



永恒的苏区魂 永远的再出发

——看《从瑞金出发》有感

□钟东林

“把酒酹滔滔，心潮逐浪高。”近日，几个共同关注《从瑞金出发》的朋友聚在一起，共同收看最后一集。随着片尾字幕的渐渐隐去，心潮仍久久难以平静。我们好像在读一本大体量的“非虚构”“超级散文”，一部悠长抒情的史诗，它的价值不仅在于那个时代的政治与社会提供了一份客观的证词，更在于它是来自情感世界的主观的表述。

《从瑞金出发》开创性地展开历史的卷轴，追溯中华苏维埃共和国在瑞金的这段历史。这是首部全景式、浸润式、立体式展现大革命失败后，全党为寻找中国革命道路而进行艰苦探索，以毛泽东为代表的中国共产党人开辟以农村包围城市、武装夺取政权的新道路，掀起土地革命，不断粉碎国民党反动派军事“围剿”，为“把红旗插遍全国”、建立新中国积累了丰富经验的文献纪录片。对研究苏区历史，从党史中汲取智慧和力量，以伟大建党精神为引领，弘扬苏区精神、长征精神，让革命薪火代代相传，前进动力源源不断具有重要且深远的意义。

《从瑞金出发》勇于创新，牢牢把握了历史文献纪录片真实性的根基命脉，既有治史的深厚功力，又有纪录片人的独特视角，全景立体呈现了共产党人的第一次“赶考”——在艰苦岁月里为中国谋求出路的艰辛探索，带领人民建设国家政权、创造美好生活的不懈奋斗，见证毛泽东思想的形成与发展，展示人民共和國雏形孕育的全过程，彰显共产党人对理想信仰的坚定。

《从瑞金出发》为我们提供了再学习、再认识以毛泽东同志为主要代表的中国共产党人在这片苦难深重又蕴藏着无限希望的热土，深深扎根于人民群众，有力推进马克思主义中国化，奋力开辟中央苏区，开展伟大土地革命，浴血保卫胜利成果，成功探索“农村包围城市，武装夺取政权”正确革命道路过程中做出的一系列艰苦努力和取得的伟大成就；展示了共产党人“为人民打天下，为人民治国家”的初心情怀、伟大追求、光辉前景；揭示我们党的根基、血脉和力量源泉，是中国革命从中央苏区走向全国，不断从胜利走向更大的胜利，极其生动、极其详实、极其精准、极其难得的鲜活教材。

不忘本来，才能开辟未来。习近平总书记精辟地指出：“治理国家和社会，今天遇到的很多事情都可以在历史上找到影子，历史上发生过的很多事情也都可以作为今天的镜鉴。”

历史是大写的精神，精神是历史的内化。《从瑞金出发》，瑞金是原点，出发是动态，决定了全片的视角是从今天回望历史，又从历史勾连未来，这种纵横捭阖的气势贯穿全片。而创作者将这个寻根的历程不仅仅停留在史学界回访、记录和再现的文本，而是让革命先辈们

的探索、牺牲、奉献和担当能够在今天获得感动、思索、传承、重塑，为今天的我们看待中国革命史提供一种新的视角和体验。正如有的评论所说：“《从瑞金出发》不但是给我们提供了一大段需要重新认识的中国革命史，其实也是给我们提供了另一种看待中国革命史的视角和体验。”

正如英国历史学家卡尔所说：“历史是现在与过去之间永无止境的问答交流。”《从瑞金出发》不止讲从瑞金出发的故事，而且把当年澎湃的历史洪流重新引入人们的视野，从历史中发现对现实有借鉴意义的亮点。将观众的视觉及思绪引入到中国共产党精神孕育之地，让观众在观赏历史、了解历史的同时，产生情感上的共鸣。引领观众深刻领悟习近平总书记所提出的“要从瑞金开始追根溯源”的内涵意蕴，深刻领悟习近平总书记所提出的“深刻认识红色政权来之不易，新中国来之不易，中国特色社会主义来之不易”的深邃含义。

