

文旅动态

体验龙南客家风情 感受民俗文化魅力

本报讯(叶婷婷)龙南市位于江西省南端,是“客家摇篮”赣州市的纯客家县(市)之一,有着丰富的客家文化资源,形成了一系列独具特色的非物质文化遗产。近日,龙南市关西围景区举办了一系列丰富多彩的文旅活动,吸引了众多游客前来体验客家文化,感受龙南客家风情,体验民俗文化魅力,享受欢乐假期。

“手工捶鱼的嫩滑Q弹,酿豆腐的柔滑细腻,客家春卷的饱满多汁……让人垂涎欲滴,龙南客家美食不仅仅是一场味觉的享受,更是一种家的感觉。”关西围景区内一场盛大的客家千人宴正在火热进行,游客王先生不禁竖起大拇指称赞道。嘉宾们围坐一堂,品尝地道的客家美食,感受浓厚的客家文化氛围。舞龙舞狮表演、千人宴的热闹场景,让到场的游客感受到了浓浓的客家情。

“来龙南不仅欣赏到了古朴、壮观的围屋,还体验了客家织带制作、米酒酿造等非遗项目,大家在围屋里学唱客家山歌,非常有意思。”作为活动的重头戏之一,关西围景区还展示了多项客家非遗技艺。来自广东和平的何女士表示,自己跟家人驱车一小时左右便来到龙南关西围景区,游览了龙南关西围后十分高兴。游客们近距离观看客家冬头帕、竹篾技艺等制作过程,亲身体验这些传统技艺的魅力。

围屋外一片欢声笑语,一场“亲子干塘”活动正在进行。家长们带着孩子穿上渔裤,在荷塘中捞鱼、捉虾、摸田螺,享受一场农家民俗乐趣。池塘的另一边,还设立了垂钓区域和钓虾体验区,让游客们充分体验农家生活的悠闲与惬意。从客家围屋到亲子干塘,从客家山歌到非遗技艺展,再到客家服饰换装体验,浓郁的客家风情及一系列精彩纷呈的活动给游客们留下了一次难忘的文化之旅。

龙南是中国围屋之乡、世界围屋之都,是江西省的“客家山歌之乡”,客家文化资源丰富,该市共有376座各具特色的围屋。同时,还拥有赣南客家围屋建筑技术的国家级非物质文化遗产,以及太平堡龙船会、客家香火龙、龙南客家山歌等省级非物质文化遗产。近年来,龙南市通过整合客家文化资源优势,打造以非遗为主题的文旅活动,节日文旅活动丰富多彩、亮点纷呈,吸引了越来越多游客来到龙南观光旅游。

龙南市文广新旅局工作人员戴文表示,今年以来,该市启动新一轮“招引引客”工作,积极筹备各类文旅活动引客入龙。1月至9月,龙南累计接待旅游644.81万人次、实现旅游综合收入56.5亿元,同比分别增长7.9%、7.25%。

百家旅行社走进安远 共谋文旅发展新图景

本报讯(记者陈缘缘 通讯员刘思婷)近日,来自上海、贵州等全国各地的179家旅行社代表来到安远县,参加旅游推介大会、旅游线路踩点等活动,携手开拓客源市场,助力擦亮“东江翡翠”旅游名片。

风光旖旎的三百山、庄严肃穆的天心整军会议旧址、古朴厚重的东生围围屋群、悠扬婉转的采茶戏……每一处风景、每一处文化,都承载着安远的深厚底蕴与独特魅力。踩线活动期间,旅行社代表们参观了安远的标志性景点,了解安远历史文化、基础设施建设、旅游线路规划、游客接待服务等情况。旅行社代表纷纷表示,脐橙采摘、富硒温泉康养等体验项目,对外地游客十分具有吸引力,将发挥自身资源优势,集体为安远文旅市场“引流”。

从单一景区到全域旅游,从单一产业到多元发展,如今,安远乡村旅游、文化节、生态游、康养游正全面开花,全域全景美如画。安远县以“两天半”旅游圈为核心抓手,积极融入粤港澳大湾区,将县城建成大湾区文旅康养休闲的“后花园”。该县以山水风光、历史、生态、休闲为主题,加强旅游业与农业、文化、体育、康养等相关产业的有机结合,打造了以国家5A级旅游景区三百山为核心,配套三百山国际酒店、东生围、三百山温泉旅游度假区、户外越野公园等特色旅游资源的文旅康养产业集群。

