



第十二届精神文明建设“五个一工程”入选作品、第十四届文华奖入围作品《八子参军》，巧妙将赣南采茶戏与苏区红色故事相结合，让观众叹为观止，为之动容。

赣南采茶戏俗称“灯子戏”“茶篮灯戏”，它以贴近生活的内容、幽默风趣的语言、短小精悍的“三角班”体制，运用矮子步、扇子花、单袖筒及模拟动物形象的表演艺术，活泼明快、优美抒情的民歌音乐，配以勾筒正反弦与民间锣鼓的伴奏形式，加上头戴“一把抓”（罗帽）、身穿三花衣、腰系白堂裙、下穿灯笼裤的独特服饰，形成浓郁的乡土气息和鲜明的地方风格，深受客家人的喜爱，成为中华戏曲百花园中的一朵奇葩、一个珍品。

早年，客家先民落户赣南山区，为了生存，依靠勤劳的双手在山上垦荒种茶。明清时期，茶业在赣南发展迅速，其中最具有代表性的要数安远的“九龙山茶”。当时，安远是远近闻名的茶区，客家人一边采茶一边唱歌，随着采茶歌的传唱，又发展了载歌载舞的“茶篮灯”，并很快风行，逢年过节或茶山采摘，客家人就以“茶篮灯”助兴。后来，在“茶篮灯”的基础上，又由原来的一唱众和，改为载歌载舞、姐妹对唱，茶童手摇纸扇插科打诨，形成小戏《姐妹摘茶》。同时，以客家儿童生活情趣为演绎内容，编有一个以大姐、二姐姐、三郎子戏耍板凳的小剧《板凳龙》，就此，“两旦一丑”的三角戏在明朝末年从“茶篮灯”的母胎中脱颀而出，自20世纪中期始，统称为采茶戏。

赣南客家传统采茶戏有《南山耕田》《打猪草》《九龙山摘茶》《姐妹摘茶》《俏妹子》《俏同年》《钓蚂》《上广东》《卖花线》《大功夫》《四姐反情》《补皮鞋》《补锅》等传统剧目。

客家人长期居住山区,他们从摘茶劳动中提炼出采茶戏独特的矮子步、扇子花、单袖筒等表演手法。根据上蹲腿、挑担压肩的形体动作创造的矮子步,成为采茶戏表演艺术的基本形体动作与舞姿,其动作要领是双腿前蹲、脚跟提起、趾尖落地、向前移动,艺人形象地概括为“狮子头,老虎背,鲤鱼腰,狗枯尾,猴子跳架蚂蚁腿,行如蝴蝶走如水”。摘茶时,客家茶农一手摘茶,一手需用扇子不停地扇风,这样才能保持茶叶鲜、茶叶纯正。据此创造的扇子花,广泛运用于采茶剧舞台,时而为鞭,挥戈千里;时而成笔,书写绘画;时而为茶篮,时而又成锄头,运用自如,变化无穷。

新中国成立后，赣南采茶戏在传承中得到新发展。在“百花齐放，推陈出新”政策的指引下，通过戏曲工作者的努力，赣南采茶戏涌现出一大批具有浓郁乡土气息的优秀剧目，如《睇妹子》《补皮鞋》《怎么谈不拢》《茶童哥》《莲妹子》等。其中由《茶童哥》改编的《茶童戏主》和《怎么谈不拢》还被搬上了银幕。此外，电视连续剧《长征》的主题歌《十送红军》，其编曲也源自赣南采茶调。赣南采茶戏曾多次晋京展演并获广泛好评，演职人员受到党和国家领导人亲切接见。

在改革开放大潮中，赣南采茶戏迎来了大发展的春天，被列入全国第一批国家级非物质文化遗产名录。赣州以此为契机，把保护传承、创新发展赣南采茶戏作为弘扬地方戏曲文化的重要抓手，从政策层面推动采茶戏不断实现新突破，出台了《赣南采茶戏振兴工程实施意见》，在设施设备、活动经费、人员配备、人才培育等方面给予大力扶持。广大创作人员、演职人员深挖采茶戏潜力，将赣南采茶戏与苏区文化、红色文化等有机结合，创作和排演了一批优秀剧目，涌现了众多优秀演员。其中《山歌情》《长长的红背带》《快乐标兵》《八子参军》《永远的歌谣》《一个人的长征》荣获由中宣部设立的精神文明建设“五个一工程”优秀剧目奖或由文化部设立的中国文化艺术政府奖文华奖；培养出张曼君、龙红、杨俊三位中国戏剧“梅花奖”得主，其中，杨俊还获得第十七届文华表演奖、获评第五屆“全国中青年德艺双馨文艺工作者”。



上世纪50年代,赣南采茶戏《俏妹子》晋京演出剧照。



赣南采茶戏代表性传承人陈宾茂,在校园传授采茶戏技艺。



2022年11月,在第五届中国国际进口博览会上的赣南采茶戏演出,吸引了众多参展商和观展游客驻足欣赏。



第十六届精神文明建设“五个一工程”入选作品、第十七届文华奖入围作品《一个人的长征》剧照。



第十四届精神文明建设“五个一工程”入选作品《永远的歌谣》剧照。



第十一届精神文明建设“五个一工程”入选作品《快乐标兵》剧照。

艺苑珍品  
赣南采茶戏

□廖军／文 江涛 温盛明 王名镒 邓高正 朱海鹏 王雅琮 记者李传材 见习记者伍煜／图