《从瑞金出发》讲的不仅仅是历史，更多的是历史中的人。《从瑞金出发》跳出以“编年体”方式既往历史叙事的套路，一改呈现历史时“见事不见人”、只有全景没有细节的刻板印象，作为历史生活的灵敏感应者和记录者，主创人员带着深厚的历史观，历时三年，以一千多个日日夜夜，累计行程超过两万公里，穿越历史烟云，重访红色故地，再现血脉传承。从大历史中孜孜寻觅撷取“有细节”的故事，感知“有温度”的情怀，将个体人生的轨迹与中央苏区历史渊源紧密贴合，从史实中凝练升华出中国共产党人在血与火的洗礼中、在治党治国治军的探索中形成的苏区精神，让每一份浸泡着烈士鲜血的档案和每一个蕴含金色理想的细节转化成视听语言，以扎实严谨的制作态度呈现灵活生动的内容。一段段鲜活的历史，既有意蕴丰富的表意传情，又有严谨充分的史料支撑，让中央苏区的历史立体而鲜活，让宏大的历史叙事有细节的力量，最有效地去打动和感染观众。这段创作历程正如创作者所形容，“无数的思索和追问在这里涌集，无数的重读和瞻仰在这里焕发光彩”。

历史的进程有多么波澜壮阔，它产生的影响就有多么广泛深远。从瑞京到北京，从于都河到金水桥，历史会记住每一朵翻腾的浪花，会记住他们曾经怎样在呐喊中奔流向前！山河不会忘记，这方风雨如磐的土地曾经走过怎样的沧桑岁月；岁月终将铭记，这片波澜壮阔的土地将将迎来怎样的光辉未来。

隆隆雷声在这块土地震响，郁郁诗情在这块土地萌长。

时光流转，不朽的是精神；重整行装，“现在是新的长征”；征途漫漫，“我们要重新再出发”！

全息视角下的历史阐释

□范剑鸣

人类的历史是过往的、既定的，但人类对历史的观察与思考却是永不止步、永远发展的。对于中国共产党在瑞金进行的执政尝试，新中国成立以来，人们通过不同的形式纪念和回望，阐释的角度越来越全面，演绎的空间越来越宽阔，再现的手段也越来越丰富。而大型历史文献纪录片《从瑞金出发》，作为一种集大成的历史阐释电视节目，其意义显然颇不寻常。

《从瑞金出发》借助现代传播理念和演绎手段，汇集了全国的党史专家，调动了全球的影视资源，对那段历史进行了全息解读，从而让瑞金的的历史地位和人文坐标呈现从未有过的清晰。《从瑞金出发》以九个不同主题相对独立而又彼此联贯来挖掘苏区历史，同时把瑞金作为最能点的历史支点来阐释。

纪录片以整体性的历史观念和文化思维，让瑞金不仅是瑞金，而是民族先锋追求光明、开创历史、挽救家国的生动舞台。就像《红色中华》报一样，它虽然诞生于瑞金，主要记载着瑞金为核心的中央苏区及全国新闻，但又联通全球，代表一种新的力量和态度面对世界发声，也代表着一种新的探索 and 路径。

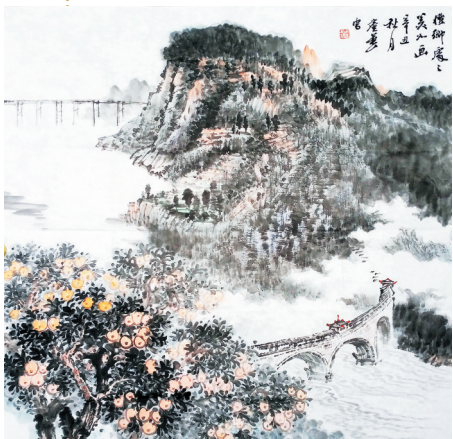
最能代表这种全息视角的，是《抗日号角》一集。1931年11月7日，瑞金宣告中华苏维埃共和国临时中央政府成立，这个新生的红色政权在对外宣言中从一开始就表明反帝的性质。纪录片立足全球反法西斯大历史，让中央苏区的武装割据和打破“围剿”立即从国内矛盾上升到民族战争的高度，通过东北抗联历史，冯玉祥、吉鸿昌的民族大义，满洲省委书记罗登贤遇害等史料串联，从而对《对日战争宣言》、宁都起义、中国工农红军北上抗日先遣队等重大历史作了深刻的阐释。虽然瑞金远离抗战前线，但却真实地记录了中国共产党的苏维埃临时中央政府对抗日的鲜明态度和全球性影响。纪录片颇为用心地讲述了华侨寄给

红军的捐款与朱德的回信，从而让远隔重洋的爱国热情与瑞金紧密关联。中国共产党在瑞金的革命活动，已不是局部回旋和建政尝试，早已成为搅动和指挥全国进步力量、挽救危亡的据点。