抢抓机遇、发挥优势。当前,安远县正加速推进文旅资源优势向文旅产业优势转变。全县推出《安远县引客引流营销奖励办法》,全年安排奖补资金800万元,积极鼓励旅游企业、企事业单位(个人)组织县外游客到安远旅游、研学;组建文旅联络专班,围绕“吃住行游购娱”全链条需求,提供旅游咨询、线路规划以及接待安排等一站式服务,不断提升景区核心吸引力和游客体验感,让更多游客到安远寻找“诗与远方”,助力实现“过路客”变“过夜客”,“回头客”变“回头客”,一日游变多日游。

信丰游州村 红旅韵味足

本报讯(王历瑞)近日,在信丰县嘉定镇游州村,人潮涌动。这里是开国中将曾思玉的故乡,田垄相连,绿树成荫,景区游步道上人来人往,孩童奔跑嬉闹,构成一幅冬日美景图。

游州村历来为富庶之地,人文蔚起,先贤辈出,尤以开国中将曾思玉、信丰早期农民起义主要领导人郭一清等而闻名。在风起云涌的土地革命战争期间,富有革命斗争精神与传统的游州人民,在曾思玉、郭一清等领导下,与反动政权展开了激烈抗争和武装斗争,游州是全县农民运动的策源地之一,也是信丰县第一个党小组的创建地。

活化利用,就是最好的保护和传承。近年来,游州把老村改造提升同保护历史遗迹统一起来,做好保护修缮和活化利用,维护好其历史性、风貌完整性、文化延续性,完善村庄功能,改善人居环境。

在游州村里,建有曾思玉将军纪念馆、将军广场、游州村史馆以及修缮的曾思玉故居等。据游州村党总支书记兼主任陈传斌介绍,近几年来,游州村以“军旅+”“军旅+文学”“军旅+体育”为主题,开展各类活动,吸引了许多游客。“今天上午,游客一波一波地到来,接受革命传统教育和爱国主义教育。”村民杨永平说,“看到自己成长的地方被越来越多的人知晓,还能服务家乡、服务游客,我感到非常自豪、非常开心。”如今,村里开办民宿、餐馆、小吃店、土特产店等,许多村民在家门口实现了充分就业创业。游州村通过红色文化+乡村旅游、现代农业融合发展之路,越来越多的村民端起生态碗,吃上旅游饭。

该县通过红色文化、古色文化、绿色文化、橙色文化、美食文化、乡村文化等,让资源真正活起来,让业态逐渐多起来,让消费者持续热起来,以文化赋能,以乡村为载体,以产品为核心,以市场为导向的沿乡村文化旅游发展共同体,共同携手打造乡村文化旅游品牌。

图游赣州

在石板头老街探寻历史变迁

□记者张瑞文/图



石板头老街古巷,青砖灰瓦,恍惚穿越到了旧时光里。

石板头老街,位于南康区唐江镇,是一条流淌着千年历史韵味的古老街道。自古以来,唐江便以其独特的地理位置,成为赣南地区举足轻重的通商口岸与货物集散中心,其商贸之盛,在民间赢得了“天下货无不过唐江”的美誉。而石板头老街,作为唐江老街的核心区域,更是见证了唐江乃至整个赣南商贸的繁荣与文化的变迁。

老街全长约220米,街道铺设着石板与鹅卵石,因此得名“石板头”。街道两旁,老旧的骑楼青砖灰瓦,古朴典雅,宛如历史的画卷缓缓展开在世人面前,诉说着往昔的繁华与喧嚣。

据记载,唐江镇自古以来便是商贾云集之地,其商贸之繁荣,在赣南地区享有盛誉。老街上的骑楼,楼下是店面与风雨廊道,楼上则是居民住房,设计巧妙,功能齐全。遥想当年,骑楼之下,商贾云集,买卖声此起彼伏,车水马龙,一派繁荣景象。

