆中节谓之和。”中和是一种纯乎天理的修行状态。一个人不轻易表现情绪和态度,始终处在“中”的状态,而一旦表现,则合乎节拍,合乎伦理道德。显然,安华先生的涵养令人十分敬重,他内在养成的“中和”品质,恰恰是他日常“平淡”味道的现世态度与表现。

由人的平淡,及艺的高雅。我们很自然就可以理解安华先生的书法。“书者,如也;如其学,如其才,如其志,总之曰如其人而已。”即所谓“文如其人也”。书法界有一个理念,书法艺术到了较高层面,技法、技巧、技艺已退为其次,书法家的才、学、志成为首要因素,这些要素构成书法家的处世风格和审美情趣,决定书法家的人品及作品品位。安华先生自幼受父辈熏陶与影响,终身眷念书法,一生在事上磨、在字上练,可谓从小立志也;安华勤奋有如其父,李振亚老先生百岁之年仍不曾辍笔停墨,既为养脑,亦是练笔。安华亦然,笔耕不止,学无止境,诚如他自己所言的“我爱书法更敬畏书法”“耗尽毕生精力追求,到头来还不能说精通二字”“书法集只是一个阶段性的汇报而已,不足之处待后再努力了”……一个七旬长者,却全然一副学生模样。安华潜学已久,自有内才,作品中每每可见他对国学、中国文史与地方文化的熟稔阐发与灵活运用,言谈举止中总是散淡着儒者的睿智。

我最近几年在研读明代大儒王阳明。王阳明对书法的突破几乎是一念之间的事,他总结说:“吾始学书,对模古帖,止得字形。后举笔不轻落纸,凝思静虑,凝形于心,久之始通其法。既后读明道先生(程颢)书曰:‘吾作字甚敬,非是要字好,只是是学。既非要字好,又何学也?乃知古人随时事只在上上学,此心精明,字好亦在其中矣。’”我许多次见过安华先生现场作书,提毫弄墨之前,总是凝思片刻,待字“凝形于心”之后,才一挥而就,其情景恰如阳明先生所述一般无二。当心纯乎本然,止念于一事,此事则必成。古代心学被视为圣学,用以指导修身成圣,其实亦可以指导书法实践及现实种种。从这点来说,安华先生当是很好的一个案例。

安华先生在赣州的粉丝甚多,他的书法作品受到相当范围人群喜爱。其书法深得其父意趣,但又自自家面目,有着清劲飘逸、洒落不俗的风姿,令人多有喜爱。我不是书法理论家,对他的书法不能有太过深邃的洞察与感悟,只能是浅显地阐发我的感觉。比如,安华先生的行书,可谓精熟有余,挥洒自如;他的楷书,可谓法度严谨,笔画自然;他的篆刻,则古意悠然,韵味深长……

仍想以与王阳明有关的人事做结语。徐渭曾以“翩翩然凤翥而龙蟠”之句比拟王阳明的书法。我以为,同样用“翩翩然凤翥而龙蟠”之语来比拟安华先生的人与书,或也不为过。是以为序。(有删减)

《疯狂的足球》：给球迷的爆梗漫画



2022年卡塔尔世界杯正式开赛,属于全球亿万球迷的狂欢盛事到来。曾经让人热血沸腾的进球名场面,你还记得哪些?又有哪些绿茵场上的绝杀进球,使得众多球迷至今提起仍旧难以忘怀?世界杯驻场艺术家阿克塞授权,画给专属球迷的爆梗漫画《疯狂的足球》近日由联合读创出品、北京联合出版公司出版发行。

作者吉尔曼·阿克塞用生动、有趣的漫画图解228个载入史册的进球名场面:马拉多纳世纪进球、齐达内天外飞仙、梅西凌波微步、C罗倒挂金钩……刻在亿万球迷DNA上的场景,全都定格在这本书里。(书介)

180秒荐书

·推进全民阅读·

死水恶波

【美国】塞缪尔·多伊 著 徐世昌 译

美国南方代表作家 蒂姆·高特罗 悲悯幽默之笔,写尽底层生存百态

SHORT CLASSICS

人民文学出版社

《死水恶波》

这是一部充满了美国南方乡土风味的短篇小说,蒂姆·高特罗用冷峻疏离的笔调描绘着这一切,他仿佛站在高处,冷漠又怜悯地旁观,路易斯安那州的农村,日常生活抵达崩溃边缘的男男女女栩栩如生。一个向往新奇世界、为摆脱死水生活而疯狂的女人;一个醉酒驾驶满载化学物品的火车毁掉一座城镇却依然懵懂无知的男人;一群在赌桌上逐个讲着荒诞离奇、辛辣讽刺故事的男女;为了象征理想的论文跳入大海而随着沉没船只永远消失的人;醉酒反复偷车只为有安居之所的人……