《从瑞金出发》虽然学术性非常强，但也是一部思想性较高的大型历史文献纪录片。《金色起点》一集中，通过上海的“瑞金路”这个切入点，讲述“全国苏维埃代表大会”作为理想的火把，如何燃起并照亮所有追求进步的人。“苏准会”的曲折历史，林育南的牺牲，赵一曼的看守，左联的五烈士，鲁迅的纪念，苏区的反“围剿”，邓小平赴任瑞金，所有的事件都在为定都瑞金做准备。苏维埃运动虽然受苏联直接影响和启发，但如何落到中国的大地，正是外来思想与中国实际结合的一次探索，是马克思主义中国化的具体演绎。纪录片详细介绍了“苏准会”的历史，以及四次改变时间与地点的曲折，使得中国共产党在瑞金建立政权带着极大的偶然性，又有充分的历史必然。

以整体性思维去把握历史，以细节化的手段去塑造历史，是艺术家普遍持有的态度，也是我们鉴赏和辨析艺术时应该有的目光。在苏维埃运动中国化的过程中，中国共产党既有失败的教训，也有宝贵的经验，从而与“苏联模式”区别开来。《从瑞金出发》不回避这种影响，但也注重展示继承中的差异性，以及实际的得失。《列宁在一九一八》是对中国影响巨大的经典电影。《土地之歌》一集引述这部电影时并未将之奉为“经典”，特别是在“打击富农”问题上，反而将列宁的富农政策与毛泽东探索的“富农路线”进行了对比，肯定了毛泽东敢于探索中国道路的勇气。

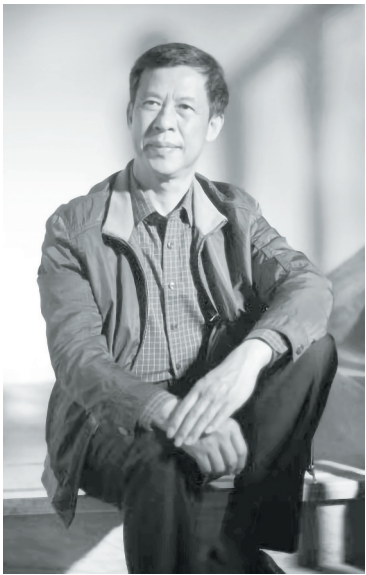
《从瑞金出发》为当下的观众提供了极为重要的文献，得以重新认识从瑞金出发的革命历史。



《橙乡处处美如画》



《油山上乐塔》



詹艺，信丰人，中国美术家协会第九次全国代表大会代表，中国美术家协会会员，江西美协院长。

中国画《故园秋色》获中国美协主办的首届“八大山人”全国山水画作品展优秀奖，《丝路情·中国梦》获中国美协主办的“同心筑梦”第二届中国民族美术双年展入会资格，《石钟山记》入选中国美协主办的翰墨青州·2016全国中国画作品展。近年担纲省文联大型国画长卷《锦绣赣鄱》《万里长征新画卷》的创作策划及主创。



人信物丰展风华

——画家詹艺笔下的家乡信丰

□郭祥达



《故园秋色》

信丰因“人信物丰”而得名，居贡水支流桃江中游，四周重峦叠嶂，中部桃江纵贯南北，拥山得水，地灵人杰，是一块“忠信乐易兴百业，民丰物阜旺千秋”的宝地。信丰素称“赣粤闽三省通地”，历史文化底蕴深厚，自古崇文信礼，俊采星驰，文人墨客比比皆是。盘点其中的书画佼佼者，江西美术学院院长詹艺显然卓尔不凡。

詹艺，从小喝着桃江水长大，是土生土长的信丰娃。他自幼耳濡目染云蒸霞蔚的层峦叠嶂、阡陌纵横的田园、柳舞莺娇的春色……桃江之滨的山山水水激发了其审美基因。詹艺自小酷爱涂鸦，孩提时代钟情于画画，工作后依旧对艺术心心念念，最终步入广州美术学院国画系深造得以圆梦。

锲而不舍，金石可镂。不懈努力下，詹

艺绘就的山舞云飞、气势磅礴画作在省第七届山水画展引起了重点关注。时值江西省文联策划《锦绣赣鄱》国画长卷，他被推荐负责草图构思创作，并一举成功。不久，詹艺作为特殊人才从信丰荣调省文联美术学院，并曾兼任省美协秘书长，之后主持美术学院工作，担纲国画长卷《万里长征新画卷》的主创……