老街不仅见证了商贸的繁荣,更承载了文化的厚重与人间烟火的气息。或是漫步在青石板路上,或是驻足于骑楼之下,或是仰望青砖灰瓦,耳边似乎还能听到往昔的喧嚣与繁华,那些关于商贾云集、货物流通的故事,仿佛就在眼前上演。

老街上的每一块石板、每一块青砖,仿佛都在诉说着赣南人民勤劳和坚韧的精神。斑驳的墙面、褪色的招牌,以及那些依然坚守在老街上的老手艺人,都是老街历史的见证者。他们用自己的双手,传承着古老的手艺,让老街的文化底蕴得以延续。

如今,当现代文明与古老传统在这里交汇碰撞,唐江老街并未选择沉寂,而是以一种独特的方式,继续诉说着它的故事。在这里,你可以看到传统与现代交织的和谐画面,也可以感受到那份穿越时空而来的历史韵味。无论是漫步在青石板路上,还是驻足于骑楼之下,你都能感受到那份独特的魅力,令人流连忘返。



↑一直生活在这的人们是唐江变化的重要见证者。

←两旁老旧的骑楼,让人不禁想象七百年前这条街的无限风光。唐江老街是典型的岭南骑楼建筑,楼下是店面和风雨廊道,楼上居家。



老人的身影与周围的环境构成了一幅和谐温馨的画面。



家门口晒秋,让老街增添了人间烟火气。



街头巷口的杂货店门口,居民悠闲地喝茶。

朱华宝塔: 千年守望,一塔倾城

□胡欢 邓君 黄益 文/图

在赣南大地的一隅,兴国县城南的温柔乡野间,藏着一座古韵悠长的宝塔——朱华宝塔。它静静地矗立在埠头乡程水村横石山岗之上,仿佛一位穿越时空的老者,诉说着过往的辉煌与沧桑。

这座塔的历史可追溯至唐末,明嘉靖二十九年(1550年)的大规模重建,更是让这座古塔焕发出新的生机,成为我们今日所见的模样。

朱华宝塔是一座楼阁式砖塔,以其外圆内方的独特结构,独树一帜,展现了古代工匠非凡的智慧与技艺。红石条块砌成的塔基,青砖砌就的塔身,孤檐八角起翘,造型优美,宛如一幅精美的画卷,让人不禁驻足欣赏。七级八面的设计,通高达25米,每一砖一瓦都透露着历史的厚重与文化的深邃。

尊,这些佛像形态各异,栩栩如生,每一尊都承载着匠人的心血与虔诚。此外,塔内还嵌有碑记或石像等文物,它们如同历史的见证者,默默诉说着过往的故事,等待着有心人的聆听。

漫步于朱华宝塔周边,绿树成荫,流水潺潺,与宝塔相映成趣,构成了一幅绝美的水墨山水画。在这里,你可以暂时忘却烦恼,让心灵得到真正的放松。无论是驻足观赏还是拍照留念,都能让你深刻感受到古塔的魅力与自然的和谐。

作为省级文物保护单位,朱华宝塔得到了当地政府和百姓的悉心呵护。历经千年的风吹日晒依然屹立不倒,成了兴国文化瑰宝。我们每一个人都有责任和义务去保护这份宝贵的文化遗产,让它继续见证着历史的变迁与文化的传承。



霞光中的朱华塔。

朱华塔位于兴国县埠头乡程水村横石组小山岗上,至今保存完好。始建于唐,元代毁,明嘉靖二十九年(1550年)重建,清嘉庆八年(1803年)修葺,1984年重修,2013年再次全面维修。该塔为壁内折上楼阁式砖塔八面七级,通高25米,平面为八角形,基座为红条石所砌,直径6.05米,每边长2.3米,顶层每边长1.9米、直径4.95米。塔各层边长及高度自下而上依

次递减。一至七层塔心柱为正方形。第一层南、北门额上嵌“朱华宝塔”和“横石宝塔”红石匾额,其他各层各面均开窗。各层用砖叠出檐。塔外壁和塔心柱共置石雕佛像34尊,形态各异,造型逼真,塔内壁各级均有碑刻及铭文砖,字迹清晰,记有建塔年月及捐建者姓名。

“四普”新发现