一个又一个的故事充满了悬疑、惊异和曲折,作者用他富有新意的、幽默又讽刺的语言,诉说着平庸又天翻地覆的生活;偶尔的一段段景或物的描写,都有着举足轻重的作用,在一个故事中闪闪发光。故事环环相扣,结局出人意料,画面感极强,故事中套故事,滑稽中饱含着讽刺和悲悯。

推荐方式:

写600字左右的推荐理由并录成180秒左右的音频(也可邀请朋友录制),附上书的封面图。

投稿邮箱:

zfkymb@163.com, 邮件标题请注明“180秒荐书”。



急处从宽

□邱俊霖

《西游记》里,唐僧师徒一行来到女儿国,国王欲和唐僧成亲。幸得悟空想出一招“假亲脱网”之计成功倒换了通关文牒,眼看即将脱身,唐僧却被蝎子精化作一阵风给掳到了毒敌山琵琶洞。

悟空和师弟们寻到了琵琶洞门口,八戒本欲直接用钉耙筑门,悟空却劝阻道:刚寻到这山洞门口,深浅未知,倘若不是这个门,岂不是惹了他怪怪?于是让八戒沙僧在外等待,自己化作蜜蜂儿进洞探听虚实。最后在多番努力之下,终于将唐僧营救了出来。

孙悟空是一个急性子,常常因为性急而惹出乱子,可在西天取经的途中,他也不乏像这样“急处从宽”的表现。所谓急处从宽,即在紧急情况下不慌张、不冒失。像这样“急处从宽”的例子在历史上也并不鲜见。

《明史》中记载过王阳明平定宁王之乱之事。明朝正德年间,在南昌的藩王宁王朱宸濠起兵叛乱。当时的南赣巡抚王阳明赶往吉安征调兵马平叛。由于宁王蓄谋已久,叛军势力很大,随时可能直捣明朝的陪都南京,而王阳明召集的勤王部队却姗姗来迟,一时间人心惶惶。

然而,王阳明处变不惊。他并没有因为军情紧

急而贸然出兵,而是选择了用智慧为平叛部队争取更多的时间。他想了两个计策,首先,他用了一招“缓兵之计”,派出了一批间谍到各地去传令:“北方部队和京城守军正水陆并进南下平叛。南赣巡抚王守仁及周边各地集结的共十六万大军将要直取南昌。平叛部队所到之处,官员们没有尽职提供支援的,将以军法论罪。”

其次,他又用了一招“反间计”:写了一封密信给宁王的伪相李士实和刘养正。言明朝廷知道二人一直都想弃暗投明,只是迫于宁王淫威而不敢,眼下他们有个立功的良机:诱劝宁王早日发兵东下,让他落入朝廷布下的天罗地网里。

其实,刘养正和李士实与王阳明并无往来,收到信后吓得惊慌失措,赶紧将信给毁了。可不巧的是,这封密信的消息却意外地传进了宁王府。宁王本就听说朝廷正在调集大军围攻自己,心虚不已,不敢贸然发兵。如今听到了关于密信的流言,他的心中更为疑惑。

为了验证情报的准确性,宁王叫来了刘养正和李士实,问道:“你们听说了吗,朝廷正调兵包围我们,二位认为我们现在该如何做?”刘、李二人并不

知道密信的流言已传进了宁王府,便按照局势分析道:“现在绝对不能坐以待毙,应该马上出兵攻下南京称帝,才能与朝廷分庭抗礼。”

听了这话,宁王在更加怀疑刘、李二人的同时,也更加犹豫不决了:按照局势,立即攻取南京称帝的确是最好的选择,可如今这两个不知明暗的人劝自己立马出兵可就得仔细斟酌了,万一朝廷的兵马真的已在路上设伏,自己可就被瓮中捉鳖了呀!

宁王就这样举棋不定地犹豫了十多天,才发现朝廷的大军压根没有来,他方才反应过来自己中了王阳明的计:朝廷的大军还没完成集结,王阳明故意放出“烟雾弹”无非是要拖延自己的战机,至于密信更是假的,传入宁王府的流言也是间谍散布的。

王阳明精准地抓住了宁王反叛时的疑虑心态,通过两个巧妙的计策让宁王坐失战机,而他却利用这一时间迅速集结了平叛的兵力。最终,王阳明平定了宁王的叛乱,前后历时不过三十五天。

当初,京城里传来宁王叛乱的消息之后,朝廷的大臣们纷纷感到震惊和恐惧。唯有老臣王琼淡定自若地说道:“大家都淡定一点儿,王阳明在南昌的上游驻军,他一定会活捉朱宸濠的。”没过多久,胜利的消息果然就传来了。

越是在紧急情况下,我们越应该保持镇定,才能冷静思考并在危机面前做出理智和正确的决策,最终化险为夷,取得成功。