詹艺性格内敛、谦恭沉稳，是“忠信乐易”之士。其气定神闲显于对艺术有着泛浩摩苍的见地和艺当求变的艺术取向。他长期立足于师法造化、兼收并容的基础上守正创新，遵循“重生活、重意境、重格局”的理念，追求“气格正大、气势磅礴、气韵流动”的画境，笔下的山水既有南派的华滋秀美，又有北派的雄浑壮美，情景交融中透射出新气象，让观者入神入画。



《人信物丰展宏图》

周敦颐与“出淤泥而不染”

跟着典故读懂赣州

周敦颐(1017年—1073年)，名敦实，字茂叔，号濂溪，世称濂溪先生。道州营道(今湖南道县)人，历任南安军司理参军、虔州通判等职，有政绩。中国理学家程颢、程颐少年时期的老师，中国著名哲学家，中国理学鼻祖。

周敦颐性情朴实，他曾自述道：“芋蔬可卒岁，绢布足衣衾，饱暖大富贵，康宁无价金，吾乐盖易足，名濂朝暮箴。”他从小信古好义，“以名节自砥砺”。平生不慕钱财，爱谈名理，他认为“君子以道充为贵，身安为富”。

在历史的长河中，周敦颐最为后人广泛熟知的是他的那篇《爱莲说》。周敦颐一生钟爱莲花，每居一地，都要于堂前凿池种莲，他以一种对美好精神世界的向往，写下千古名篇《爱莲说》，以莲自喻，表达自己特立独行的高尚人格和清廉之志。此后，莲花就成了清雅、高洁、淡泊的代名词，“出淤泥而不

染”也成为莲花最具代表性的特质。

莲花在佛教中象征着不染、清静，宋代理学家以儒解禅，对莲花的“不染”进行本体思考，莲花成为士大夫人格象征。周敦颐认为，菊是花中的隐士，“牡丹，花之富贵者也”，而莲则是花中的君子。像陶渊明那样爱菊花的人越来越少了，像他这样爱莲的人，大概也就更少了。表面上是在写莲花，但实际上是向众人展现自己的心灵，是对于自己心灵的一种诉说，也在阐述做人的根本之要。周敦颐用三种花分别暗喻了三种人生的价值追求，通过对莲花的爱慕与礼赞，表明自己对美好理想的憧憬，对高尚情操的崇尚，对庸俗世态的憎恶。

以莲花喻君子并侧重于“出淤泥而不染”，是强调人和环境之间的关系。对于君子来说，环境可以不如意，但人格必须高尚。人生在世，不能被物欲所遮蔽，应该有一片精神上的净土，有一处精神上的美好家园。

北宋政治最突出的特点便是“党争”。北宋“党争”始于熙宁，周敦颐身处官场，关注朝廷动向，但是能够“出淤泥而不染”。

周敦颐是一位胸怀坦荡、光明磊落、为人正直，具有独立人格的君子。他不避世，敢于担当，“知其不可而为之”，不追求个人

的荣华富贵，而是“穷则独善其身，达则兼济天下”。文如其人，真正做到了莲花般“出淤泥而不染”。

周敦颐任虔州(今赣州)通判时，把通判署中居所命名为“濂溪书堂”。知己赵抃曾作《题周敦颐濂溪书堂》，赞道：“主人心渊然，澄彻一内外。”

周敦颐为官清廉，不慕名利。做了几十年的地方官，把收入基本用来救济朋友和穷人，自己粗茶淡饭，家无余财，有时候到外地去连车马费都出不起。到晚年时，周敦颐积蓄无几。一次病重时，友人来看望他，发现他家中“服御之物，止一敝篋，钱不满百”。清贫如斯，周敦颐却所得俸禄“悉以周宗族，奉宾友”。而且他重视教育，在虔州也开设了濂溪书院，所剩无几的积蓄也用以开办学校、修缮学堂。

在学问上，他是宋代理学的开山人；在文章上，他写出了《通书》《太极图说》等惊世之作；在教育上，他是理学奠基者“二程”的导师；在能力上，他初出茅庐，就令“老吏不如也”；在品格上，他“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，崇拙而耻巧；在仕途上，他“以洗冤泽物为己任”……正所谓，“人品甚高，胸怀洒落，如光风霁月”。

(记者穆宇清 实习生李彤 整理)